

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN



TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRÍA

Lectura de la vida para el desarrollo de las habilidades lingüísticas con libre pensamiento en los estudiantes de segundo año de formación de la especialidad comunicación y lenguaje de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata

POSTULANTE: RAUL HUALLPA HUANCA

TUTOR: RAUL GUSTAVO EIDD AYALA

LA PAZ – BOLIVIA

2011

AGRADECIMIENTO

Con gran emoción y sobre todo con profunda satisfacción, manifiesto mis agradecimientos a mis familiares, quienes con total desprendimiento supieron dar el apoyo moral durante el proceso de elaboración del presente trabajo. Por otra parte a los docentes de la Universidad Amazónica de Pando por brindar sus sabias experiencias en todo el proceso de formación intelectual y de la personalidad humana.

DEDICATORIA

Mi profundo reconocimiento a Dr. Raúl Gustavo Eid Ayala, quién se ha hecho cargo de brindar sus sabias orientaciones, por el constante aliento y apoyo para que este trabajo salga adelante hasta su culminación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA	3
ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA	9
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	11
CAPÍTULO II. OBJETIVOS	12
1. OBJETIVO GENERAL	12
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO	13
1. VARIABLE 1	13
1.1. LECTURA	13
1.2. DE LA VIDA	13
1.3. LECTURA DE LA VIDA.....	14
1.4. REALIDADES DE LA REFLEXIÓN.....	14
1.5. LA METODOLOGÍA Y LOS MÉTODOS EN LA ESCUELA	15
1.6. METODOLOGÍA.....	16
1.7. MÉTODO PEDAGÓGICO	17
1.8. PEDAGOGÍA DE LA VIDA.....	18
1.9. PALABRA DE LA VIDA	20
2. VARIABLE 2	21
2.1. HABILIDADES	21
2.2. LINGÜÍSTICA	21
2.3. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	22
2.4. HABILIDADES RECEPTIVAS.....	22
2.5. HABILIDADES PRODUCTIVAS	22
2.6. LA IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN.....	24
2.7. LA CREATIVIDAD EN EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN	25
2.8. EN EL MARCO DE LA CREATIVIDAD.....	26

2.9.	HACER HABLAR AL TEXTO DE LA REALIDAD	27
2.10.	NECESIDAD DEL PENSAMIENTO LIBRE	27
2.11.	LA REALIDAD EN EL MOMENTO DE LA EXPERIENCIA	28
2.12.	LA REALIDAD COMO PROBLEMA.....	28
2.13.	EL NUEVO MUNDO DE LA COMUNIDAD.....	30
	CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO	31
1.	HIPÓTESIS.....	31
2.	DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	31
3.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	32
4.	TOPOLOGÍA DE LA TESIS.....	34
5.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
	CAPÍTULO V. APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	38
1.	DIARIO DEL INVESTIGADOR.....	38
2.	GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE ACUERDO A LA EXPERIENCIA	44
3.	GUÍA DE ENTREVISTA EN CALIDAD DE OBSERVADORES Y LECTORES	66
	CAPÍTULO VI. CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS.....	72
	CAPÍTULO VII. COMPOSICIÓN Y DECLAMACIÓN DE VERSOS POÉTICOS Y CREACIÓN FRASES REFLEXIVAS.....	77
1.	VERSOS POÉTICOS	77
2.	FRASES REFLEXIVAS.	85
	CAPÍTULO VIII. TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN DE OBRAS LITERARIAS.....	87
1.	LECTURA DE LA VIDA EN LA PRODUCCIÓN DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	87
2.	PROCESO DE CONVIVIR EXPERIENCIAS EN EL AULA	100
3.	PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	101
	CAPÍTULO IX. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
1.	CONCLUSIONES	106
2.	RECOMENDACIONES.....	108
	BIBLIOGRAFÍA	110
	ANEXO 1.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	32
TABLA 2.....	33
TABLA 3.....	35
TABLA 4.....	44
TABLA 5.....	46
TABLA 6.....	47
TABLA 7.....	49
TABLA 8.....	50
TABLA 9.....	52
TABLA 10	53
TABLA 11	55
TABLA 12	56
TABLA 13	58
TABLA 14	59
TABLA 15	61
TABLA 16	62
TABLA 17	63
TABLA 18	65
TABLA 19	66
TABLA 20	67
TABLA 21	68
TABLA 22	69
TABLA 23	70
TABLA 24	71
TABLA 25	72
TABLA 26	74
TABLA 27	75
TABLA 28	85

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.	29
FIGURA 2.	101

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación ha sido elaborado con el propósito de conseguir nuevas formas de desarrollar las habilidades lingüísticas con la lectura de la vida en los estudiantes de segundo año de formación de la especialidad comunicación y lenguas de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata de la gestión 2011.

De manera ordinaria, la ocupación del docente es transformar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje para elevar la calidad de la formación intelectual y de la personalidad; mientras que, el estudiante asume la oportunidad de buscar sucesos de apropiación en la creatividad del pensamiento humano. Ambos tienen la tarea de orientar al desarrollo de la vida. La vida será el contexto de la reflexión para un modelo educativo productivo. La vida es considerada como una de las estrategias fundamentales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el tejido de la interrelación humana social. Muchas veces, los estudiantes en educación superior, simplemente se conforman con lectura de textos bibliográficos, sin dar importancia al sentido y al desarrollo de la vida. Se tienen trabajos de investigación, como almacén de conocimientos guardados en las bibliotecas, sin valor aplicativo de la nueva ciencia en la cultura de la vida.

En ese sentido, se buscó desarrollar la lectura de la vida para el impulso de las habilidades lingüísticas, y desde ahí formar profesionales idóneos comprometidos e inspirados en y con la práctica creativa. Las nuevas estrategias productivas permitirán abrir los nuevos caminos para construir una nueva ciencia y tecnología de la realidad.

En todo el proceso se ha desarrollado con experiencias novedosas a partir de la vida; en tal sentido, se han incorporado términos y conceptos nuevos en el marco teórico y sobretodo en la interpretación y teoría de las producciones literarias, de acuerdo a la experiencia efectuado con los actores de la investigación.

Razón por la cual, se expresa en el presente trabajo las experiencias vividas con los estudiantes de segundo año de formación de la especialidad de comunicación y lenguas de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata, para mejorar las condiciones del aprendizaje.

CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA

Desde que surge la humanidad, la educación fue primordial para el desarrollo humano, cultural, científico, político, económico, ciencia, tecnología y otros de acuerdo las necesidades de sobrevivencia. Desde los tiempos primitivos, el ser humano enfrentó con distintas dificultades, éstas, han obligado al hombre a buscar medios, instrumentos, sabiduría y habilidades para desarrollar actividades de satisfacción humana sin ir a la escuela. Entonces, la humanidad a partir de sus penurias empezó a investigar y encontrar la verdad con muchas habilidades y aptitudes del desarrollo intelectual y de la personalidad.

Pero con el transcurrir del tiempo se creó escuelas para construir conocimientos sistemáticos con paradigmas y modelos coyunturales del sistema educativo nacional. Éstos simplemente han sido simples domesticadores de conocimientos en sus distintos niveles (primario, secundario y superior). Además, memorísticos de los conceptos y definiciones para luego, memorizarlos y recitarlos como si fueran poesías sin reflexión en el momento de las exposiciones.

En la actualidad, se realizan cantidad de trabajos de investigación sin significación hacia el sentido de la vida, ya que no responden a las expectativas del contexto real. Muchas veces, el investigador se sacrifica buscando problemas, objetivos, instrumentos de investigación para satisfacer el logro de su título profesional; pero se queda simplemente en documentos y papeles estáticos sin reflexión y sin la aplicación en la realidad nacional. Razón por la cual, en Bolivia se tienen profesionales de la educación sin identidad con desconocimiento de su historia, cultura, ciencia, tecnología y otros; sin embargo, se habla permanentemente que el progreso de nuestras comunidades está en manos de la educación. Es una realidad educativa, dentro y fuera del aula, cierran las puertas de la creatividad, porque el estudiante tiene que obedecer lo que expresan los docentes y los textos bibliográficos.

La naturaleza de la educación, es simplemente la generación de teorías sin práctica, las mismas teorías son inspiradas de otras teorías fuera de la realidad, y éstas se desarrollan como únicos medios de formación intelectual y de la personalidad. Se

trata de sujetar con conocimientos foráneos al contexto nacional, que muchas veces es difícil acomodarlo, porque la forma de vida es diversa al otro contexto. Por lo demás, fuera de esa realidad y producto de la educación, el comportamiento del profesional es diferente a su situación de vida, ya que él manifiesta el complejo de superioridad, o en su caso, piensa diferente y emprende a valorar las experiencias extranjeras, sin dar importancia la esencia de su entorno.

Es trascendental, desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo para disfrutar las capacidades inventivas; seguidamente, gozar nuevas formas de descubrir la ciencia productiva con libre pensamiento desde nuestra lectura de la vida. Estas capacidades necesitan nuevas estrategias metodológicas de cómo generar los espacios de imaginación, invención y creatividad inspiradas de su misma realidad. De esta manera, la educación será desde la vida y para la vida. Entonces, la educación será y es el motor generador para promover una vida con mucha significación real y productiva.

Ahora se habla de la educación comunitaria y productiva; no obstante, aun no se tienen estrategias metodológicas nuevas para encarar los retos de la educación para vivir bien, seguramente se tendrían que esperar metodologías creadas y experimentadas fuera de nuestra circunstancia de la realidad educativa. Son cuestiones que precisan reflexionar y decir: pensar libres para decir y buscar libremente los caminos de la creatividad.

En la Escuela Superior, de igual forma, se imparten conocimientos foráneos que nada tienen que ver con la esencia de la vida. Se consideran los conocimientos como los depósitos bancarios del conocimiento, porque se motivan a la lectura de textos foráneos, inspiradas de esa misma realidad, para en seguida rematarlos con exámenes y determinar la formación intelectual y de la personalidad humana.

Son elementos que conmueven para reflexionar y encarar nuevos retos y formas de educar al ser humano con potencialidades de abrir las puertas hacia un libre pensamiento para gozar dotes de la creatividad.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

Razones explicadas, se plantea la siguiente:

En la enseñanza de la comunicación y lenguaje, el sistema educativo desconoce la importancia y la influencia sobre la lectura de la vida para el desarrollo de las habilidades lingüísticas con libre pensamiento en los estudiantes de segundo año de formación de la especialidad de comunicación y lenguaje de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata en la gestión de 2011.

1.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

- El modelo educativo vigente, no logra que los estudiantes adquieran la capacidad de la observación en las actividades cotidianas para la organización de las ideas.
- No se han codificado los insumos de la lectura de la vida para el despliegue de las habilidades lingüísticas con creación emotiva en el proceso de formación docente.
- No se consigue desarrollar las inspiraciones creativas de habilidades lingüísticas con propiedad, claridad y originalidad de las ideas atraídas desde la vida y la experiencia de los estudiantes.
- No se han desarrollado la imaginación creativa con mucha facilidad para decir el poder de la palabra mediante las nuevas formas de manifestar los pensamientos y sentimientos con propiedad, claridad y originalidad de las ideas imbuidas desde la vida.

CAPÍTULO II. OBJETIVOS

1. OBJETIVO GENERAL

Proponer las habilidades lingüísticas con libre pensamiento, mediante la lectura de la vida en los estudiantes del segundo año de formación de la especialidad comunicación y lenguaje de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata.

1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los estudiantes adquieran la capacidad de la observación desde las actividades cotidianas para la organización de las ideas.
- Codificar los insumos de la lectura de la vida para el despliegue de las habilidades lingüísticas con creación emotiva en el proceso de formación docente.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas con propiedad, claridad y originalidad de las ideas inspiradas desde la vida y la experiencia de los estudiantes,
- Obtener la imaginación creativa con mucha facilidad para decir el poder de la palabra mediante las nuevas formas de manifestar los pensamientos y sentimientos.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

1. VARIABLE 1

1.1. LECTURA

“La lectura es un proceso por el cual nuestros ojos van recorriendo un escrito y nuestro cerebro va interpretando, organizando y comprendiendo las imágenes captadas por los ojos”. (Taucaya, 2000:15). En ese sentido, la lectura no simplemente es interpretar signos y códigos impresos, también leer los signos y códigos de la realidad. Significa que diariamente se realizan muchas actividades de acuerdo las necesidades humanas fundamentales en la familia, comunidad, escuela, universidad y otros. Éstas, con mayor relevancia necesitan ser cuestionadas para luego reflexionar con sabiduría; posteriormente, crear espacios de superación con el objeto de estar aptos con la novedad, puesto que la novedad está presente en el momento y nos espera diariamente, hasta los sueños anticipan para descubrir la novedad. En tal sentido, ese proceso es también lectura, pero lectura de nuestras acciones diarias.

1.2. DE LA VIDA

“Modo de existencia y de actividad propias de los organismos y a los valores que caracteriza la asimilación, el crecimiento y la reproducción”. (Gutiérrez, 2002: 191).

La vida es una esencia de la existencia evolutiva de los seres vivos que se mueven en permanente acción.

Entonces, lectura de la vida se debe comprender como una política que se adopta en la acción desde la lectura de la vida, encaminada a un fin, asignando que tenga un carácter integral y diverso en sus funciones. Por razones, lectura de la vida significa interpretar, entender la palabra de la vida. La vida es una expresión cultural de las diferentes acciones cotidianas, por lo tanto, esas actividades requieren ser analizadas, estudiadas, investigadas para expresar nuevas formas de invención creativa de la realidad. El proceso de aprendizaje se construye en diferentes actividades para manifestar nuestras inquietudes;

además, es un escenario de reflexión, análisis, criticidad e inspiradora de las acciones nuevas.

1.3. LECTURA DE LA VIDA

“La práctica, la existencia objetiva y la observación de la naturaleza viva constituyen el camino seguro que nos conduce al conocimiento de la vida”. (Oparín, 11). En la vida se generan con los espacios de la práctica cultural bajo los indicadores de la realidad social, política y otros que acceden hacia la transformación de la nueva realidad. Esta misma realidad es la vida, por esa situación la vida es cíclica, continua y permanente en todo momento.

En el proceso aprendizaje, el educando con la mediación de los docentes o con otras personas, se traza o proyecta un camino estratégico para encontrar las satisfacciones del vivir bien. En ese sentido, la persona en proceso de formación, observa, analiza, cuestiona, reflexiona, innova y crea nuevos espacios de la experiencia con habilidades intelectuales y de la personalidad; por esa razón la persona es nueva en sus formas de pensar con experiencias cotidianas, denominadas como realidades de reflexión.

1.4. REALIDADES DE REFLEXIÓN.

La realidad es la verdadera existencia, gracias a la objetividad de las experiencias de vida brotan las modalidades de reflexión. Muchas veces, al conocimiento empírico, los investigadores determinan como un conocimiento rutinario; pero, se debe entender que la vida no es estático, sino ofrecen dinámicas de novedad, posiblemente los procesos de cualquiera actividad estén bien definidas, pero las reflexiones serán siempre novedades, por eso nuestras experiencias son nuevas y no los mismos, aunque pareciera lo mismo, pero no lo es. Por ejemplo: Una familia con muchas prácticas en la agricultura, un día fueron a sembrar la papa; primeramente, prepararon el terreno, la semilla y el abono para la siembra, luego, el surcado, colocado de la semilla y el abonado hasta la conclusión de la faena; finalmente, el retorno a la casa. Ahora otro día similar, realizaron la misma actividad en otro espacio. Prepararon el terreno, la

semilla y el abono; seguidamente la siembra; pero en la mitad de la siembra se rompió el arado, en esa realidad ya no era posible continuar con el cultivo. Entonces, los participantes en el sembrado, se reunieron, y posteriormente analizaron, discutieron, intercambiaron ideas para dar solución del caso.

Con estrategias analizadas, se concretó la primera alternativa de ir a prestarse de algún vecino el arado; segundo, ayudar o hacer el ayni a la similar actividad que iba realizando otra familia en el lado. Uno y otro se movió y se concretó la segunda propuesta. Aceleraron el trabajo del vecino, finalmente concluyeron con la actividad truncada sin ninguna dificultad, porque la ayuda al vecino hizo un trabajo mancomunado y concluir ambas obras.

Esta es una realidad, que nos hace notar, pareciera rutinaria, pero en el proceso se tropezó con una dificultad, esa dificultad fue superada gracias a una deliberada reflexión sin perder el tiempo. La persona en ese sentido, no simplemente vive el presente, sino vive el futuro, dispuesto a demostrar otra experiencia de acuerdo las circunstancias ocurridas.

1.5. LA METODOLOGÍA Y LOS MÉTODOS EN LA ESCUELA.

Según el glosario pedagógico de Feliciano Gutiérrez, manifiesta: *Del latín methodus, griego meta (más allá) y hodos (camino), significa seguimiento. Es el camino por el cual se llega a un determinado resultado cuando previamente se fija. Es una manera de decir, de hacer con orden una cosa, siguiendo principios y según cierto orden preestablecido. Es la manera razonada de conducir el pensamiento con objeto de llegar a un resultado determinado y preferentemente al descubrimiento de la verdad. Conjunto de procedimientos o formas de proceder con que el docente guía, orienta y conduce las actividades en el aprendizaje para lograr las competencias de los educandos.*

Etimológicamente la palabra método proviene del latín "Methodus" y éste del griego "Methodos" (metá = hacia o fin y hodos = camino), significando genéricamente el camino para llegar a un fin o a la verdad, "persecución", esfuerzo para buscar, manera de hacer algo bien. El hacer bien significa tener

un punto de partida y otro de llegada y hacer la conexión más efectiva entre estos dos puntos, mediante una acción sistemática. (Hidalgo, 2006: 15).

En realidad, no simplemente es substancial el método en la escuela, sino que cualquier ser humano manipula un cierto método para desarrollar diferentes actividades cotidianas. Cualquiera actividad necesita de un camino para llegar a un fin. Gracias al método se desarrollan acciones inmediatas para satisfacer las necesidades humanas fundamentales. De manera sistemática se da énfasis en el desarrollo del proceso aprendizaje aplicado en diferentes áreas o disciplinas del aprovechamiento.

En suma, para desarrollar las actividades cotidianas o para conocer la realidad dentro o fuera del aula es importante utilizar métodos para lograr algún propósito, deseo de satisfacer las necesidades y demandas prioritarias de la vida. En otros términos, en cualquiera actividad de manera implícita se utilizan ciertas estrategias para efectuar cualquiera actividad y sobre todo con mucha creatividad, posiblemente de manera empírica, puesto que el empirismo conmueve el mundo de la novedad con el mundo del sujeto, por eso se realizan acciones con mucha creatividad, además con mucha confianza y seguridad se desarrollan en cualquier dinamismo humano.

1.6. METODOLOGÍA

“La metodología es el tratado o ciencia que tiene como objeto el estudio del método” (Hidalgo, 2006: 15).

“Metodología constituye la teoría del método. Parte de la pedagogía que estudia los métodos, técnicas y procedimientos de enseñanza. Conjunto de técnicas y procedimientos mediante los cuales se pueden modular apoyos pedagógicos que los alumnos necesitan de acuerdo a sus características particulares y colectivas”. (Gutiérrez, 2002b: 128)

“Teniendo en cuenta las concepciones que anteceden, las estrategias metodológicas son las que dan sentido y funcionalidad a los objetivos y contenidos seleccionados a nivel operativo (aula y centro escolar) a través de

una variedad de actividades y materiales de aprendizaje, lo cual supone crear o buscar métodos, técnicas o procedimientos que provoquen en los alumnos desechando los procedimientos dogmáticos de copias, los dictados, la repetición mecánica, la exposición teórica”. (Villca, 2008: 104).

De hecho, se puede fundamentar que, las actividades cotidianas no son monótonas ni rutinarias, más bien son dinámicas y activas, pero muchas veces se practican acciones con métodos únicos, sin activar la creatividad metodológica. La metodología o las estrategias metodológicas son vehículos para conducir el camino de la realidad; puesto que la realidad necesita ser estudiada, analizada, juzgada, reflexionada con creatividad. Entonces: ***Aprender es un proceso mental que nos conduce a comprender lo que estudiamos. Estudiar es un medio del que nos servimos para aprender. No es trasladar datos del libro a la mente humana. Implica esfuerzo mental, asimilación de experiencias, razonamientos y prácticas.*** (Calero, 1996: 20). Por tanto, las experiencias surgen de los logros, dificultades, frustraciones y otros que nos permiten reflexionar permanentemente para buscar nuevas alternativas de vivir bien en el mundo armónico social.

Por dichas razones, se tiene que buscar nuevos métodos, técnicas y procedimientos diversos para orientar los ojos de la creatividad. No existe una persona que no sepa crear; pues, por naturaleza, el hombre es creador. Entonces la escuela tiene que abrir los espacios en desarrollar con libre pensamiento hipotético creativo, sin distinguir él quien sabe y él quien no sabe.

Se debe generar espacios de diálogo con libertad de expresar las razones, motivos, deseos, ideas, planes, sentimientos para en seguida escribirlas la palabra oral.

1.7. MÉTODO PEDAGÓGICO.

“Se concibe al método pedagógico como el conjunto de procedimientos que se utilizan para organizar y conducir el trabajo educativo y promover el aprendizaje,

con el fin hacerlo cada vez más eficiente, en función de los objetivos, capacidades o competencias". (Hidalgo, 2006: 23).

"La selección y el uso de métodos, técnicas, procedimientos estarán determinados de conformidad con las especificidades de cada contexto, demanda, naturaleza temática, nivel de aprendizaje del alumno, etc. Y de acuerdo con la experiencia y la capacidad del docente". (Villca, 2008: 105) En la educación, los métodos pedagógicos o el marco del proceso educativo, debe ser abierto hacia la lectura de la realidad. Se deben organizar y seleccionar los métodos, técnicas y procedimientos a partir del contexto de la realidad; puesto que, las actividades de nuestro contexto no son foráneas ni inquilinas, sino son de nuestras acciones y deben surgir caminos y vías con originalidad contextual. Así nuestro trabajo pedagógico será una **Pedagogía de la Vida**.

En realidad la vivencia pedagógica en la escuela es escuetamente para acumular conocimientos planificados, programados para un determinado tiempo en el curso.

1.8. LA PEDAGOGÍA DE LA VIDA

"La verdadera pedagogía consiste en crear, extrayéndola de los factores ambientales, la doctrina que nos conviene como hombres y como a seres vegetativos. Un pueblo es un organismo que crece y se diversifica, que tiene historia, contradicciones, como tiene atmósfera y tiene geología". (Salazar, 1992: 85).

De ahí que los factores ambientales rodean al entorno del ser humano, son fenómenos que ofrecen muchas interrogaciones desde sus diferentes puntos de vida, pues claramente, las personas con uso de razón, piensan, indagan, observan, sienten, analizan y reflexionan para decir algo nuevo con productividad, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva y descubrimiento.

"Hay que enseñar el orgullo personal y señoril, que más tarde se traducirá en orgullo nacional; hay que enseñar el dominio de sí mismo, e instruir el culto de la fuerza en todas sus formas; hay que enseñar el gusto de vencerse, el desprecio

de los peligros, el desdén de la muerte, y de todo lucro de vida que sea enervador de la misma, y combatir la pereza de la raza, secular y tradicional". (Tamayo, 1986: 81).

Necesariamente, nuestros deseos, logros, acciones y aprendizajes y el orgullo de nuestra identidad, son aprendidos desde nuestras acciones para marcar el sello original de la formación intelectual y de la personalidad. En nuestras comunidades existen conocimientos hablados y además practicados con mucha significación, pero escondidos en las espaldas de nuestra realidad sin desarrollo escrito.

"Nuestra pedagogía, así, consiste en enseñar a trabajar al niño primero su escuela, amasar barro para ella, cuidarla; luego, sus enseñanzas se hará a base del conocimiento de su mundo. El jardín infantil ha de ser lo más grande que se conserve y se fomente. Allí se afinca al niño en el amor a la naturaleza; se hace que cuide sus plantas, sus florcitas, sus animalitos... Y todo por sus iniciativas, jugando. Eso es pedagogía nacional..." (Salazar, 1992: 86).

La persona conoce perfectamente el mundo de sus quehaceres, puesto que las actividades se desarrollan desde la familia, la familia como espacio de reflexión, porque el ser humano no realiza cualquiera actividad así al azar, más bien con mucho cuidado tratan de realizarlo y mucha reflexión, además asumen cierta responsabilidad.

"Seguramente la pedagogía nacional necesita dinero; pero más necesita de la propia energía, del propio trabajo, del esfuerzo personal y colectivo, de la propia confianza y de la propia suficiencia". (Tamayo, 1986: 86).

Cualquier actividad del proceso aprendizaje debe inspirar novedades a partir de nuestro contexto de actividades, ya que solemos pensar, sentir con opresión e imposición. Estas frenan el camino de la creatividad, inclusive el estudiante de esa realidad, es nervioso y tímido en los quehaceres de la participación social.

En el proceso de cambio que está viviendo el país, es pertinente educar al ser humano en nuestra realidad, la realidad necesita su interpretación para juzgar su

identidad. Cuán importante es la vida. La vida misma es el escenario de la reflexión. La vida es la imagen de la persona, porque en la realidad, el ser humano, cuando empieza a narrar en su primer idioma, expresa mayor confianza sobre todas las acciones que realiza en la casa juntamente con la familia, hermanos, abuelos, amigos, etc. El estudiante en cualquier contexto empieza a construir sus propios aprendizajes a partir de las experiencias que se realizan en el pastoreo, en juegos recreativos, en el paseo, en la calle, en el trabajo. Pues estas actividades, no son tomadas en cuenta en la escuela, ya que la persona aprende en todo momento. Razón por la cual, la vida misma es la propia universidad.

En conclusión, a partir de las experiencias educativas que se practican en el aula, los estudiantes aprenden sin reflexión ni creatividad. Teniendo esa concepción es muy importante construir conocimientos a partir de las experiencias vivenciales. Razón por la cual, la vida misma es el escenario de la reflexión y creatividad. Es necesario motivar y enseñar a leer e interpretar la palabra de la vida para desarrollar óptimamente el pensamiento humano y conocer el mundo espiritual y material. Desde ahí, el aprendizaje del educando abrirá el horizonte de comprender e inventar, al mismo tiempo, crear producciones intelectuales y materiales.

1.9. PALABRA DE LA VIDA

“El aula responde a la enseñanza teórica que se hace sobre la realidad, clasificando, analizando y dando pautas sobre lo que se enseña para que el estudiante saque sus respectivas conclusiones. El taller es la enseñanza práctica de un sinnúmero de actividades, como la carpintería o herrería en Warisata”. (Rojas, 2010: 75)

El arado que desmigaja la tierra para el colocado de la semilla; los ardores para defender la vida de un ser humano; el sonido armonioso de la música nativa; el pisar barro para construir la choza; el cultivar la papa son expresiones culturales. La cultura es el conjunto de significados y significantes que realiza el hombre en la vida diaria. El ser humano realiza acciones culturales para disfrutar el gozo

armónico de la vida. La persona con las actividades habituales, construye experiencias significativas desde y para la vida cultural.

El maestro debe permanentemente pensar juntamente con sus estudiantes a analizar y construir conocimientos con mucha significación de manera que los aprovechamientos sirvan para determinar los destinos y culturas significativos del pueblo. **En estos últimos días se debe generar un pensamiento hipotético comunitario para unir el pensamiento nacional.**

El ser humano vive disfrutando, analizando para ofrecer la novedad a la realidad. La realidad es todo lo que rodea al hombre para pensar con el impulso del pensamiento inventivo. El espacio ofrece una serie de interrogaciones para meditar desde diferentes visiones. Las reflexiones permiten transformar el contexto de la realidad; transformar la naturaleza con el uso de la razón.

2. VARIABLE 2

2.1. HABILIDADES.

“Facilidad para realizar un acto físico o mental. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación sistemática”. (Gutiérrez, 2002: 100).

Son aptitudes y destrezas que permiten realizar cualquier actividad con arte y ciencia, puesto que la persona tiene las dotes de pensar y sentir desde los espacios de su entorno. En el espacio y el tiempo que actúa el ser humano adquieren e inspiran experiencias novedosas para satisfacer las demandas humanas fundamentales.

2.2. LINGÜÍSTICAS

“Únicamente las lenguas permiten comunicar experiencias de cualquier tipo, y sólo las lenguas son códigos capaces de dar lugar a un número teóricamente infinito de mensajes; este proceso llamado productividad lingüística”. (Santillana, 2006: 21).

Es una realidad indiscutible, que diariamente nuestras formas de pensar, sentir, los deseos, anhelos, necesidades y otros, pues, lo expresamos, suplicamos, reaccionamos utilizando los signos y códigos de una determinada lengua, si no fuera la lengua, no tendríamos medios que permitan difundir las informaciones y sobretodo los mensajes.

Por lo tanto, las habilidades lingüísticas son capacidades de expresar el pensamiento y el sentimiento productivo por medio de la expresión oral y escrita en el contexto de la interrelación humana. Significa poseer la habilidad de recibir y de producir mensajes.

2.3. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

La persona hablante de una determinada lengua, significa poseer cierta destreza y habilidad de recibir y producir mensajes. Al observar y dialogar recibimos información, al expresar y escribir producimos mensajes. Estas actividades se realizan en cualquier contexto social de la comunidad.

2.4. HABILIDADES RECEPTIVAS

Las habilidades receptivas son escuchar y leer. Es imprescindible recibir y codificar la información del emisor. Si no se tuviere la capacidad de escuchar e interpretar el mensaje; no hay comunicación.

“Es oral cuando usa la palabra hablada.” (Navarrete, -a ,11). En ese proceso el receptor codifica y decodifica la información.

Al leer algún escrito y/o a interpretar la palabra de la vida, de la misma forma, lo esencial es la comprensión del mensaje. La realidad nos ofrece infinidad de informaciones que necesita ser entendida para procesar mejor la información. Lo fundamental es entender el sentido de los fenómenos ocurridos.

2.5. HABILIDADES PRODUCTIVAS

Las habilidades productivas son el hablar y escribir. El manejo exige la originalidad en el sentido de producir mensajes orales o escritos propios, no simples repeticiones o reproducciones de mensajes creados por otros.

“La escritura es un proceso distinto al proceso del habla. La escritura tiene la virtud de perpetuar los escritos durante el tiempo; gracias a ella es posible conocer los avances en la ciencia o la literatura de los diferentes tiempos. La escritura es un medio de comunicación que da poder a las personas que lo poseen”. (Guzmán y Laime, 2006: 67).

De acuerdo a la concepción funcional del lenguaje, permitirá al estudiante aprender a través del dominio personal de las cuatro destrezas o habilidades básicas instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

En el lenguaje oral, el emisor y el receptor comprenden y responden a las intenciones de un mensaje, compartiendo un espacio y un tiempo. Las costumbres, la literatura y otras manifestaciones culturales son expresadas y registradas por medio del lenguaje oral.

Las condiciones básicas de la vida social son comprender y expresar. Comprender es apropiarse de la realidad. Expresar es hacer eficaz nuestra voluntad, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia.

“Lenguaje es el medio fundamental de la comunicación utilizado por el hombre para transmitir sus ideas, expresar sus sentimientos, sus deseos, pedidos, entretener y divertir a alguien”. (Navarrete, -b: 17).

“Lenguaje es toda forma de comunicación (palabras, gestos, mímicas, colores, luces, etc.) que emplea el ser humano para expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos, anhelos. Se caracteriza por ser universal, nacional, convencional y aprendido”. (Fernandez, 1996: 07).

“Lenguaje es la facultad que posee el hombre para expresar sus vida interior, sea cual el medio que utilice, se llama lenguaje. Lenguaje es, pues, cualquier procedimiento empleado por el hombre para proyectar al exterior lo que él piensa, siente o quiere. Tan importante es, por ejemplo, una señal de tránsito como la expresión hablada o escrita del pensamiento”. (Añorga, 1987: 08).

En un sentido más amplio, el lenguaje humano es un conjunto de signos articulados por medio de los cuales se comunican las personas. El lenguaje es

una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y readicionarse de poder comprender y expresar mensajes.

El lenguaje es una capacidad fundamental que permiten a las personas a comprender, analizar, reflexionar y expresar sus vivencias y sus experiencias, favoreciendo la socialización, el desarrollo afectivo y el conocimiento de los entornos natural, social, cultural y político de la realidad. El lenguaje posibilita el intercambio de los seres humanos sobre el mundo que los rodea en su mundo interior.

2.6. LA IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN

“La escuela era una gran cooperativa de producción y consumo en la que primero se cumplían las obligaciones y luego se exigían los derechos. Al que se mantuviera remiso, la comunidad lo aislaba”. (Rojas, 2010: 122).

“La creación artística es la producción de una obra original y fecunda a base de los elementos formados de la realidad. Esta obra es fruto de la imaginación, ella recoge las formas bellas, las combina y modifica, para luego expresarlas al mundo exterior valiéndose del lenguaje”. (Gutiérrez, 2002: 25).

“El trabajo y la producción, base indiscutible para dignificar a la persona e impulsar el desarrollo económico y social de los pueblos”. (Villca, 2008: 68).

A partir de la realidad cultural y lingüística debe iniciarse con la investigación, estudio, análisis, imaginación creativa desde el entorno de los saberes andinos ecológicos locales, regionales y nacionales. Los cuales son la lectura de la naturaleza como ser: piedras, árboles, flores, aves, vientos, nubes, pajonales; a través de ella se puede recabar referencias concretas para desarrollar las aptitudes imaginativas y creativas en el ámbito de la educación productiva, valorando las diferentes expresiones culturales y naturales como la música, alimentación, las danzas, ritos y mitos, leyendas y tradiciones de la cultura andina amazónica.

En realidad, la imaginación surge de la realidad, la realidad es la expresión innata de la naturaleza. En la naturaleza se generan los esfuerzos intelectuales y materiales.

2.7. LA CREATIVIDAD EN EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN.

“La creatividad es una función mental, es un atributo del ser que puede ser estimulada y desarrollada. Crear es producir algo nuevo, es buscar y producir algo nuevo, es buscar y producir nuevos conocimientos, nuevas ideas, procesos, productos, movimientos, sonidos, etc. A partir de la combinación de experiencias vividas con nuevas oportunidades, de la combinación de las necesidades con la imaginación. Es buscar, experimentar, encontrar alternativas de solución original y divergente a los problemas ya sea cotidianos, prácticos o intelectuales”. (Gutiérrez, 2002: 45).

“La creatividad es fundamental para la cultura y el progreso del hombre; sin ella todavía estaríamos en los tiempos primitivos. Todo lo que no es natural es artificial, es decir producto de la acción transformadora del hombre”. (Schnarch, 2008: 26). Al crear se transforma la realidad, gracias a sus distintas expresiones culturales. Las expresiones culturales en el tiempo es novedad, porque necesita innovar. El individuo, día que pasa, piensa diferente y lo expresa diferente, ya que las circunstancias son inesperadas y sorprendidas.

“El artista literario necesita cultivar sus facultades y adquirir una perfecta educación intelectual y al mismo tiempo una sólida instrucción afectiva, que le permita sentir la vida interior con todas sus fuerzas y variaciones; también requiere una estricta formación moral”. (Gutiérrez, 2002: 27).

“El sujeto que es creador de la obra artística, es el hombre que ve, siente, realza la belleza en forma sensible. Él es quien descubre en la belleza matices ocultos para la mayoría de los hombres, se entusiasma y combina en su imaginación formas nuevas de belleza creando la obra”. (Rocabado y Tapia, 2004: 19).

Las actividades promueven el destino de la creatividad. Cualquier fenómeno natural provoca el camino de la imaginación, ya que las experiencias surgen de

las actividades que realiza el hombre. Por lo tanto el hombre por naturaleza es creador, porque busca estrategias de imaginación para descubrir o transformar la realidad. El hombre disfruta la novedad en el mundo de la naturaleza. La naturaleza es el generador de la inspiración dinámica. En el trabajo, comercio, pastoreo o cualquiera actividad está junta con la imaginación; ya que la imaginación es la facultad de inventar. ***“La imaginación creadora es la facultad de representar los objetos o acontecimientos que nunca se vieron, de concebir relaciones que todavía no fueron observadas”***. (Gutiérrez, 2002: 105). El diario vivir es novedad, las novedades aun no son observadas, gracias con la imaginación se puede disfrutar el gozo de la imaginación creativa a partir de los hechos suscitados en la naturaleza.

En suma, la imaginación disfruta el gozo del sueño creativo desde los acontecimientos ocurridos en la naturaleza. Esa realidad necesita una educación artística significativa a partir de la realidad.

2.8. EN EL MARCO DE LA CREATIVIDAD.

“La cultura es la aportación que el hombre hace la naturaleza. Cultura es todo el resultado de la creatividad humana, del esfuerzo creador y recreador del hombre, de su trabajo por transformar y establecer las relaciones con los otros hombres”. (Freire, 1984: 11).

“Por su espíritu, el hombre está en condiciones de superar, en cierto modo, interpretando y valorizando la naturaleza para ser creador. Este hombre es el artista, que ve, siente y realiza la belleza en forma sensible. El artista descubre en la belleza matices ocultos para la mayoría de los hombres, se entusiasma con ellos y combina en su imaginación formas nueva de la belleza y que luego las realiza en forma sensible, creando la obra artística” (Gutiérrez, 1993: 24). Resumiendo, el hombre piensa, siente, imagina y descubre belleza en la vida. La vida es la cultura; puesto que el hombre día a día realiza diferentes movimientos con mucha significación. En ese marco la persona es artista, porque descubre y disfruta novedades.

2.9. HACER HABLAR AL TEXTO DE LA REALIDAD

Muchas personas en el diario vivir ven y luego piensan, analizan, dialogan y reflexionan sobre determinadas actividades que realiza el ser humano para determinar nuevos roles de la vida. Además, los símbolos de la vida como ser: señales, íconos, signos, indicadores de los fenómenos naturales y otros expresan en el momento de la reflexión. Entonces la reflexión surge de la vida misma, porque necesita ser interpretada para compartir armónicamente el lenguaje del ser humano con la naturaleza. Cuán trascendental es la expresión de la naturaleza de la realidad, puesto que ella expresa la verdad, la verdad de un determinado hecho en cualquier contexto de la época.

2.10. NECESIDAD DEL PENSAMIENTO LIBRE

Ahora, necesariamente la verdad es un fenómeno que manifiesta lo real, ése no tiene reglas ni imposiciones, porque el pensamiento y el sentimiento del ser humano no se puede moldear con reglas ni imposiciones, ahora si fuera así, la persona estaría sujeto a la domesticación del conocimiento y de la ciencia. En tal sentido la instrucción en la educación estaría en el plano de formar domesticadores y domesticados. Muchas veces en las instituciones superiores los estudiantes para realizar cualquier trabajo, siempre exigen algún modelo para moldearse, por consiguiente esa persona se está moldeando en conocimiento, razones que, nunca será libre en pensar y actuar.

Más al contrario, en la educación, se debería dar la oportunidad de pensar libremente, ya que la vida ofrece infinidad de oportunidades para pensar de acuerdo las aptitudes, habilidades creativas que tiene la persona. De esta manera, el individuo se comprometerá a buscar nuevas alternativas de acercarse a la realidad local, nacional, internacional y universal. Conocer libremente la realidad para pensar con libertad.

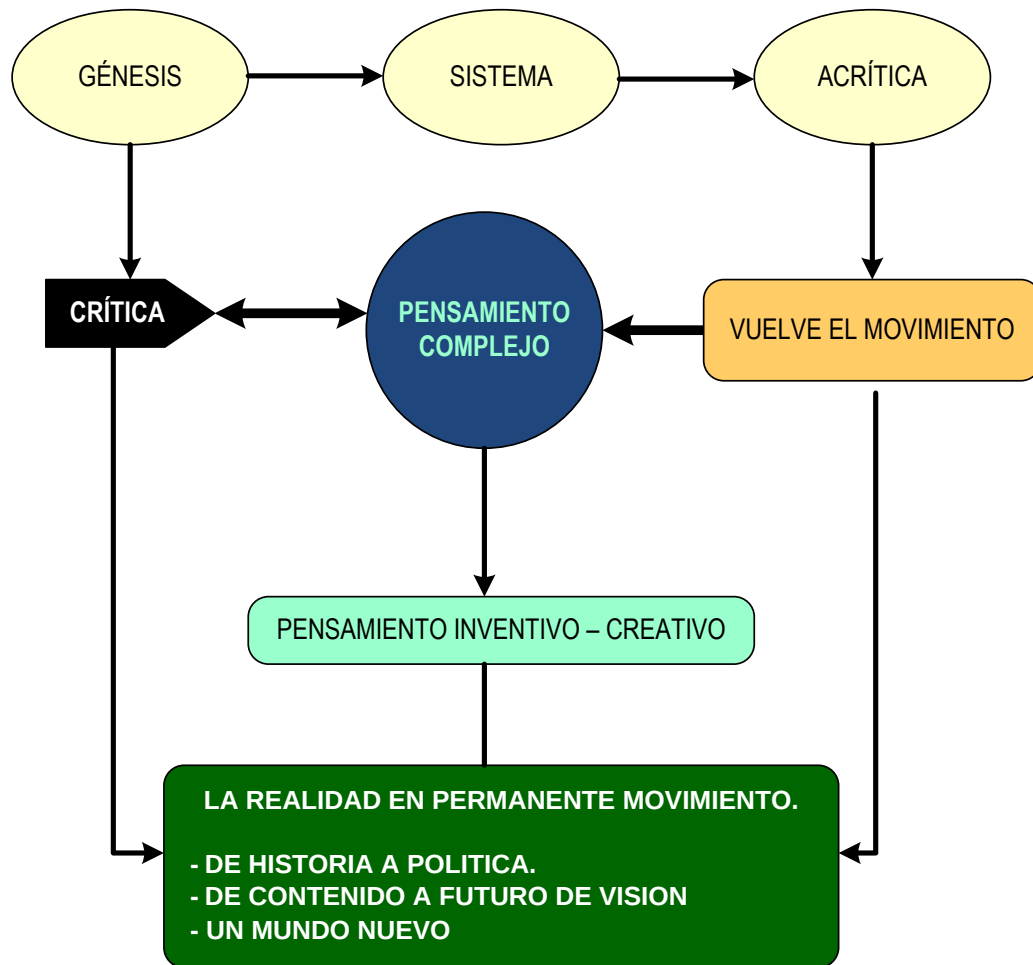
2.11. LA REALIDAD EN EL MOMENTO DE LA EXPERIENCIA

No es extraño realizar dinamismos en el diario vivir, puesto que la esencia de la vida ofrece satisfacciones humanas, ya que el ser humano necesita día a día satisfacer sus necesidades humanas fundamentales. Estas actividades son experiencias de vida posiblemente no previstas en el contexto de la vida como una novedad para el ser humano. Es muy interesante vivir la vida, la vida es la imagen y el rostro de la personalidad y de la intelectualidad humana, pues que la vida acompaña en todo momento de su existencia.

2.12. LA REALIDAD COMO PROBLEMA

Ahora, la realidad es el semillero de la epistemología, puesto que genera actos de pensar, para luego reflexionar con mucho razonamiento y descubrir nuevas formas de la vida.

Figura 1.



FUENTE: Elaboración propia

La realidad del ser humano está en constante movimiento con el entorno, contexto y comunidad. En cualquier sistema se tiene un origen de la realidad para meditar, posiblemente ha de ser un problema de esas circunstancias que está en constante movimiento generando un pensamiento complejo; puesto que, esta actividad es un proceso del pensamiento crítico propositivo hacia el pensamiento inventivo creativo.

2.13. EL NUEVO MUNDO DE LA COMUNIDAD

En este contexto de estudio ya no se necesita generar comportamientos egoístas. Para nosotros siendo seres sociales, es necesario desarrollar: cualquier fenómeno de la naturaleza, requiere de muchas interrogaciones, y luego ser respondidas con nuevos conocimientos de la ciencia; cualquier área de aprendizaje desde la realidad se puede plantearse con muchas interrogaciones, posteriormente ser analizadas con mucha investigación. Las interrogaciones nacen de la vida. La vida genera espacios de duda, planteamientos para disfrutar el gozo de la reflexión.

CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO

1. HIPÓTESIS

Un Modelo Educativo, basado en la lectura de la vida permitirá transformar las habilidades lingüísticas con libre pensamiento en los estudiantes del segundo año de formación de la especialidad de Comunicación y Lenguaje en la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata.

2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Las habilidades lingüísticas con libre pensamiento en los estudiantes del segundo año de formación de la especialidad de Comunicación y Lenguaje en la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata.

VARIABLE DEPENDIENTE

Modelo Educativo, basado en la lectura de la vida

3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1. Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDIDORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
LECTURA DE LA VIDA	La realidad	Interrogaciones	Experiencias dentro y fuera del aula	Basados en la observación y conversación	Diario de campo y entrevista
	Metodología y los métodos	Percepciones			
	Pedagogía de la vida	Imaginación			
	Palabra de la vida	Análisis y discusión	Resultados productivos	Basados en la conversación	Entrevistas
		Idea fuerza			
		Palabra generadora			

Tabla 2. Variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDIDORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	Receptivas	El arte de escuchar	Escuchar la palabra de la vida	Basados en la conversación	Entrevista
		Interpretación natural	Codificación de insumos		
	Productivas	Creación oral	Declamaciones		
		Creación escrita	Composiciones poéticas y creación de frases reflexivas		

4. TOPOLOGÍA DE LA TESIS

Tipo de Investigación

A. Según su finalidad.

Se consideró una investigación científica aplicada, ya que se buscó la aplicación de los conocimientos que producen una investigación básica, constatando la forma efectiva en que se resolvieron los problemas más prácticos en desarrollo de las habilidades lingüísticas.

B. Según el ambiente que controlan.

Se manipuló la variable independiente y dependiente con la observación y medición de las mismas para la determinación en la relación efectiva entre las variables de estudio.

C. Según la información que buscan.

Se desarrolló la información con la investigación empírica partiendo de un estudio que se ocupó en describir las propiedades y relaciones de los hechos de la realidad.

D. Según su procedimiento.

El desarrollo de la investigación fue en lo cualitativo y cuantitativo. Fue cualitativo, porque se trató de comprender los significados de la experiencia y los sentidos que produjeron los sujetos de la investigación. Fue cuantitativo, ya que se establecieron la frecuencia, el grado y las variaciones en la medición de la hipótesis.

5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- Cuasi Experimento.

Se sometió a control la construcción de la Variable Dependiente, es decir la construcción de la Metodología de la Lectura de la Vida, sin tomar en cuenta en ningún momento a la Variable Independiente, es decir a la problemática que conlleva nuestro Sistema Educativo, pues, desconoce la importancia de

uso y las ventajas de la importancia de la Lectura de la Vida en la construcción de Habilidades Lingüísticas.

En este proceso se desarrollaron las siguientes fases: [1] Análisis e interpretación de la palabra de la vida; [2] Propuesta para la construcción de conocimientos y composición; [3] El subrayado de idea fuerza para el proceso de la composición [4] Extractado de la palabra generadora [5] Desarrollo de la Composición habiéndose trabajado con todos los 25 estudiantes y [5] Realización del Recital, con la participación de 9 estudiantes seleccionados para un acto de treinta minutos, destacando que, sin excepción los 25 produjeron los versos poéticos (Ver Anexo 1).

MATERIAL EXPERIMENTAL

Tabla 3.

OBJETIVOS	ALTERNATIVAS	TIEMPO	MATERIAL
Interpretar la <i>palabra de la vida</i>	La realidad de la comunidad	60 min.	Contextual y materiales de escritorio.
Subrayar las ideas fuerzas para generar espacios de la creatividad	Palabra de la vida.	30 min.	Contextual y material de escritorio.
Extractar la palabra generadora para el tema de reflexión.	Análisis e interpretación de la realidad	30 min.	Contextual y material de escritorio
Crear versos y cuentos literarios con creatividad	Lenguaje inventivo	Treinta días.	Contextual y material de escritorio

METODO DE INVESTIGACION

Se organizó en forma ordenada de pasos a seguir, basados en base al método científico que permitió organizar en forma ordenada de un conjunto

de técnicas y procedimientos que guardaron la correspondencia con la realidad que se transformó para la sistematización del conocimiento.

POBLACION Y MUESTRA

Se priorizó con total de la población con un total de 25 estudiantes.

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS.

PROCEDIMIENTO

En todo el procedimiento de investigación se realizó los siguientes pasos fundamentales:

- Primera fase.

OBSERVACION DE DE GRUPO

Objetivo.

Conocer el nivel de aprovechamiento de los estudiantes durante el proceso aprendizaje a partir de la lectura de la vida.

Procedimiento.

Contacto y diagnóstico del grupo de trabajo.

Se contactó con los estudiantes del segundo año de formación de la especialidad de lengua y comunicación, seguidamente se procedió a la observación general en todas sus actividades que realizan durante el proceso aprendizaje dando preferencia sobre él la interpretación de la palabra de la vida, apropiadas de la realidad con acciones productivas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Se hizo la descripción y análisis del comportamiento apropiado de la realidad en el desarrollo de las actividades y la relación que demuestran ante determinadas estrategias del proceso aprendizaje.

Luego se tomó en cuenta las reacciones de expresiones oral y escrita, seguidamente se describió cada una de las variables en proceso de formación docente.

- **Segunda fase**

EXPERIECIAS DE TRABAJO A PARTIR DE LA LECTURA DE LA VIDA.

Objetivo.

Desarrollar las habilidades lingüísticas con libre pensamiento mediante la lectura de la vida.

Procedimiento.

Observación de la realidad

Se empezó a observar todo su entorno con la capacidad de estudiar sus fenómenos, reacciones en comparación los nombres concretos en relación con adjetivos o cualidades subjetivos de cada uno de los elementos de la naturaleza de acuerdo el gusto de cada estudiante. Entonces empezaron a anotar nombres concretos; luego, coordinando con adjetivos subjetivos, en el que se iban formando versos libres expresando sentimientos inéditos, hasta que formaron estrofas con cualidades de la expresión de la belleza por medio de la palabra.

Terminada las composiciones, se expresó con declamación poética en un ambiente y escenario de recital poético.

Seguidamente se empezó a reflexionar con el mismo grupo sobre sus propias composiciones y frases reflexivas en conversación, observación, categorización, triangulación de los datos. Finalmente, se interpretó con una teoría viva de acuerdo los resultados obtenidos en todo el proceso de la investigación.

CAPITULO V. APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. DIARIO DEL INVESTIGADOR

DIARIO DE CAMPO 1

DATOS REFERENCIALES:

INSTITUCIÓN	ESFM "Santiago de Huata"
CONTENIDO	Observación y codificación
TIEMPO	2 Horas
AÑO DE FORMACIÓN	Segundo
ESPECIALIDAD	Comunicación y lenguaje
PARALELO	"C"
RESPONSABLE	Raúl Huallpa Huanca
GESTIÓN ACADÉMICA	2011

Un día lunes 19 de septiembre de la presente gestión, el responsable de la investigación, en coordinación y planificación con los estudiantes, nos constituimos en aula abierta para observar la naturaleza y experiencias acontecidas en el contexto de la población de Santiago de Huata.

Los estudiantes primeramente empezaron a observar los insumos de la naturaleza, indicadores de la naturaleza, los cambios de los fenómenos naturales y las experiencias cotidianas en sus distintos ámbitos con mayor detenimiento y concentración. En esa realidad, ellos con la ayuda del docente se plantearon algunas preguntas; luego ser analizadas en el marco del criterio analítico, reflexión con una capacidad inventiva; finalmente, ser respondidas de la siguiente manera:

- ¿Qué insumos de la naturaleza me gusta?

De acuerdo a la apreciación, cada estudiante en un espacio de silencio, veía, meditaba, reflexionaba y empezaba a describir algunos

insumos de la naturaleza con voluntad de expresar la pasión hacia los insumos de la realidad contextual.

- **Ahora, ¿Cómo lo aprecio a cada uno de los insumos?**

Los participantes continuaban reflexionando, pero con bondades de imaginación. Trataban de comparar las cosas reales con ilusiones, sueños inalcanzables que no se podía ver, ni describir y palpar objetivamente.

Para esto se ayudó con cualidades subjetivas para que tengan definidas las características subjetivas inalcanzables.

- **¿Qué sucederá con los fenómenos que me rodean?**

Pues los sueños se volaron en un espacio infinito, hubo descripciones fantásticas, hipotéticas. Muchos exponían: se asumimos la responsabilidad de cuidar la madre tierra, pues recuperaremos la gentileza de nacer nuevamente; otros, decían: sino cuidamos a ésta, pues estaremos muertos para siempre; algunos emprendían a leer experiencias sociales, políticas e históricas. Estos argumentos permitieron fortalecer para decir y hacer conocer a la sociedad con cualidades subjetivas.

De esta manera cada participante empezó a observar con abstracción imaginativa para decir el poder de la palabra. Aún no lo expresaron, simplemente observaron las características de los distintos elementos de la naturaleza, determinando y codificando las cualidades no tocables, sino simplemente sensibles.

Así, con mucha satisfacción terminó la clase en un suspenso de que, posteriormente, qué se realizará, no hubo respuestas, naturalmente ilusiones para decir algo nuevo menos esperado.

DIARIO DE CAMPO 2

DATOS REFERENCIALES:

INSTITUCIÓN	ESFM "Santiago de Huata"
CONTENIDO	Composición de versos poéticos
TIEMPO	2 Horas
AÑO DE FORMACIÓN	Segundo
ESPECIALIDAD	Comunicación y lenguaje
PARALELO	"C"
RESPONSABLE	Raúl Huallpa Huanca
GESTIÓN ACADÉMICA	2011

Otro día, lunes 26 de septiembre de la presente gestión, se volvió al mismo escenario de reflexión, se hizo la memoria de los insumos enumerados a partir de las reacciones, cambios sociales y otros en comparación con los fenómenos de la naturaleza y los indicadores de la naturaleza, analizadas en anterior sesión.

Seguidamente, se empezó a plasmar y escribir los sentimientos en un papel.

Primeramente, se anotó los diversos elementos de la naturaleza detalladas ya en la primera sesión, de acuerdo a los gustos por cada escritor. A continuación, se complementó con cualidades subjetivas en comparación con hechos favorables y/o desfavorables de acuerdo la apreciación de cada estudiante.

No sé si era real o falso, el estudiante sin darse de cuenta, ya empezó a escribir algunos versos, porque, en realidad las palabras o nombres concretos coordinaron con formas subjetivos. En este proceso, empezó a florecer la belleza de la palabra en el papel, podían leerlo; sí, lo podían

leerlo lo que habían sentido en cualquiera de los elementos que tuvieron enumerados desde aquella ocasión.

Fue un trabajo fácil, todos expresaron que, con este tipo de trabajos, sin ningún mucho esfuerzo podemos ser escritores, solamente necesitamos la voluntad de observar, interpretar y luego comprenderlo para después expresarlo de manera escrita.

A medida que iban desarrollando las composiciones poéticas en verso libre, surgían algunas frases reflexivas con un mensaje educativo. Estas creaciones tuvo las mismas características que de las poesías; puesto que no se han ido destinando otro tiempo, sino, en el propio análisis surgió ideas fuerzas y palabras generadoras, éstas se concretaron en mensajes reflexivos.

Así, con muchas expresiones terminó la actividad pedagógica.

DIARIO DE CAMPO 3

DATOS REFERENCIALES:

INSTITUCIÓN	ESFM "Santiago de Huata"
CONTENIDO	Recital poético
TIEMPO	2 Horas
AÑO DE FORMACIÓN	Segundo
ESPECIALIDAD	Comunicación y lenguaje
PARALELO	"C"
RESPONSABLE	Raúl Huallpa Huanca
GESTIÓN ACADÉMICA	2011

Un día nuevo, En un acto especial, **en presencia de las autoridades de la institución, docentes y estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros**, los estudiantes de la comunicación y lenguaje hicieron la presencia de los versos poéticos con simpatía de la belleza expresada por medio de la palabra.

Cada estudiante, de acuerdo su inspiración escrita, participó con la voz incantable que nadie podía faltar de compartir sentimientos de mucha reflexión en el espacio del arte escénico. Los temas de composición fueron muy variados por contenidos locales con visiones de prevención referida al cuidado de la madre tierra.

Así el arte de escribir y expresar sentimientos y pensamientos fue novedoso, porque ninguno de los estudiantes tuvo la oportunidad de recitar su propia composición en la formación del bachillerato, siempre fueron recitados versos escritos por los poetas bolivianos y universales. En tal sentido, sin ninguna dificultad expresaron el poder de la palabra en complementariedad con la expresión corporal; además con mucha seguridad y confianza.

En el desarrollo del festival poético se matizó con la lectura de las frases reflexivas creadas por ellos mismos; puesto que, dinamizó la emotividad el arte de la expresión oral.

Terminó el festival poético con mucha satisfacción y proyecciones de seguir escribiendo versos que no pueden faltar en cualquier contexto de la realidad.

2. GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE ACUERDO A LA EXPERIENCIA.

2.1. OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DESDE LOS FENÓMENOS CONTEXTUALES DE LA REALIDAD.

Tabla 4.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Comparando y cotejando	2	8%
Imaginando	4	16%
Sintiendo y apreciando	6	24%
Viendo, percibiendo y descubriendo	11	44%
Investigando y y analizando	2	8%
TOTAL	25	100%

Comparando y cotejando

El 8% de los estudiantes han emprendido a observar la realidad con la comparación. Comparando iniciaron a observar la realidad. Esto significa que, cualquier indicador de la naturaleza ha permitido comparar con acciones subjetivas para vivir el estilo de la creación.

Imaginando.

El 16% de los participantes, han iniciado a desarrollar la imaginación. Cualquier objeto real han ido acompañando con equilibrar la fantasía con hechos reales que realiza el ser humano. La imaginación ha sido uno de los medios muy fundamentales para coger el poder del plectro de cada uno de los escritores.

Sintiendo y apreciando

El 24% de los estudiantes se han valido con el factor del sentimiento para apreciar el valor de la realidad. La pasión de vida fue el motor de encender las primeras fuerzas de entender el sentido de la vida. Esto significa, que sintiendo desde nuestras experiencias y/o acciones diarias se puede entender la palabra de la vida.

Viendo, percibiendo y descubriendo.

El mayor porcentaje de 44% de los actores han emprendido: primero en ver, percibir y luego descubrir los fenómenos de la naturaleza. Aquí, el factor de ver fue un medio esencial para percibir, y ésta encaminó hacia el descubrimiento, el de establecer el sentido de la realidad en sus diferentes aspectos, según la apreciación de cada escritor.

Investigando y analizando.

Otros, el 8% de los estudiantes, empezaron a entender el sentido de la realidad con indagar, averiguar y buscar permanentemente novedades a partir de los fenómenos naturales que van pasando en el determinado tiempo y espacio.

En suma, para la observación y percepción desde los fenómenos de los hechos contextuales de la realidad, cada estudiante, según su experiencia empezaron a partir de diferentes maneras; unos comparando y cotejando acciones reales con irreales; imaginando; sintiendo y apreciando; viendo, percibiendo y descubriendo; finalmente, investigando y analizando. De todas formas, el estilo de observar la realidad fue diverso; pero, llegaron al mismo camino de descubrir y hacer hablar las manifestaciones de los distintos indicadores de la naturaleza.

2.2. ORGANIZACIÓN E INSPIRACIÓN DE VERSOS POÉTICOS.

Tabla 5.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Leer la naturaleza	4	16%
Pensar y sentir	14	56%
Vivir y crear	7	28%
TOTAL	25	100%

Leer la naturaleza

El 4% de los participantes, se valieron para organizar e inspirar los versos poéticos, considerando que, entender el sentido de la vida es primordial para ser creador de los versos poéticos o para cualquier género literario. La vida es una verdadera palabra en el momento de la comunicación humana.

Pensar y sentir

56% de los actores de la composición de versos poéticos, priorizaron que pensar y sentir son complementarios para entender la palabra de los versos bucólicos ya que, el sentimiento es el cimiento en el momento de la inspiración con el apoyo del pensamiento. De ese modo, dijeron es fundamental el sentir acompañado del pensamiento para vivir la emotividad de la naturaleza.

Vivir y crear

28% de los educandos, dieron mayor importancia a las formas de vivir para crear con facilidad el sentido lírico; porque la vida es una acción dinámica en el santiamén de la expresión. Cualquiera expresión, ya sea, oral o escrito es creadora cuando se hace hablar al realidad.

En síntesis, leer la naturaleza, pensar, sentir, vivir y crear son caminos que iluminan nuevos retos a desarrollar y demostrar las habilidades lingüísticas. Expresar las habilidades lingüísticas es crear con mayor confiabilidad y libertad para coger aptitudes de decir la palabra oral o escrita. De la misma forma, nos hace entender que la fórmula de crear las producciones literarias depende del estilo que corresponda en el momento de cultivar la belleza por medio de la palabra.

2.3. PENSAMIENTO Y SENTIMIENTO DESDE EL CONTEXTO DE LA REALIDAD

Tabla 6.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Entender la vida	15	60%
Originar nuevas ideas	8	32%
Experiencia como permanente reflexión	2	8%
TOTAL	25	100%

Entender la vida

El 60% de participantes, indujeron a deducir con mayor confianza, que sentir y pensar, son medios elementales para dinamizar y entender el sentido de la vida. Nuestras experiencias viven en seguridad con el pensamiento y sentimiento en cualquier ser humano. Significa, que, pensar y sentir son complementarios en los fenómenos de la vida, ya que la vida ofrece la realidad de pensar y sentir, y ésta procesa para comprender y establecer las redes significativas de la vida.

Originar nuevas ideas

El 32% priorizaron, que el sentimiento y el pensamiento originan nuevas ideas, es interesante cuando realmente se piensa y siente de manera y permanente y continua, pues refleja novedades, facilita disfrutar luz de las invenciones creativas en el momento de la expresión oral y escrita. Cuán importante es realizar desde la praxis del pensamiento y sentimiento para gozar nuevas ideas en el mundo de la producción.

Experiencia como permanente reflexión.

Otro 8% dieron mayor relevancia a la experiencia como permanente reflexión. El pensamiento y el sentimiento dinamizan hacia una determinada experiencia. Cualquiera persona realiza experiencias significativos en el diario vivir con el procesamiento del pensamiento y las formas de sentir; por esa razón, el sentimiento y el pensamiento está presente en las experiencias, y éstas como permanente reflexión.

En conclusión, el entender la vida, originar nuevas ideas y las experiencias como permanente reflexión, son frutos del pensamiento y sentimiento continuos para comprender diferentes expresiones de la realidad y asumirlas con proyecciones pertinentes en acciones venideras.

2.4. CODIFICACIÓN DE LOS INSUMOS DE LA REALIDAD EN EL MOMENTO DE LA INSPIRACIÓN

Tabla 7.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Clasificando la imaginación	12	48%
Viviendo la imaginación	4	16%
Creando imaginación	4	16%
Ninguno	5	20%
TOTAL	25	100%

Clasificando la imaginación

El 48% de los estudiantes expresaron que clasificar la imaginación son fuentes de la inspiración, ya que se necesita determinar las cualidades subjetivas para decir los diferentes versos poéticos. Él quien expresa cualidades subjetivas, pues necesita clasificar la imaginación para establecer los grados subjetivos en el momento de la composición.

Viviendo la imaginación

El 16% dijeron que es importante vivir la imaginación, muchas veces, el sueño ha sido la palabra de la inspiración, muchos en el momento de la codificación vivieron en la entelequia. Significa, que vivir la imaginación es permanentemente soñar en el tren de la sabiduría con las inspiraciones en sus diferentes aspectos.

Creando la imaginación

El 16% de los estudiantes manifestaron sus experiencias, indicando: es sumamente esencial crear la imaginación. Se tiene que codificar diferentes insumos de la naturaleza con muchos espacios de la

imaginación, además es posible cuando nos enamoramos con declaraciones inventivas; pues, es una realidad muy valiosa para abrir los caminos de la inspiración.

En realidad, es muy importante clasificar, vivir y crear en el momento de la codificación de los insumos de la realidad para la inspiración. Según estas experiencias, cada uno siente la forma de cómo codificar la realidad, reiterando que el estilo de crear tiene diferentes vías; puesto que cada quien lo vive en el tiempo y el espacio de la sistematización.

Ninguno.

El 20% de los participantes, aún no han podido determinar la categorización de los insumos en el espacio de la inspiración. Significa que, todavía hay que realizar más ejercicios descubriendo habilidades de inspiración, posiblemente, estén en otras formas de manifestación; aunque lo escribieron con cierta cautela sus composiciones.

2.5. CUALIDADES SUBJETIVAS EN EL SENTIMIENTO

Tabla 8.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Llegando al corazón	10	40%
Emotividad	11	44%
Ninguno	4	16%
TOTAL	25	100%

Llegando al corazón

El 40% de los actores dijeron que las cualidades subjetivas llegan al corazón, para decir el poder de la palabra. El corazón habla con

sensibilidad para conquistar o llegar a la esencia de la realidad. Pareciera chiste, pero, según sus experiencias, manifestaron que vivir las cualidades subjetivas en el sentimiento, es vivir la simpatía con las distintas manifestaciones naturales y sobrenaturales.

Emotividad.

44% de los estudiantes expresaron sus experiencias que la emotividad vive en el sentimiento cuando se van clasificando las cualidades subjetivas. Cuando se habla de inspiración, lo más relevante es que la emotividad alegra el pulmón de las realidades, inclusive vienen palabras inalcanzables para expresar el lenguaje poético.

Ninguno.

El 16% de los participantes no respondieron nada, se quedaron sorprendidos en no responder, porque se sintieron sin palabras, ya que emprendieron sin preguntarse ni alternativas, más bien se quedaron sin palabras que decir.

Con mucha seguridad, se puede decir que las cualidades subjetivas viven en el sentimiento, éstas causan ciertas manifestaciones escondidas en el corazón de cada persona, que muchas veces no expresan con emotividad. Es un hito que provoca a pintar la imaginación en el momento de la creación literaria.

2.6. IMPORTANCIA DE LA CODIFICACIÓN DE LOS INSUMOS DE LA REALIDAD EN EL MOMENTO DE LA INSPIRACIÓN

Tabla 9.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Define la inspiración	15	60%
Nace y sistematiza la imaginación	6	24%
Se vive de verdad la novedad	2	8%
Ninguno	2	8%
TOTAL	25	100%

Define la inspiración.

El 60% dijeron que la codificación de los insumos define la inspiración; en tal sentido, es el inicio para expresar el verdadero sendero para abrir las venas de la creación artística. Entonces, sin codificar la realidad en el mundo imaginario, no es oportuno desarrollar las novedades de la expresión oral y escrita.

Nace y sistematiza la imaginación

El 6% de los participantes concertaron a la codificación de insumos como uno de los medios en dar el origen al nacimiento y sistematización de la imaginación. Dio importancia el pasaje de la codificación hacia la organización de las ideas, para que la producción de las habilidades lingüísticas sea productiva.

Se vive de verdad la novedad

Otros, el 8% de los participantes, manifestaron la importancia de la codificación de los insumos, en la que, en ese proceso se vive de

verdad y la novedad. Ahí surgieron nuevas ideas de alegría o cualquiera reacción nueva en la personalidad humana.

Ninguno.

El 8% de los actores, de la misma forma no tuvieron palabras que responder; sin embargo, expresaron algo oculto que no estuvo en los indicadores que se precisara en la inspiración.

En verdad, La codificación de los insumos de los elementos de la naturaleza define la inspiración, asimismo, el nacimiento y sistematización de la imaginación, hasta que se vive la novedad. Entonces la vida orienta vías de expresar nuevas producciones de la realidad. Que tan importante es la vida, ya que las tres variables son fundamentales en el momento de la inspiración de cualquier género literario. Esto implica de acuerdo a sus aptitudes, el escritor busca y concreta su estilo de producción literaria.

2.7. COMPOSICIÓN DE LOS PRIMEROS VERSOS PÓÉTICOS

Tabla 10.

VARIABLE	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Con mucha imaginación	5	20%
Con mucha admiración y gusto	6	24%
Pensando, viviendo y sintiendo	14	56/
TOTAL	25	100%

Con mucha imaginación

El 20% de los participantes emprendieron a componer los primeros versos poéticos con mucha imaginación. La verdadera composición fue fruto de la imaginación. Consideraron a la imaginación como un sendero luminoso de expresar las primeras

palabras inéditas. La sorpresa expresiva está en la imaginación para adquirir el poder y la fuerza en la comunicación humana.

Con mucha admiración y gusto.

Otros, 24% definieron que, para componer los versos poéticos hay que adquirir y tener la capacidad de admiración y el gusto, como transportadores de las palabras inventivas en el proceso del escrito. Así, con mucha fuerza se manifiesta la confiabilidad con el poder de la palabra.

Pensando, sintiendo y viviendo.

El mayor porcentaje de 56% concretaron que para componer los versos, pues, hay que vivir, pensando y sintiendo. Se tiene que desarrollar habitualmente los actos de sentir y pensar en los fenómenos de la realidad. No se necesita requisitos para pensar y sentir, ya que la misma vida es un indicador que da muchas opciones para conmovir reacciones innatas para las fuentes inspiradoras, según la conveniencia del creador.

En resumen, Crear versos poéticos significa mucha imaginación, admiración y gusto; además, con más relevancia se tiene que sentir, pensar y sobretodo vivir; puesto que, la vida es una experiencia más disfrutada para reflexionar.

2.8. ELEMENTOS NATURALES PARA LA COMPOSICIÓN DE VERSOS POÉTICOS.

Tabla 11.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Naturaleza: Cerros, agua, tierra, árboles y cosmos.	9	36%
Experiencias naturales y sobrenaturales: Imaginación, sentimiento, sueños.	8	32%
Palabra de la vida: Cambios de los fenómenos de la realidad social, política, cultural y lingüística	8	32%
TOTAL	25	100%

Naturaleza: cerros, agua, tierra, árboles y cosmos.

El 36% afirmaron con la experiencia de la composición de versos poéticos en que los fenómenos de la realidad son fuentes inspiradoras para vivir el poder de la palabra. Lo principal es codificar minuciosamente las cualidades subjetivas de los insumos con la delimitación del tema.

Experiencias naturales y sobrenaturales: Imaginación, sentimiento, sueños.

El 32% de los estudiantes confirmaron que las experiencias naturales y sobrenaturales desarrollan la imaginación, sentimiento y los sueños, como elementos primordiales de dotes significativos para la inspiración de cualquier género literario.

Palabra de la vida: Cambios de los fenómenos de la realidad social, política, cultural y lingüística

Otros, 32%, expresaron la importancia de la vida. La vida como escenario de la reflexión inventiva. Para ellos, la vida habla en el proceso de la creación literaria; además la vida ofrece diferentes cambios fenomenales de la realidad social, política, cultural y lingüística. Los gustos de los escritores adecúan sus formas de expresar cualquier aspecto de la realidad, según convenga.

En suma, la lectura de la vida es lo más esencial para expresar algo diferente. Se entiende que cualquier cambio o expresiones de los fenómenos de la vida son íconos que hablan, muchas veces, como seres humanos no sabemos escuchar ni oír. Pero, escuchar, oír, entender y comprender la palabra de la vida es lo más impactante para desarrollar las habilidades productivas de la expresión oral y escrita.

2.9. FACILIDAD EN LA COMPOSICIÓN DE VERSOS POÉTICOS.

Tabla 12.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Leer permanentemente la vida	7	28%
Vivirla el fenómeno en el momento de creación	5	20%
Sentir, sentir y sentir; pensar, pensar y pensar	13	52%
TOTAL	25	100%

Leer permanentemente la vida

El 28%, manifestaron leer continuamente los fenómenos de la naturaleza, éstas, facilitan crear diferentes géneros intelectuales. Esta cualidad, es significativo para expresar ideas y palabras nuevas; por lo tanto, las expresiones orales y escritas son novedosas.

Vivir el fenómeno en el momento de la creación.

El 20% de los participantes afirmaron que cualquiera creación artística literaria requiere vivir. Disfrutarla el fenómeno que se desea expresar, así, la producción intelectual es novedoso para los lectores.

Sentir, sentir y sentir; pensar, pensar y pensar

El 52% recomendaron con sus sabias experiencias, el de sentir, sentir, y sentir; asimismo pensar, pensar y pensar en el desarrollo de las producciones, ya que son procesos que permiten desarrollar la epistemología del conocimiento. Creen que, el sentimiento y el pensamiento son complementarios para expresar vivamente con coherencia en las expresiones orales y corporales.

En suma, vivirla, sentirla y pensarla de la vida es lo más fundamental para la producción de las ideas y experiencias manifestadas de los participantes. Esto significa el mismo camino que facilita las creaciones artísticas en el desarrollo de las habilidades receptivas y productivas en el contexto de la comunicación humana.

2.10. PROCESO DE LA DECLAMACIÓN CON LA COMPOSICIONES INÉDITAS

Tabla 13.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Adecuar la voz con la expresión corporal	10	40%
Confianza en la palabra	8	32%
Poder y fuerza	7	28%
TOTAL	25	100%

Adecuar la voz con la expresión corporal

El 40%, el mayor porcentaje, apreciaron a las composiciones inéditas, porque en el proceso de la declamación, la voz y la expresión corporal expresan el dinamismo de la confianza y seguridad en el poder de la palabra. Manifestaron que fue fácil adecuar las manifestaciones corporales con la voz, sin escatimar muchos esfuerzos en el proceso del recital poético. Se puede explicar que las composiciones inéditas ayudan a desarrollar con mayor libertad la expresión oral y corporal.

Confianza en mi palabra.

El 32% de los compositores y declamadores, afirmaron dando apoyo a las composiciones inéditas como seguridad en la palabra. Significa que, cuando las composiciones son propias, pues ayuda a desarrollar la declamación con mayor confianza dejando a un lado el nerviosismo, miedo y otras barreras que perjudican el desarrollo intelectual y de la personalidad humana.

Poder y fuerza.

Otros, 28% expresaron con mucha fuerza indicando la dinámica de poder y fuerza en el momento de la expresión oral con las composiciones inéditas. Es una de las fortalezas de coger fuerza y poder de la palabra sin imposiciones ni reglas. El compositor en la declamación no tuvo problemas con el nerviosismo y el miedo; mas al contrario, con las sabias confiables conmovieron y conquistaron corazones de los oyentes.

Las tres variables han sido muy significativas para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Entonces aquí, se puede explicar que las creaciones inéditas en el proceso de la comunicación oral ayuda con mucha confiabilidad al desarrollo de la expresión corporal, induciendo la confianza a la palabra que se expresa; además fuerza y poder. Entonces, con estas experiencias la persona deja a un costado las barreras enemigas del nerviosismo y el miedo, que en estos días atan y no dejan desarrollar las potencialidades y habilidades comunicativas.

2.11. TIPO DE VERSOS POÉTICOS EN LA DECLAMACIÓN

Tabla 14.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Versos de autores bolivianos	4	16%
Versos de autores universales	0	0%
Composiciones inéditas y propias	21	84%
TOTAL	25	100%

Versos de autores bolivianos.

El 16% dijeron que los versos de autores bolivianos son adecuados para desarrollar la expresión oral y corporal, porque están inspiradas de la lectura del contexto nacional.

Versos de autores universales

El 0%, Ninguno apoyó a los versos de autores universales, porque están inspirados fuera del contexto nacional.

Composiciones inéditas y propias

El 84% de los actores de la composición manifestaron con mucho poder que las composiciones inéditas y propias son muy valiosas para el proceso de la comunicación oral, porque están inspiradas en la palabra de nuestra comunidad y experiencias contextuales en sus diferentes aspectos; ya que enfatiza confiabilidad con fuerza y poder en distintas participaciones con la expresión oral. Además se va desarrollando la interpretación sobre la palabra de la vida con mucha creatividad.

Lo más relevante, es que las composiciones inéditas y propias desarrollan confianza, poder y fuerza en el desarrollo de la expresión oral. No se puede dudar de generar espacios en el desarrollo de la interpretación hipotética, para disfrutar la nueva palabra con novedades creativas. Porque las composiciones, nacen del corazón de cada compositor inspiradas de su contexto, hasta nuestras experiencias y actividades cotidianas en el hogar y en la comunidad hablan con hechos significativos de la realidad, y éstas deben ser expresadas en cada momento para leer las novedades de la vida.

2.12. CREACIÓN DE DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Tabla 15.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Maravilloso, fantástico y relevante	11	44%
Divertido y llamativo	14	56%
TOTAL	25	100%

Maravilloso, fantástico y relevante

El 44% les vieron a la creación de diferentes géneros literarios de manera maravillosa, porque expresan hechos sorprendentes, además asombrosos e inesperados. Lo fantástico, porque se manifestaron algo inexistente. Lo relevante, porque expresaron temas significativos del entorno. Se interpretan reflexiones de la coyuntura situacional del contexto.

Divertido y llamativo

El 56% lo dijeron que fue divertido, además llamativo. Crear los géneros literarios de la expresión oral y escrita simplemente es recrear la mente con los distintos hábitos del pensamiento y sentimiento; al mismo tiempo interesante agradable, porque nacen las habilidades y aptitudes creativas de la expresión oral y escrita.

Ambas alternativas son muy valederas, ya que se manifiestan habilidades inesperadas, sorprendentes y relevantes con temas de la realidad. Por otra parte, es divertido, en tal que se dinamizan como unos juegos lúdicos del ejercicio mental con diferentes actividades nuevas y aptitudes significativos en la expresión oral y escrita.

2.13. SATISFACCIÓN EN EL MOMENTO DE LA COMPOSICIÓN Y DECLAMACIÓN

Tabla 16.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Verdadero felicidad	14	56%
Encantado y hermoso	11	44%
TOTAL	25	100%

Verdadero felicidad.

El 56% sintieron una gran satisfacción de verdadera felicidad, placidez y seguridad en lo que se desea manifestar, como una dinámica de satisfacer la confiabilidad y coraje en el poder de participación con conocimiento, voluntad, acciones y visiones que lo que se desea manifestar en el tiempo oportuno.

Encantado y hermoso.

El 44% sintieron una complacencia de embeleso, lo hermoso e ideal. Consideran que sí necesitamos encontrarnos en esta etapa para garantizar el poder de la palabra en el proceso de la expresión oral y escrita. Es de mucha importancia mostrar los principios de productividad con mucha confianza; además sin ir a la escuela podemos crear diferentes espacios de la comunicación inventiva.

Cuán importante fue la vida, como fuente inspirador de las habilidades lingüísticas, como se ha podido concretar que muchos encontraron una verdadera felicidad y otros encontraron el milagro del encantado y hermoso, después de éstas experiencias que abrieron los caminos de creatividad con mucha sabiduría desde las palabras de la vida.

2.14. PROCEDIMIENTO PARA LA CREACIÓN DE FRASES REFLEXIVAS

Tabla 17.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Ver, pensar, sentir y escribir	6	24%
Percepción, idea, inspiración y creación	7	28%
Observación, análisis, y producción	4	16%
Observación, análisis, codificación y creación	8	32%
TOTAL	25	100%

Ver, pensar, sentir y escribir.

El 24% de los escritores siguieron el siguiente camino para crear las frases reflexivas: primero vieron la realidad según sus apreciaciones; seguidamente, pensaron con mucho detenimiento para generar las ideas fuerzas y palabras generadoras, y al mismo tiempo sentirlas con mucha emotividad pensando en los lectores, quienes adquirirán la capacidad reflexiva; finalmente, escribirla con mucha precisión, claridad y originalidad.

Percepción, idea, inspiración y creación

El 28% indicaron el procedimiento de la siguiente forma: Primero, percibieron las reacciones y los fenómenos contextuales categorizando el valor significativo de la realidad; a continuación, establecieron una idea significativa para luego direccionar hacia las vías de inspiración; finalmente, la creación propia con un contenido de meditación reflexiva.

Observación, análisis, y producción

El 16% de los escritores siguieron lo siguiente: iniciaron con la observación de la realidad social, cultural, político y otras; seguidamente concertaron con un análisis de criticidad seleccionando palabras significativas para relacionar con acciones analíticas; finalmente, producir pensamientos recreadores de invención reflexiva.

Observación, análisis, codificación y creación

El 32% de los actores emprendieron la creación bajo el siguiente procedimiento: Partieron con la observación interrogándose con distintas temáticas, luego analizar con círculos de diálogo; a continuación, codificaron las ideas fuerzas, priorizando las palabras generadoras como conclusiones de las deliberaciones del momento; finalmente crear frases reflexivas novedosas con una capacidad de invención y creativa.

De la misma forma, aunque los caminos fueron diferentes; pero llegaron al mismo objetivo de crear y producir las habilidades productivas. Lo fundamental ha sido la vida, porque dio la oportunidad de observar, codificar, inspirar y escribir con mucha facilidad cualquiera creación literaria. Lo imprescindible, el escenario de reflexión e inspiradora de las distintas creaciones literarias fue la palabra de la vida.

2.15. EL PODER EN LA CREACIÓN DE FRASES REFLEXIVAS

Tabla 18.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Pensador, filósofo y escritor	6	24%
Lector de la vida	5	20%
Fuerza y poder en la expresión oral y escrito	12	48%
Ninguno	2	8%
TOTAL	25	100%

Pensador, filósofo y escritor.

El 24% de los sujetos de la investigación se consideraron como pensadores, filósofos y escritores. Dijeron que con la práctica constante encontraremos el estilo de cómo crear las habilidades lingüísticas. Degustaron de seguir realizando estas actividades creativas para que en el contexto nacional existan escritores con satisfacción y reflexión nacional.

Lector de la vida.

El 20% se creyeron lectores de la vida. Se convencieron analizar, leer, interpretar el sentido o la palabra de la vida. Dijeron que hay que despertar y dormir con la vida, así, gozar las novedades y no ser deleitados de las novedades.

Fuerza y poder en la expresión oral y escrito

La mayoría, de un 48% expresaron la satisfacción de adquirir la fuerza y poder en la expresión oral y escrita, ya que dijeron ahora ya no existen nerviosismos, ni miedo en el momento de la participación en actos de la comunicación oral y escrita.

Las respuestas a estas experiencias, también fue diversa, cada quien adquirió una satisfacción distinta. Se puede entender que las satisfacciones tampoco pueden ser únicas, más bien individuales, porque cada quien alegra sus corazones a su manera o modo según sus logros obtenidos.

3. GUÍA DE ENTREVISTA EN CALIDAD DE OBSERVADORES Y LECTORES (DIRECTIVOS: DIRECTOR GENERAL; DIRECTOR ACADÉMICO Y DIRECTOR ADMINISTRATIVO - FINANCIERO)

3.1. OPINION SOBRE EL RECITAL POÉTICO

Tabla 19.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Bastante significativo porque expresaban con contenidos significativos del medio ambiente	2	67%
Excepcional, porque han demostrado creatividad con problemáticas del diario vivir	1	33%
TOTAL	3	100%

Bastante significativo

El 67% de los observadores consideraron las composiciones de versos poéticos, frases reflexivas y la declamación de bastante significativo, porque apreciaron la lectura demostrativa con contenidos significativos del medio ambiente y otras temáticas con carácter productivo.

Excepcional.

El 33% vieron con excepcional, porque percibieron algo nuevo y diferente, además novedoso con mucha creatividad y con problemáticas del diario vivir.

Se puede decir, que las apreciaciones de los observadores fueron diferentes; pero con la misma finalidad de que fueron significativos y novedosos con temáticas y problemáticas del diario vivir. El diario vivir es la vida. Cualquiera actividad cotidiana es valor significativo de la vida.

3.2. LECTURA DE LAS COMPOSICIONES

Tabla 20.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Fueron inéditas, porque fue impresionante en la expresión de habilidades lingüísticas.	2	67%
Fue interesante, porque compusieron en coherencia con el contexto.	1	33%
TOTAL	3	100%

Fueron inéditas.

El 67% de los observadores valoraron a las composiciones, como inéditas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata, ya que estas composiciones fueron compuestas por los mismos estudiantes con carácter de propiedad y originalidad.

Fue interesante

El 33% Consideraron a las composiciones con valor apreciativo de interesante, porque compusieron en coherencia con el contexto. Fue atractivo, encantador y contagioso con las actividades cotidianas.

Las composiciones fueron inéditas, además interesante, ya que han mostrado la originalidad, propiedad y claridad en coherencia del contexto. Cuando las composiciones son contextuales creo que conmueven a los oyentes con un encanto de mucha satisfacción.

3.3. LA MOTIVACIÓN

Tabla 21.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Sí, porque expresaron con mucha confianza	1	33%
Sí, porque sintieron una verdadera emoción, sentimiento y abnegación	2	67%
TOTAL	3	100%

Motivaron con inclinación hacia la confianza.

El 33% cogieron una motivación de seguridad y confianza, porque todos demostraron cierta libertad, cordialidad y familiaridad con las palabras emotivas en el momento de la demostración.

Verdadera emoción, sentimiento y abnegación

El 67% sintieron una verdadera emoción, sentimiento y abnegación. De la misma forma fue impresionante y de pasión

en cada una de las demostraciones y virtudes admirables de las formas expresivas de la realidad.

Los observadores vivieron una confianza con verdadera emoción, sentimiento y abnegación. Esto significa que los actores demostraron el equilibrio de la voz con la expresión oral y escrita y confiabilidad, que, esta misma fue contagiada a los espectadores.

3.4. EL MÉTODO EN LAS COMPOSICIONES INÉDITAS

Tabla 22.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Productivo	2	67%
Novedoso	1	33%
TOTAL	3	100%

Productivo.

El 67% consideraron a las expresiones poéticas y frases reflexivas como productivo, tratando de responder a las expectativas de la educación productiva. Entonces consideraron como un método de la lectura de la vida productiva.

Novedoso.

El 33% determinaron y lo vieron como novedoso, fuera de lo común. Se trató de demostrar invenciones creativas en el momento de las creaciones literarias. Vieron como un método novedoso.

Las dos variables son importantes, se cree que si fue productivo y sobretodo novedoso, porque cada escritor trató de

manifestar el arte de expresar la belleza por medio de la palabra. Entonces apoyaron y determinaron como un método de la vida.

3.5. NO HUBO NI UNA RESPUESTA NO

En esta nadie lo respondió, puesto que se puede decir que fue algo nuevo en el uso de los métodos de aprendizaje.

3.6. LA SIGNIFICACIÓN Y DEMOSTRACIÓN EN EL AVANCE INTELECTUAL DE LOS ESTUDIANTES

Tabla 23.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Sí, porque provocó a generar sentimientos, destrezas y habilidades	3	100%
TOTAL	3	100%

Provocativo.

El cien por ciento dijeron que fue provocativo para generar los sentimientos, destrezas y habilidades de la expresión oral y escrita. Se ha ido dinamizando hacia una educación productiva, pero desarrollando las habilidades sentimentales y aptitudes significativos en la proporcionalidad de las habilidades lingüísticas en cualquier acto demostrativo cultural y lingüístico.

Con mucha seguridad, es un reto valioso de educar las manifestaciones sentimentales e ideales a partir de la realidad; puesto que, la persona es inteligente creador, sin embargo, la escuela no les dio la oportunidad de desarrollar esas aptitudes creadoras.

3.7. SUGERENCIA PARA MEJORAR LAS COMPOSICIONES Y LAS DECLAMACIONES.

Tabla 24.

VARIABLES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Práctica permanente de manera productiva	2	67%
Incorporar normas de la composición	1	33%
TOTAL	3	100%

Práctica permanente.

El 67% de los observadores sugirieron priorizar de manera permanente y continua para garantizar la educación productiva.

Incorporar normas de la composición

Otros, 33% también propusieron orientar con normas de la creación de diferentes géneros literarios, así se tendrá muchos lauros en el proceso de la creatividad.

Pues, ambos son muy valiosos para garantizar el lenguaje inventivo y creativo para expresar algo diferente a partir de la lectura de la vida.

CAPÍTULO VI. CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS

Tabla 25. Inicio de la creación literaria

DIARIO DE CAMPO EN EL PROCESO Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	GUÍA DE ENTREVISTA DE ACUERDO LA EXPERIENCIA	GUIA DE ENTREVISTA PARA OBSERVADORES
El inicio de la creación literaria.		
Empezaron a observar los insumos de la naturaleza, indicadores de la misma, los cambios de los fenómenos y las experiencias cotidianas en sus distintos ámbitos con mayor detenimiento y concentración.	El estilo de observar la realidad fue diverso; pero, llegaron al mismo camino de descubrir y hacer hablar las manifestaciones de los distintos indicadores de la naturaleza.	Con mucha seguridad, es un reto valioso de educar las manifestaciones sentimentales e ideales a partir de la realidad; puesto que, la persona es inteligente creador, sin embargo, la escuela no les dio la oportunidad de desarrollar esas aptitudes creadoras.
Cada estudiante en un espacio de silencio, veía, meditaba, reflexionaba y empezaba a describir algunos insumos de la naturaleza con voluntad de expresar la pasión hacia los insumos de la realidad contextual.	El entender la vida, originar nuevas ideas y las experiencias como permanente reflexión, pues son frutos del pensamiento y sentimiento continuos para comprender diferentes expresiones de la realidad y asumirlas con proyecciones pertinentes en acciones venideras.	
Trataban de comparar las cosas reales con ilusiones, sueños inalcanzables que no se podía ver, ni describir y palpar objetivamente.	La codificación de los insumos de los elementos de la naturaleza define la inspiración, asimismo, el nacimiento y sistematización de la imaginación, hasta que se vive la novedad	
Observaron las características de los distintos elementos de la naturaleza, determinando y codificando las cualidades no tocables, sino simplemente sensibles.	Es muy importante clasificar, vivir y crear en el momento de la codificación de los insumos de la realidad para la inspiración	

	Con mucha seguridad, se puede decir que las cualidades subjetivas viven en el sentimiento, éstas causan ciertas manifestaciones escondidas en el corazón de cada persona, que muchas veces no expresan con emotividad.	
--	---	--

Tabla 26. Proceso de la composición

DIARIO DE CAMPO EN EL PROCESO Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	GUÍA DE ENTREVISTA DE ACUERDO LA EXPERIENCIA	GUIA DE ENTREVISTA PARA OBSERVADORES
Proceso de composición		
No sé si era real o falso, el estudiante sin darse de cuenta, ya empezó a escribir algunos versos, porque, en realidad las palabras o nombres concretos coordinaron con formas subjetivos.	Se entiende que cualquier cambio o expresiones de los fenómenos de la vida son íconos que hablan, muchas veces, como seres humanos no sabemos escuchar ni oír. Pero, escuchar, oír, entender y comprender la palabra de la vida es lo más impactante para desarrollar las habilidades productivas de la expresión oral y escrita.	Las composiciones fueron inéditas, además interesante, ya que han mostrado la originalidad, propiedad y claridad en coherencia del contexto. Cuando las composiciones son contextuales creo que conmueven a los oyentes con un encanto de mucha satisfacción.
En este proceso, empezó a florecer la belleza de la palabra en el papel, podían leerlo; sí, lo podían leerlo lo que habían sentido en cualquiera de los elementos que tuvieron enumerados desde aquella ocasión.	Crear versos poéticos significa mucha imaginación, admiración y gusto; además, con más relevancia se tiene que sentir, pensar y sobretodo vivir; puesto que, la vida es una experiencia más disfrutada para reflexionar.	
Necesitamos la voluntad de observar, interpretar y luego comprenderlo para después expresarlo de manera escrita.	Vivirla, sentirla y pensarla de la vida es lo más fundamental para la producción de las ideas y experiencias manifestadas de los participantes.	
En el propio análisis surgió ideas fuerzas, éstas se concretaron en mensajes reflexivos.		

Tabla 27. Proceso de declamación

DIARIO DE CAMPO EN EL PROCESO Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	GUÍA DE ENTREVISTA DE ACUERDO LA EXPERIENCIA	GUIA DE ENTREVISTA PARA OBSERVADORES
Proceso de declamación.		
Cada estudiante, de acuerdo su inspiración escrita, participó con la voz incantable que nadie podía faltar de compartir sentimientos de mucha reflexión en el espacio del arte escénico.	Lo más relevante, es que las composiciones inéditas y propias han abierto una confianza de poder y fuerza en el desarrollo de la expresión oral.	fueron significativos y novedosos con temáticas y problemáticas del diario vivir
Sin ninguna dificultad expresaron el poder de la palabra en complementariedad con la expresión corporal; además con mucha seguridad y confianza.	Se puede explicar que las creaciones inéditas en el proceso de la comunicación oral ayuda con mucha confiabilidad al desarrollo de la expresión corporal, induciendo la confianza a la palabra que se expresa; además fuerza y poder.	Que los actores demostraron el equilibrio de la voz con la expresión oral y escrita y confiabilidad, que, esta misma fue contagiada a los espectadores.
	Cuán importante fue la vida, como fuente inspirador de las habilidades lingüísticas, como se ha podido concretar que muchos encontraron una verdadera felicidad y otros encontraron el milagro del encantado y hermoso después de éstas experiencias que abrieron los caminos de creatividad con mucha sabiduría desde las palabras de la vida.	
En el desarrollo del festival poético se matizó con la lectura de las frases reflexivas creadas por ellos mismos;	Lo fundamental ha sido la vida, porque dio la oportunidad de observar, codificar, inspirar y	Fue productivo y sobretodo novedoso, porque cada escritor trató de manifestar

puesto que, dinamizó la emotividad el arte de la expresión oral.	escribir con mucha facilidad cualquiera creación literaria.	el arte de expresar la belleza por medio de la palabra. Entonces apoyaron y determinaron como un método de la vida.
--	---	---

CAPÍTULO VII. COMPOSICIÓN Y DECLAMACIÓN DE VERSOS POÉTICOS Y CREACIÓN DE FRASES REFLEXIVAS.

1. VERSOS POÉTICO



NUESTRA LENGUA AYMARA

De: Blanca Patricia Mamani

Aliento a mi tierra natal
Donde nuestra lengua aymara
Que contempla como el lirio
Que corre por las venas
Del altiplano del cerro Qhapiki

Amaneciendo el sentimiento del ande
Y yo con este coraje de ser
Milenaria que estampa todo el cielo
Andino transparente
Revolucionando la fuerza telúrica,
por eso:
Amo y soy orgullosa de ser aymara.

Y deja que el viento sople
A esta quena
Y así se toca la quena
Suspirando nuestro idioma
Que brilla como la estrella
Acompañado con los rayos del sol
Que florece como esta flor.

AYMAR KULLAKATWA

De: Roxana Flores Aruquipa

Ch'iyar qamasan jaqitwa,
q'ixu q'ixjam jan q'iwjkaya,
janchijans purum wilaw jali.
Ch'akhajans qala ajayu chakhuntata,
Wilajansa, jakawijan iyawsawijaw ayruntata.
Lup'iwijansa, Bartulinan amuyupaw qhanaski.
Iyawsawijans mä thakir uñtan utt'ayatawa,
jakawijansti, quri qullqjamaw ajayujan imataski.
Utjawijansti, sarawijaw ch'akuntataski.
Khitis khitipan, sarawijaxa:
¡Q'ixu q'ixjam jan khitis q'iwjkayawa!



ROXANA FLORES ARUQUIPA

CHOLITA PACEÑA

De: Rosario Nina Ticona

Cholita paceña, bella y hermosa.
Que vas girando al son
del ritmo de la música,
luciendo una mirada tierna,
que transmite el amor paceño.
El amor paceño es propio que nace
de lo más profundo del corazón,
enraizadas con nuestra cultura,
luciendo los multicolores de amor
con alegría nacional.
Cholita paceña de piel pura y morena,
mujer con un gran coraje de valor,
con libertad y orgullosa,
trabajadora del mundo hogareño.
Vivir bien no es igual que vivir mejor,
porque lo paceño es el reflejo de unidad.
Cholita paceña que respiras
el aire puro con aroma perfumada,
de la naturaleza que va perfumando:
la imagen de tu belleza.



ROSARIO NINA TICONA

EL SILENCIO

De: Edwin Franklín Limachi Mamani

Silencio eres tu con
rocas silenciosas,
no dices nada de mi imagen,
la imagen de tu sueños,
sueños camineras de pajonales
Que te acogen tu mirada:
No me dices nada.
La dulzura y mi alegría
sólo tú conoces en silencio
el susurro de mi voz,
el llanto y mi felicidad,
la tristeza de mi ser.
Silencio hora tras hora,
Día tras día, ilumina
el camino que voy,
siempre guardando en silencio
de lo que es mi vivir.
Silencio hoy consérveme,
Y guárdeme mi cuerpo
con tu ternura y tu perfume,
para que mi acompañe
y para siempre el silencio.



EDWIN FRANKLIN LIMACHI MAMANI

EL AGUA

De: Carmen Rosa Uruchi Amaru

Agua, vena que corre
en raíces de mi ser,
al compas del latido
de mi corazón pudiente.
Agua, vena que corre
en la felicidad de mi camino,
eres el líquido de mi vida,
eres la luz de mi camino.
Agua que das vida a mi ser,
con tu aroma fresca
y con una mirada refrescante
salpicas el vino de mi sed.
Agua fugaz de mi sed
eres como la gota del rocío,
eres como una lágrima,
eres el rostro de la tierra,
a cara de la naturaleza,
Que surcas la vida eterna.



CARMEN ROSA URUCHI AMARU

EL AIRE

De: Gregorio Loza Quispe

Del infinito silencio que sopla,
por las llanuras de un horizonte,
con una mirada reluciente:
Abres los ojos del día.

Del cielo infinito y hermosa
renace un nuevo, con fin de destellos,
brillos que irradian la diana del alba,
alba, con ver reflejas el nuevo día.

Del infinito soplo que cubre mi ser,
que con el coraje de ese resplandor
atravieso las inmensas llanuras,
que con tu sentir el arco iris
se sacude el calor de mi existencia.



GREGORIO LOZA QUISPE



RUTH CHOQUEMISA POMACAHUA

NATURALEZA

De: Ruth Choquemisa Pomacahua

Abrazas el manto de la humanidad
rogando que, riegues la imagen de tu ser.
Tus hijos cierran y cierran los ojos
para no oírte, ni responderte.
Pero tu corazón abraza de amor,
pues nadie te lo comprende,
sabiendo que mañana se acaba,
en el infinito de la realidad.
Realidades que dañan inalcanzables
acciones de tu salvación,
salvación que debíamos ofrecerte,
con el amor que nos ofreces.
Los daños que causamos sin mirarte
son irreparables en su imagen venidera.
Pues piense del daño que causas,
imagínese del futuro infinito.
Mira, la madre tierra nos ve en sus ojos
Lagrimando, lágrimas de dolor.
Su hermosura imagen se derrocha
en un pantano de lágrimas.
Y tú no quieres escuchar, pues ella te cuida:
No la echas veneno sobre ella,
porque ella no te pertenece,
No quieras que muera,
porque tú perteneces a ella.

FLORES

De: Remberto Quispe Quispe

Flores que pintan la belleza,
la lúcida agradable de mi presencia,
da bálsamo de alegría
dando la imagen divina.

Estética del universo,
pulmón en el alma del horizonte,
siento día a día, mi cuerpo exhalada.

Al soñar con saltos de alegría,
saltan matices de felicidad.

Al ver las flores asombrosas,
la primavera se viste de multicolores
para lucir la fantasía de la alegría.



REMBERTO QUISPE QUISPE

PANQARITA

De: Ronald Jaime Balboa Apaza

Munata suma k'ajkir panqarita,
Tata willkan munat suma imill wawitapatawa,
Pachamam allchhin phuchhitapatawa.
Jallusa, thayasa, chhijchhisa, wayras jila kullakamawa.
Ch'ullqhi, wali qamasan chuymanita,
Jumakiw nār wal munasista.
Qhusi k'ajkir nayritanitawa,
Nayritamax wara warjamaw k'ajti,
uka k'ajatamasti chuymaxsa panqart'atayituwa
Jumar uñkatt'atasasti:
Chuymajax aksar uksar wal phuruqt'i,
phuruqt'asasti, ipi, ipi tukuyitu.
Amuyujas janiw amuyujankkiti,
ajayusa, qamasajas q'ala thuquhatawa.
Juma laykuxa,...
Kawkhatpachs t'ijtanirjamätwa,
May t'iskt'as t'iskt'as jaltasina,
q'urawampix qullunaks pampaptayiristwa,
pamps qulluptayarakiristwa, jumatjamaxa,
kawkhat pachs puriniristwa.
Chuymanixañani uka pachasti,
Ñik'utas qaqarataxañani
Ch'ama qaritajañan uka pachasti,
Jumarux juk'ampi munaskakimaxa
Wiñayans wiñayapataki
Suma quli munkañ panqarita.



RONALD JAIME BALBOA APAZA

2. FRASES REFLEXIVAS

Tabla 28.

AUTOR	FRASES REFLEXIVAS
Rubén Condori Callisaya	Depende de ti, si quieres ser dueño con amor o esclavo sin amor de tu nombre y apellido.
Ruth Choquemisa Pomacahua	Ser indio no es vergüenza, es digno e identidad
Abraham Mamani Mamani	La decisión es camino directo en el sueño del éxito.
Natalia Lourdes Poma Catacora	El hombre con principios ideológicos es el principio de la descolonización.
Gregorio Loza Quispe	El discurso de la interculturalidad sin identidad, es el desconocimiento en su origen de nacimiento.
Roxana Flores Aruquipa	Leer es comprender el significado para expresar diferente.
Eva Chura Cutile	El hermano que ayuda a su propio hermano es el destino del mundo comunitario.
Wilson Quenta Ticona	El regalo más significativo para las futuras generaciones, es el ejemplo con identidad.
Marco Antonio Callisaya Villca	La personalidad es el reflejo de la apreciación cultural.
Ronald Jaime Balboa Apaza	Las palabras mueven montañas sin fronteras; mientras, los ejemplos arrastran montañas infinitas.
Patricia Poma Quenta	Respirar el aire puro, es la medicina natural de la salud familiar.
Maritza Morales Castañeta	Mirar el pasado es redireccionar el destino de la nueva vida.
Viviana Yanique Callisaya	La humildad y la honradez es la imagen de la personalidad humana.
Remberto Quispe Quispe	El alcoholismo es el enemigo de su personalidad y de la intelectualidad humana.

AUTOR	FRASES REFLEXIVAS
Nazario Mamani Mamani	La contaminación es el veneno para destruir la naturaleza.
Roger Iván Guarachi Condori	La descolonización es la liberación de los pueblos olvidados.
Carmen Rosa Uruchi Amaru	Cultivar la identidad es el poder de sí mismo.
Reynaldo Velásquez León	El texto de la vida con valor de la realidad, te ofrece multitud de conocimientos en reflexión permanente.
Nora Copa Quisbert	La discriminación daña la espiritualidad de la humanidad.
Rosario Nina Ticona	Buen reflejo de su salud con buenos hábitos de su realidad, es la identidad milenaria.
Efraín Quenta Ticona	Pensar de la filosofía del pueblo, es pensar del desarrollo del pueblo.
Willy Ticona Pillco	La verdadera sabiduría está escondida en las espaldas de tu comunidad.
Rubén Chura Masco	La colonización, enemigo de nuestros saberes locales; pero las raíces milenarias con poderes infinitas.
José Luis Tarqui Mamani	El hermano que lee es el semillero para el fruto de sus hermanos.

CAPÍTULO VIII. TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN DE OBRAS LITERARIA

1. LECTURA DE LA VIDA EN LA PRODUCCIÓN DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

1.1. Entender el sentido de la vida.

El ser humano se encuentra en un contexto de expresiones, porque está obligado a vivir, sentir y a pensar permanentemente en cualquier contexto social. En realidad no hay una persona que viva sin pensar, ni sentir de cualquier hecho social. Quien sea, pues en el trabajo, feria, en la calle, paseo, pastoreo y en otras actividades cotidianas medita, analiza, siente, reflexiona, finalmente expresa de acuerdo las necesidades de la comunicación.

Por otra parte, estos hechos dinamizan caminos de la creatividad, que muchas veces no son expresadas en mayor claridad, posiblemente, implícito. Lo maravilloso, es que la persona cuando encuentra dificultades en cualquiera actividad cotidiana demuestra una expresión de pena, preocupación, y si es algo lamentable, pues lágrimas. No simplemente esta, también existen satisfacciones de alegría, cuando las actividades son muy beneficiosas, o surgen satisfacciones de felicidad.

En tal sentido, llanto, tristeza, preocupación, felicidad y otras son expresiones que permanentemente la persona disfruta y lo goza en un momento oportuno. Estas expresiones en vida diaria son ignoradas, no son estudiadas, ni reflexionadas; más al contrario son ignoradas. Lo importante, es que lo vivimos, y si lo vivimos, necesariamente se tiene que meditar del caso que suceda en cualquier contexto social.

Todo este proceso significa leer la palabra de la vida; para luego, entender con análisis, reflexión y criticidad permanente; finalmente, expresarla de manera oral o escrito. Esta realidad, significa

autoeducación ya sea en la escuela o en la comunidad, lo fundamental que su vida es importante para descubrir novedades y, estas novedades son caminos del descubrimiento de la creatividad. Por naturaleza, el ser humano es artista y sobretodo creativo, no hay una persona que no sepa nada, siempre tiene algo que hacer y decir. Nadie puede juzgar, que nadie hace experiencia, las experiencias se realizan en cualquier contexto de la vida. Por esta razón el hombre aprende y enseña en todo momento, por lo tanto el ser pensante es un ser novedoso en todo su tiempo desde su nacimiento hasta su muerte; pero si una persona escribió su experiencia u otro caso, necesariamente su novedad no tiene fin.

Persona que piensa, siente y habla de su realidad, es una persona que entiende su propia creatividad.

1.2. Codificación en el momento de la inspiración de cualquier género literario.

La persona, no solamente piensa, siente y habla al azahar, más al contrario, reflexiona con mayor detenimiento sin ninguna obligación de nadie, más bien es una obligación natural de cada uno según sus acciones de su realidad. En otras palabras, es una auto-obligación para seguir pensando, porque el pensamiento o los actos de pensar y sentir no se acaban, ya que son actos inacabables.

Este proceso, para que su expresión sea con propiedad, claridad y sobretodo original, el ser humano necesita con urgencia codificar y organizar antes de decir. Lo esencial, es codificar para que sus sabias formas de pensar y sentir sean novedosas y sorprendentes en cualquier acto de la comunicación.

El desarrollo no necesita de recetas metodológicas, más bien sugerencias para acomodar el estilo de cada escritor u orador. Una

persona piensa y siente diferente a otro, no es homogéneo, por el contrario es heterogéneo. El estilo de decir de manera oral y escrito de actor es diferente, por lo tanto, cada quien debe buscar cualidades significativas de su poder de la palabra.

De todas formas, cualquiera sea la información, el proceso de codificar es agrupar, juntar, separar, catalogar, recoger, reunir, reglamentar y legalizar cualquier fenómeno de la realidad a decir. Muchas veces éstas no son desarrolladas con mayor detenimiento. Este es el motor que ha de permitir a manifestar con facilidad y fuerza nuestras formas de comunicación. Cuán importante es reflexionar diariamente sin escatimar esfuerzos en el diario vivir. Ahora no vamos a decir que no lo hacemos, lo hacemos en cualquiera experiencia, pero el resultado de las experiencias muchas veces son frustradas, indicando que no sabemos nada. Este hecho definitivamente elimina la fuerza y poder de ser investigadores, pensadores y escritores. Estas fortalezas son dotes que cada uno lo guarda en sí mismo en sus actividades significativas de su entorno.

Codificar la realidad, significa expresar con facilidad y sobretodo fuerza y poder.

1.3. Escuchar la palabra de la vida

En realidad, entre seres humanos y como hablantes, discutimos, dialogamos de manera continua en diferentes circunstancias sociales. De éstas, muchas veces surgen conveniencias e inconveniencias; otras veces, satisfacciones e insatisfacciones. Durante estos hechos, nos escuchamos, oímos para convencernos de manera negativa o positiva, según la apreciación de los portentos del hecho.

En una conversación, diariamente, dialogamos de nuestras satisfacciones beneficiosas, considerando nuestras necesidades y demandas sin dar importancia las expresiones sobrenaturales que nos rodea.

Antiguamente nuestros ancestros, dialogaban en la familia y comunidad, primeramente sacando permiso con un lenguaje lírico para cualquier diálogo, y así, afianzar los resultados de buen consenso y acuerdo. Muchas veces, no se hacía este hecho, pues, venían ciertas inconveniencias, disgustos, molestias, peleas, enemistades. Otro hecho similar, En el mes de enero, en las pampas y cerros del altiplano y cabeceras del valle, son épocas florales de las diferentes plantas alimenticias, ya que la persona o cada familia siembra diferentes productos en tiempos de septiembre, octubre y noviembre de cada año agrícola; pero estos sembradíos en tiempos de lluvia empiezan a brotar, crecer y florecer y dar frutos para la alimentación de una determinada familia y comunidad. En el proceso de este hecho existen ciertas inclemencias valederas y no valederas. Por ejemplo: cuando llueve oportunamente, las plantitas de los sembradíos van creciendo y madurando con mucha satisfacción. Otras veces, venían hechos malos, como la granizada; pero, para comprender este fenómeno, se ha de explicar con un cuento.

LA NATURALEZA DEL NIÑO QUISPE

De: Raúl Huallpa Huanca

Había una vez, un niño llamado Quispe que vivía con su abuela llamada Siskucha en la comunidad de Q'uwani, cantón Santiago de Llallagua, quienes se dedicaban a las actividades cotidianas de la ganadería y agricultura. Un día, en la época de la siembra de la papa, el niño juntamente con su abuela iba a sembrar la papa. Empezaban con un acullico de la coca conversando con las espiritualidades de la madre tierra, luego el niño con la ayuda de su tío Satucu abrieron los primeros surcos, seguidamente, la abuela iba plantando la semilla: luego, abonando con el abono natural y ecológico de la oveja. Al terminar la siembra, se juntaron para agradecer a los dioses tutelares en el lugar de la siembra para que el próximo año acaezca una buena producción.

Pasaron varios días, el amanecer del último día del mes de enero, el niño iba a ver el sembradío de la papa, al llegar, vio el multicolor de las flores que matizaba el pulmón de regodeo, hasta que el niño sonrió la alegría del día. Después de ese gozo arraigó las malezas que iban creciendo en el medio de los surcos y de las plantas de la papa. Más tarde, con truenos y relámpagos, las nubes negras desde las serranías de Sajama vino la granizada. De repente por ahí vino una persona asombrosa y desconocido, pues, se acercó al niño y dijo:

- *Niño, ¿Qué haces por ahí?, viene la granizada, pues tenemos que escaparnos*
- *Niño extrañado, respondió: No puedo irme, porque la granizada se lo puede llevar mi sembradío de la papa, además no te conozco.*
- *La persona desconocida, dijo: -Soy de la Ciudad de La Paz de profesión agrónomo químico, pues ya está cerca la granizada, vámonos.*
- *No tío, más bien ayúdeme a hablar con el qarpa achachila, utilizaré el soplido de la bosta del burro y un poco de humo de la leña.*
- *No, niñito, escúchame: tú tienes una chuntillita de aluminio, que muchas veces llega el rayo. El rayo llega a los metales, y aluminio es un metal, así que vámonos a protegernos de la granizada, tengamos cuidado.*

La granizada ya estuvo más cerca con muchos relámpagos y truenos, el niño Quispe, un poco sorprendido y asustado insistió diciendo: - que no, Ud. Puede irse, mientras yo voy a defender la producción de mi sembradío, ya que mi familia con esta producción debe estar alimentado todo el año.

La persona de profesión agrónomo químico, con susto y tímido sin despedirse del niño se escapó gritando: Dios mío ayúdeme, no me asustes con tus truenos y relámpagos.

*Mientras el niño con mucha tranquilidad empezó a dialogar con la espiritualidad de la granizada, el poder de los mitos y dioses tutelares del lugar, diciendo: **“Illimani, Sajama, veáme, soy un niño huérfano, pues bendíceme con tu alimentación, sagrado para alimentarme, juntamente con mi abuelita, queremos vivir todos sin penas y tristezas. ¡Pasa, pasa granizada achachila, no te lo lleves mis frutos de la papa”**. Así el niño hablaba la dulzura de voces emotivas con la granizada deshaciendo el polvorizar de la bosta del burro y con el atizado del humo de la leña, hasta que el lugar de sembradío quedó plantitas verdes salpicado del matiz de flores; mientras que la lejanía del sembradío quedó todo vestido de blanco, hasta que dejó el rezongo del río.*

Pues al atardecer el niño, se marchó a su casa, mientras el agrónomo, después de haberse cobijado en una casucha abandonada, volvió al lugar donde había hablado con el niño, muy sorprendido vio el lugar del sembradío puro verde de multicolor de flores; en cambio, alrededores estaba blanqueado con granizada. Para él, finalmente fue una realidad sin sueño ni estudio, Hasta que se cuestionó el porqué de ese fenómeno, no hubo ni preguntas y respuestas plasmadas en los textos impresos en el instante, y se inquietó investigar y leer sobre esa realidad visitando a las grandes bibliotecas extranjeras, luego tener una información clara sobre el caso. Al final se decidió y se fue al exterior a realizar el estudio e investigación del tema.

Es una lectura de la realidad, entonces la vida escucha y habla, lo esencial es escuchar y entender la palabra de la vida. Esto necesariamente exige su interpretación con mucha codificación para entender la palabra de la vida.

Escuchar la palabra de la vida significa escuchar y entender con codificación, la palabra de la vida.

1.4. Hacer hablar a la realidad.

Cualquier indicador de la naturaleza habla en su debido tiempo. Nadie puede negar, muchas personas viven del sueño, porque anticipa una vida venidera que no se piensa. Nuestros antepasados leían los sueños con cabalidad, por ejemplo: Cuando una persona se soñaba subiendo al cerro, significaba buena suerte; cuando bajaba del cerro hacia abajo, significaba mala suerte; Otros se soñaban con un burro, era que cualquiera actividad se cumplirá con mucha dificultad, y así muchos sueños indicaban fenómenos a suceder en días posteriores.

Otro de los casos, cuando una persona iba a visitar a algún familiar o vecino, pero en el camino se tropezaba con la piedra, simbolizaba que esa persona estuvo ausente en su casa, por consiguiente su visita será en vano, y esto era realidad. Otras veces aparecía un zorro cruzando el camino, este fenómeno significaba que nunca más transitará esa persona. Así, los indicadores hablaban con hechos venideros y hasta en estos días, aún muchas familias tienen ciertas creencias que se van practicando en la vida.

Estas manifestaciones, en todo momento necesitaban analizarlas, cuestionarlas y conversar oportunamente para librarse de fenómenos malignos. Se necesitaba mucha atención y concentración para entender esas expresiones y contestarlas con un lenguaje lírico según los íconos sagrados del lugar.

*Escuchar la palabra de la vida es entender el
lenguaje de la naturaleza*

1.5. La vida como fuente inspiradora de cualquier género literario

El fruto de la papa en el pulmón de la naturaleza.

Puqutur mama	Papas amargas
Ispall mama	Papas dulces
Jawill jawilla.	Viva, que vivan.
Iñutakis wajchatakis	Para huérfanos
Utt'aräpitay.	Que no tienen padre y madre
Wïpha...	Que viva...

Fuente: Canto sagrado a los tubérculos.

Es un canto lírico inspirado de la vida. En ese contexto es una riqueza cosmológica, sociocultural y lingüística. Son inspiraciones de la realidad natural del ser humano. Realmente la naturaleza tiene comunicación antelada para asumirlas. Por eso nuestros antepasados expresaban que hasta, las piedras, cerros, ríos, lagunas hablan y expresan para guiar el camino de la humanidad. La naturaleza manifiesta con anticipación para la humanidad y la humanidad también lo entienden y lo expresan con emotivo lírico para direccionar los caminos individuales y comunales; puesto que la naturaleza exige una comunicación para convivir en armonía con el ecosistema.

1.6. La importancia de la expresión oral en nuestras comunidades

En nuestras comunidades concurren informaciones con mucha sabiduría, porque en realidad existen muchos conocimientos de la vida que no están escritas, ni impresas en documentales. Razón por la cual, nuestras manifestaciones están escondidas en el corazón de las comunidades en sus tres pisos ecológicos. La dinámica de la comunicación es de mucha relevancia, porque la naturaleza es un escenario de diálogo de convivencia. La naturaleza es una continua y

permanente interacción que necesita ser conversada en el seno de la comunidad.

Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Entonces el lenguaje del pueblo son vocablos que expresan con destacadas oralidades significativas del espacio y tiempo desde la naturaleza, ofertando el análisis y reflexión; además son llaves para seguir reflexionando, puesto que, cualquiera realidad no se acaba ni se termina; mas al contrario surge otra nueva dinámica de manera cíclica de sentir y pensar para accionar nuevas experiencias de la novedad.

Selecciono y codifico mis palabras para expresar versos poéticos



LA NATURALEZA

Naturaleza de mi vida,
Jardinera de mi corazón,
Como el **cielo** infinito
De mis ilusiones y esperanzas,
Celeste, como paraíso
Que corren luces de **agua**
En las venas sagradas de mi corazón
Sagradas de la madre tierra...

Desde la vida pueden surgir infinidad de expresiones significativas, si verdaderamente leemos e interpretamos la palabra de la vida. No es extraño, que la vida ofrece multitud de oportunidades para sentir y pensar para expresar nuestros pensamientos, sentimientos, necesidades, deseos y otros.

La palabra de la vida inspira novedades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

1.7. En el momento de expresar desde nuestras creaciones escritas.

Las creaciones literarias escritas devuelven fuerzas y poderes confianza en la expresión oral. En el momento de hablar en la multitud de personas, cuando existe seguridad en lo que se habla, pues el público se queda sorprendido con lauros y aplausos, por lo tanto el orador, declamador y otros encuentran la satisfacción de alegría.

Además no se necesita enseñar el lenguaje corporal, porque la fuerza y poder de la palabra inspira el arte escénico del cuerpo sin ninguna metodología aprendida. Ahí se tiene el coraje y la valentía de poder, gracias a las sagradas palabras e ideas inspiradas de la realidad.

Las obras creadas en la tradición escrita, iluminan fuerza y poder en el desarrollo de la expresión oral productiva.

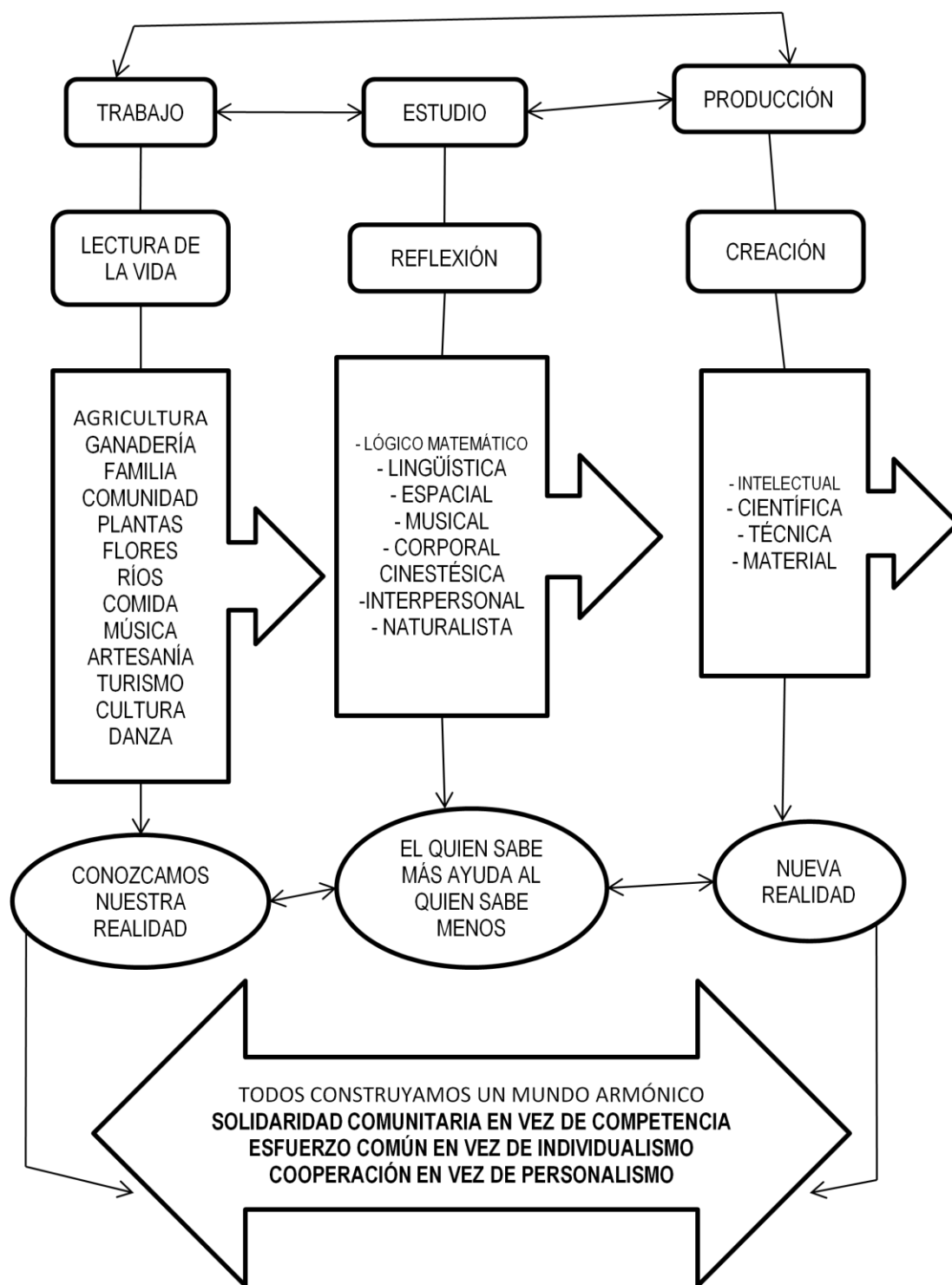
1.8. Confianza en la expresión oral y escrita.

Abrir los ojos con la confianza, representa seguridad en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Existe confianza, ya que su expresión manifiesta seguridad, por consiguiente es conmovedor, conquistador, y descubridor de nuevas alternativas crear un lenguaje inventivo.

Vuelven las fuerzas de la confianza, ahora si no existiera confianza, estaríamos expresando el miedo, nerviosismo como una barrera de enemistad escondida en los hombros de su personalidad, que esto quita el poder y fuerza en las expresiones de las habilidades lingüísticas.

2. PROCESO DE CONVIVIR EXPERIENCIAS EN EL AULA

Figura 2.



Fuente: Elaboración propia

3. PROPUESTA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DENTRO Y FUERA DEL AULA.

➤ DESDE LA VIDA

La realidad es todo lo que existe en la tierra. Existen vegetales para ciencias de la vida, el territorio, el trabajo, la sociedad y el estado para ciencias sociales, la cantidad de pertinencia para matemáticas, la expresión oral y escrita en la familia y la comunidad para lenguaje y comunicación y otros fenómenos de las actividades acostumbradas de estudio que ofrece la madre tierra. El ser humano está en permanente interrelación y comunicación con el alrededor, hasta las piedras necesitan su análisis para el cuidado y su transformación. La naturaleza para su tratamiento requiere de cualquier área de aprendizaje. El aprendizaje está en la palabra de la realidad. Un aprendizaje significa entender y comprender la palabra del entorno.

El hombre con la observación directa diariamente desde que apareció la humanidad, pues, vio la necesidad de transformar con respeto la naturaleza, y así satisfacer sus necesidades. El hombre en cualquier momento necesita satisfacer las parquedades de la vida. La vida ofrece diferentes alternativas de vida al ser humano. Cualquiera actividad humana es una experiencia para reflexionar. Ninguna persona puede realizar una actividad sin pensar ni sentir. En ese proceso de la actividad surgen novedades; estas novedades originan el pensamiento de la imaginación para generar espacios de la creatividad.

➤ INTERROGARNOS DESDE LA REALIDAD

Después de observar la realidad, pues es necesario interrogarse según el área de trabajo. Por ejemplo, veamos:

- ¿Qué se observa?
- ¿Qué reacciones conmueven en las formas de sentir?
- ¿Se puede enumerar el impacto de las reacciones?
- ¿Qué importancia tiene los insumos de la naturaleza?

- ¿Ahora qué se piensa?
- ¿Cómo se puede expresar el gusto de la creación literaria?
- ¿Para qué expresar mis sentimientos y pensamientos?

Estas interrogaciones, requieren ser analizadas, reflexionadas desde nuestras formas de vida. Para disímiles formas de aprendizaje, se puede aplicar muchas preguntas de estudio. Pues las preguntas de estudio, son problemas de análisis, de discusión, investigación, invención, creación científica para ser concretadas y sistematizadas de manera conjunta. Estas interrogaciones de estudio, requieren un trabajo en común.

En este contexto de estudio ya no se necesita generar comportamientos egoístas. Nosotros siendo seres sociales necesitamos desarrollar:

SOLIDARIDAD en vez de competencia,
ESFUERZO COMÚN en vez de individualismos,
COOPERACIÓN en vez de personalismo.

Fuente: Mavilo Calero Pérez

Cualquier fenómeno de la naturaleza, requiere de muchas interrogaciones, y luego ser respondidas con nuevos conocimientos de la ciencia. Las interrogaciones nacen de la vida. La vida genera espacios de duda, planteamientos para disfrutar el gozo de la reflexión e invención.

➤ **REFLEXIONAR Y ACTUAR DEL MISMO**

Una vez realizada las interrogaciones, pues se necesita descubrir y actuar con conocimientos novedosos y significativos de la vida y para la vida de inspiración literaria.

Reflexionar significa: estudiar, investigar, buscar, observar, encontrar, deliberar, dialogar, inventar, crear en comunidad, etc., para responder a las preguntas planteadas. Por lo tanto, este espacio permite al ser humano a

pensar constantemente sobre los cuestionamientos deliberados. Además, es el espacio para nutrir oportunidades de invención; puesto que, la realidad en relación con el hombre está en permanente movimiento; pero los movimientos son menos pensados, porque la actividad genera frutos inesperados. Con mucho cuidado el hombre analiza para descubrir las novedades que ofrece las actividades cotidianas de la vida.

En este sentido la persona reflexiona-actúa-reflexiona de la realidad natural y social.

ENTONCES REFLEXIONAR ES:
PENSAR, SENTIR, OBSERVAR, INVESTIGAR, ANALIZAR,
ESTUDIAR, COMPRENDER, JUZGAR, CONCRETAR,
DESCUBIR
Y ACTUAR ES CREAR
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Entonces con este análisis la escuela está en cualquier contexto de la realidad. *“Algunas personas piensan que solo aprendemos en la escuela. También aprendemos fuera de la escuela. En el hogar, en la calle, en el mercado, en la fiesta,... aprendemos desde que nacemos hasta que morimos. Hay gentes que nunca fueron a la escuela, porque no tuvieron oportunidades, sin embargo, saben muchas cosas. Lo aprendieron en la vida, fuera de la escuela”* (Calero, 1996: 35). La escuela está en la familia, comunidad, en el trabajo, en el pastoreo, en la feria. Las experiencias cotidianas son verdaderos escenarios de la reflexión-acción. La vida misma busca su propia investigación. Ahora al ser humano le toca buscar y encontrar las vías y caminos contextuales de la investigación.

De la misma manera en el momento de la reflexión, es necesario meditar:

- ¿Qué pasó?
- ¿Qué reflexiono?
- ¿Cuál es mi reflexión?
- ¿Cómo reflexiono?
- ¿Ahora qué puedo decir?
- ¿Cómo voy escribiendo mis primeras palabras de inspiración?
- ¿Con qué satisfacción voy creando los versos poéticos?
- ¿Cómo voy concluyendo la composición
- ¿Para qué y por qué inspirar los versos poéticos?

➤ **EXTRACTAR EL MOVIMIENTO DE LA IDEA FUERZA**

Cualquier trabajo cotidiano, ya sea, intelectual y/o material tiene una conclusión. Las conclusiones surgen de diferentes desafíos que enfrenta el ser humano. Una vez hecha la reflexión – acción, surgen novedades en descubrimiento, otros llaman producción.

Es verdad, la producción surge de un proceso de reflexión – acción. Cualquiera actividad, es acompañada con momentos de reflexión para concretar la verdad.

El análisis permite aunar ideas desde diferentes puntos de vista. Significa intercambiar ideas significativas de la realidad, juzgar los fenómenos, reacciones y otras situaciones que se nos presenta en el momento de la reflexión – acción. Sintetizar conclusiones que permitan comprender hipotéticamente las situaciones discutidas. Al mismo tiempo son nociones concretas, demostrables, palpables y reales para un aprendizaje productivo de la realidad.

➤ **PALABRA GENERADORA**

No son suficiente las conclusiones, porque la conclusión no es final; más bien es otra oportunidad para seguir mejorando nuestras acciones, pues es necesario decir una palabra generadora que permita orientar el nuevo análisis y continuar su estudio; porque la realidad no es estático, necesita otras nuevas formas de estudio para transformar otra nueva realidad, o sea las distintas situaciones de la realidad.

Entonces las actividades cotidianas y la reflexión son cíclicas; porque estas acciones no se acaban, son infinitas en el quehacer de la humanidad. Las ideas generadoras pueden buscar otras estrategias para seguir contentando de otras novedades.

CAPÍTULO IX. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

En el desarrollo del presente trabajo se ha podido evidenciar que la lectura de la vida ha permitido desarrollar las diferentes estrategias de las habilidades lingüísticas apropiadas desde la realidad en la Especialidad de comunicación y lenguaje de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata, en la cual se explica de la siguiente forma:

En realidad, la educación ha sufrido ciertos cambios en el transcurrir de la historia, puesto que, antiguamente era orientado hacia la memorización, posteriormente comprender textos bibliográficos, ahora es crear, inventar con visiones hacia la educación productiva.

En la duración de la investigación se logró desarrollar las habilidades lingüísticas con la interpretación de la palabra de la vida, de acuerdo a los objetivos planteados.

Al cumplir el proceso de la investigación, se sostiene que la lectura de la vida, han sido muy significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas con libre pensamiento en la especialidad de Comunicación y Lenguaje del segundo año de formación de la Escuela Superior de Formación de Maestros de Santiago de Huata. Al priorizar la pedagogía de la vida, en su mayoría han tenido la gentileza de leer el sentido de la vida desarrollando con mucha creatividad las habilidades lingüísticas con libre forma de pensamiento.

- A partir de las actividades cotidianas, se debe abrir los ojos de la creatividad, induciendo a desarrollar el libre pensamiento y sentimiento apropiando a establecer las reacciones emotivas en la inspiración de diferentes géneros literarios.
- En tal sentido la observación, percepción o las experiencias desde las actividades diarias inducen hacia la producción oral y escrita.

- El proceso de la observación necesita de mucha atención y detenimiento. En esta etapa la codificación de ideas es lo fundamental para originar nuevas ideas de acuerdo las circunstancias que requiere cada caso.
- La codificación puede tener diferentes caminos, dependiendo las aptitudes y capacidades de cada actor en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- La realidad ilumina la adaptación de la creatividad en el mundo de la imaginación para producir algo no conocido.
- En la formación docente debe direccionarse a leer la vida, el significado de la vida, ya que el aprendizaje surge de la vida misma.
- Al leer la vida, pues es importante desarrollar la pedagogía de la vida como escenario de la reflexión, dado que la vida prioriza ser reflexionada para desarrollar el arte de la creatividad.
- En el desarrollo de la expresión oral y escrita es importante desarrollar la interpretación de la palabra de la vida. La vida debe desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo. Entonces la vida necesita ser analizada, interpretada, estudiada y sobretodo investigada.
- Todo el proceso de interpretar, entender la palabra de la vida, significa vivir, sentir y pensar permanentemente para que el desarrollo de las producciones literarias sean novedosas y sobretodo productivas.
- Para el desarrollo de la expresión escrita, es fundamental entender los fenómenos e indicadores de la naturaleza para escribir con sentido y novedad sin mucho esfuerzo en el proceso de la misma.
- Por otra parte después de escribir, es ineludible equilibrar con la expresión oral; ya que, es lo maravilloso.

- De la misma manera, en la expresión oral, el cuerpo juega un papel importante, porque así su participación es sorprendente, novedoso y conmovedor para los oyentes.
- Lo esencial, no es particular enseñar la expresión corporal, mas al contrario, es vivir con la expresión oral desde el corazón. En tanto, que el sentimiento no necesita ser educada, sino ser educada en vivir la realidad.
- Por lo tanto, adquirir los hábitos de leer y entender la palabra de la vida induce a desarrollar poder y fuerza en la palabra verbal y escrita.
- En tal sentido, es urgente diseñar nuevas estrategias metodológicas apropiadas desde las actividades cotidianas para coger la identidad con nuevas invenciones creativas.
- Cuán importante es la vida para el desarrollo del sentimiento y pensamiento hipotético, inventivo y creativo. La vida es el escenario y el espacio para generar nociones, ideas, inspiraciones y otras aptitudes de de creación artística.

2. RECOMENDACIONES.

Tomando en consideración las conclusiones a que se han arribado en esta investigación, se emiten algunas recomendaciones pertinentes como las siguientes:

- Reflexionar permanentemente sobre el uso de las estrategias metodológicas con investigación científica de la realidad nacional.
- Realizar trabajos en equipo diseñando nuevas estrategias metodológicas a partir de la vida, para que los profesionales en educación sean prácticos creativos y no simplemente teóricos.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje creativo a partir de la lectura de la vida, generando los espacios de reflexión imaginativa.

- Desarrollar la creatividad a partir de las aficiones literarias descubriendo el arte creador de las artes por medio de la palabra con uso de razón y sentimiento para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo, inventivo y creativo.
- Orientar el desarrollo de la educación productiva creando diferentes obras, con fuentes de invención creativa a partir de la interpretación de la palabra de la vida.
- Ejercicio literario propio, para conseguir un buen nivel de dominio en el que sea capaz de llevar hacia la práctica de la expresión de sus ideas y sentimientos con propiedad y fluidez.

BIBLIOGRAFÍA

- A. I. Oparín: El Origen de la Vida. Lima Perú
- AÑORGA LARRARDE, Joaquin: Composición. Lima Perú
- BARRAGÁN, Rossana Guía para la Formulación y Ejecución de Proyectos de Investigación. La Paz – Bolivia, 2003
- CALERO PEREZ, Mavilo Aprendamos a Estudiar. Perú, 1996
- DELGADO B. Freddy / MARISCAL, Juan Carlos Educación intra e Intercultural. Bolivia, 2007
- FERNANDEZ MELENDRES, Walter: Curso Completo de Lengua Castellana. Lima
- GUZMAN T. Adhemar y LAIME, Melba: Lenguaje y Comunicación Intercultural I. La Paz – Bolivia, 2006
- GUTIERREZ, Feliciano: Glosario Pedagógico. La Paz – Bolivia, 2002
- GUTIERREZ E., Fernando: Teoría Literaria. La Paz – Bolivia, 1993
- HIDALGO MATOS, Benigno: Metodología de Enseñanza – Aprendizaje. Lima, 2007
- LATORRE, Antonio: La Investigación – Acción. España, 2003
- MIER ALIAGA, Carlos Adolfo: El modelo del socialismo comunitario. La Paz- Bolivia, 2009
- LENA CASTILLO, Angélica María: Técnicas Motivadoras para la Creación Narrativa. Perú, 2010
- MIURA, Mitsu: Concepto de Política en el Japón y entres los Aymaras, La Paz – Bolivia, 2007
- NAVARRETE: Como aprender Lenguaje con Facilidad. Lima Perú
- PATZI PACO, Félix: El Sistema Comunal. La Paz – Bolivia 2004
- ROJAS OLAYA, Alí Román: La Pedagogía del Adobe. La Paz – Bolivia, 2010

- SCHNARCH, Alejandro: Creatividad. La Paz – Bolivia, 2008
- SALAZAR MOSTAJO, Carlos: “La Tayka” La Paz – Bolivia, 1992
- SANTILLANA Lengua I. Buenos Aires, 2006
- TAMAYO, Franz: Creación de la Pedagogía Nacional. Segunda Edición, La Paz - Bolivia
- TAUCAYYA MILLIO, Lino: Aprender a Estudiar. Arequipa
- TINTAYA CONDORI, Porfirio: Proyecto de Investigación. La Paz – Bolivia, 2009
- VILLCA TICONA Simeón: Hacia un nuevo Curriculum. La Paz – Bolivia, 2008

ANEXO 1

COMPOSICIÓN DE VERSOS POÉTICOS

EL SILENCIO

De: Edwin Franklín Limachi Mamani

Silencio eres tu con
rocas silenciosas,
no dices nada de mi imagen,
la imagen de tu sueños,
sueños camineras de pajonales
Que te acogen tu mirada:
No me dices nada.
La dulzura y mi alegría
sólo tú conoces en silencio
el susurro de mi voz,
el llanto y mi felicidad,
la tristeza de mi ser.
Silencio hora tras hora,
Día tras día, ilumina
el camino que voy,
siempre guardando en silencio
de lo que es mi vivir.
Silencio hoy consérveme,
Y guárdeme mi cuerpo
con tu ternura y tu perfume,
para que mi acompañe
y para siempre el silencio.





NUESTRA LENGUA AYMARA

De: Blanca Patricia Mamani

Aliento a mi tierra natal
 Donde nuestra lengua aymara
 Que contempla como el lirio
 Que corre por las venas
 Del altiplano del cerro Qhapiki

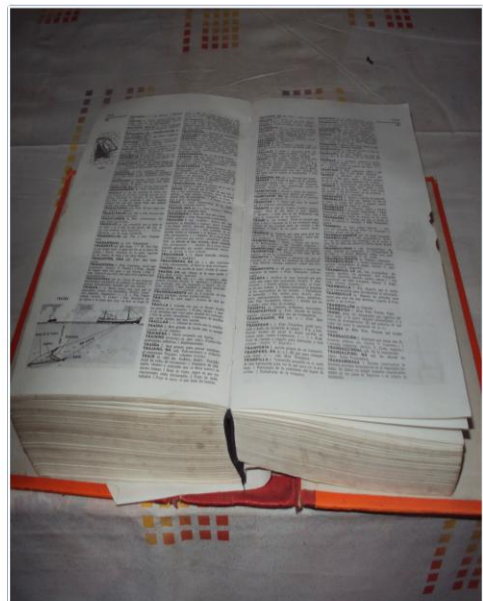
Amaneciendo el sentimiento del ande
 Y yo con este coraje de ser
 Milenaria que estampa todo el cielo
 Andino transparente
 Revolucionando la fuerza telúrica,
 por eso:
 Amo y soy orgullosa de ser aymara.

Y deja que el viento sople
 A esta quena
 Y así se toca la quena
 Suspirando nuestro idioma
 Que brilla como la estrella
 Acompañado con los rayos del sol
 Que florece como esta flor.

DICCIONARIO

De: Abraham Mamani Mamani

Diccionario, en tus páginas
 guardas secretos de mi sabiduría.
 Cuando te necesito, me ayudas
 Y me auxilias con poder de tu palabra
 A descubrir luces de mis conocimientos,
 conocimientos sellados en tus páginas,
 páginas que hablan y explican,
 herencias para toda mi vida
 herencias infinitas e inalcanzables,
 para el placer de mi existencia
 sin condiciones ni deudas que pagar.
 Eres como una persona que hablas
 con tus palabras de enseñanza
 incondicional para ser grandes
 en el poder de mi conocimientos.





AGUA DE MI VIDA

De: Rubén Chura Masco

Agua vena que corres
 En raíces de mi ser
 Al compás del latido de mi corazón
 Con aprovechamiento infinito de mi ser
 Agua eres la dulzura que endulzas
 Mi vida con tus colores y sabores
 Fragante, me conviertes
 Pura y cristal en mi ser
 Eres vida de mi vida
 Que iluminas mi camino
 Eres el quien calma mi sed.
 Llenando la alegría mis días
 Eres el cálido susurro de mi voz.
 Que me da aliento
 A cada minuto, segundo
 Que da latido a mi corazón.

TIERRA

De: Eva Chura Cutile

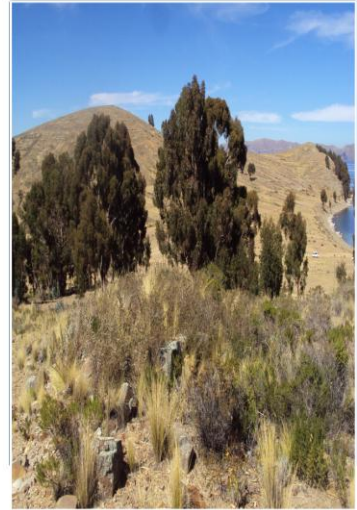
Tierra, madre de mis pensares,
 el palpitar de mis sentimientos,
 voces , con tronos veloces,
 pienso, cuando salpicas ecos
 de la saciad de mi sed,
 Sed, admiradas sin condiciones,
 ni deudas pendientes que pagar.
 Grito, salto y lo vivo con pasión,
 para dedicarte mi compañía de ser.
 Que solidaria eres por dedicarme,
 Vida, alegría, y sobre todo:
 ¡Mi felicidad!



MADRE TIERRA

De: Roger Iván Guarachi Condori

Linda madre tierra.
La reina del universo,
junto al admirable wiracocha
nos recibes en tus manos,
que nos das esa vida.
Llena de felicidad,
Linda tierra,
por ti respiramos
en el campo y en la selva,
nos das esa fuerza vital
Y el aliento a nuestro existir.
Tierra querida,
nunca nos dejes en soledad;
siempre estaremos juntos
Para compartir lazos de armonía,
Con brazos abiertos
Nosotros siempre :
Te cuidaremos de todo mal...



AGUA BENDITA

De: Willy Ticona Pillco

Agua bendita,
Eres la vena en eterna,
eterna que corre en mi cuerpo,
cuerpo que resplandece el eco
de mi vida en felicidad.
Agua bendita,
Por ti suenan gritos, voces,
risas que pintan mi felicidad.
Bebo cuando la sed clama:
para satisfacer la sonrisa de mi ser.
Agua bendita:
Líquido con frescura y fragancia
De mi eterna felicidad,
Admiro: respetad el agua
Que corre por las venas,
Sagradas de la naturaleza.



SEÑOR ESTUDIANTE

De: José Luis Tarqui Mamani

A usted señor.
Estudiante aymara,
Estudiante revolucionario,
Estudiante forjador de la identidad,
Defensora de nuestra cultura.
Empuja a los demás
con raíces milenarias,
guía a tus hermanos;
porque tú eres la esperanza
de la sociedad aymara.
Aymara eres la imagen
de la sociedad comunitaria,
sociedad con fuerza productiva
sociedad , humilde trabajadora,
enalteces, raíces de mi identidad.
¡Jallalla, mi identidad!



LAS FLORES DE ESTUDIO

De: Natalia Lourdes Poma Catacora



Flores, eres muy hermosa
que floreces de todo color,
rosada, naranjada y amarillo.
Y las hojas de color perfume,
con luces en las venas de mi ser.
Flores, en las venas del saber,
florcita que eres muy sabrosa
que te cobijas en mi corazón,
sólo al ver una rosa linda,
Canto melodías de mi inspiración,
Y tengo las esperanzas
de cultivar el semillero en mi estudio.
Estudio con flores multicolores,
multicolores, en el ramaje de mi ser,
ser con formación completa
por eso quiero, y quiero:
¡ser estudiante, como una flor!



EL AIRE

De: Nora Copa Quisbert

Aire eres el rocío puro,
que rosa con delicadeza mi ente,
eres el perfume más suave y tierno
de mi piel con sangre morena.
Aire eres el testigo
de cada paso que doy,
tú conoces mi sonreír y llorar;
también conoces el suspiro que doy.
Por aquel amor que se fue,
para siempre y que nunca volverá
en los suspiros infinitos del frío,
en los en el murmullo de mi soledad.
Aire, hoy en mi soledad,
al sentir tu dulce aroma:
aun siento el perfume de vivir,
como si fuera, el último paso del aire.

AGUA

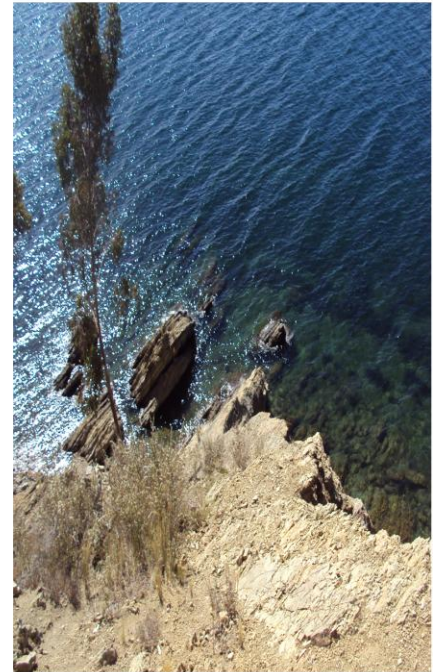
De: Wilson Quenta Ticona

Agua, corres en la vena de mi alegría,
iluminas cantares en la luz de mi vida,
eres el sendero incansable
de cubrir la sed de mi alegría.

Agua tú eres la que purificas
la imagen de mi cuerpo,
cantando sonoros de mi creación
en equilibrio de la luz y calor.

Agua, sangre de mis venas,
corres al compás del latido de mi corazón.
Tomaré tu mano y caminar hasta el fin
para encontrar la compañía de beber.

Tu aroma se expande en mi corazón,
Y me das, un rayo de luz con mirada,
Hacia una esperanza con brincos
de alcanzar luces de mi ilusión.



HOJAS INSPIRADORAS

De: Viviana Yanique Callisaya

Cuando te veo en tus ramales,
me place compartir mi tranquilidad.
Cuando mueven tus hojas,
sonríó la luz de los matices colores
infinitos matices, picones de risa.
Risa inolvidable por estar en tu lado.
Cuando te quedas quieta,
siento su paciencia de amistad.
Amistades que abrazan a los ramales,
¡Ramales de unidad!



CHOLITA PACEÑA

De: Rosario Nina Ticona



Cholita paceña, bella y hermosa.
Que vas girando al son
del ritmo de la música,
luciendo una mirada tierna,
que transmite el amor paceño.
El amor paceño es propio que nace
de lo más profundo del corazón,
enraizadas con nuestra cultura,
luciendo los multicolores de amor
con alegría nacional.
Cholita paceña de piel pura y morena,
mujer con un gran coraje de valor,
con libertad y orgullosa,
trabajadora del mundo hogareño.
Vivir bien no es igual que vivir mejor,
porque lo paceño es el reflejo de unidad.
Cholita paceña que respiras
el aire puro con aroma perfumada,
de la naturaleza que va perfumando:
la imagen de tu belleza.



FLORES

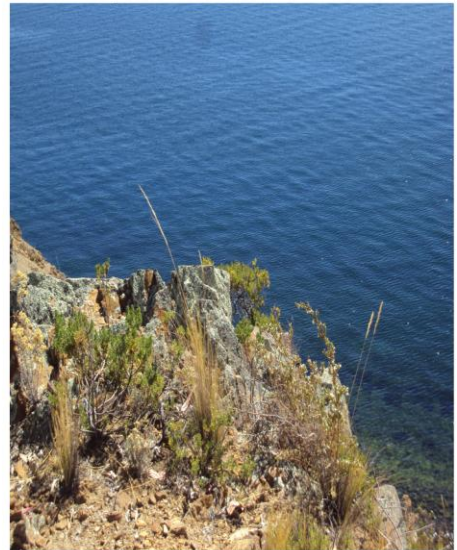
De: Reynaldo Velásquez León

Flores que saltan,
flores que pintan,
flores que enaltecen,
flores que sonríen,
placeres en el seno de mi corazón.
Corazones que palpitan
los ritmos inolvidables,
con canciones incoloras de mi alegría
brotan luces de mi felicidad.
Esta es una canción melodiosa,
con el susurro de tu aroma
germinan raíces de mi felicidad.

EL AGUA

De: Carmen Rosa Uruchi Amaru

Agua, vena que corre
en raíces de mi ser,
al compas del latido
de mi corazón pudiente.
Agua, vena que corre
en la felicidad de mi camino,
eres el líquido de mi vida,
eres la luz de mi camino.
Agua que das vida a mi ser,
con tu aroma frescura
y con una mirada refrescante
salpicas el vino de mi sed.
Agua fugaz de mi sed
eres como la gota del rocío,
eres como una lágrima,
eres el rostro de la tierra,
a cara de la naturaleza,
Que surcas la vida eterna.



EL AIRE

De: Gregorio Loza Quispe

Del infinito silencio que sopla,
por las llanuras de un horizonte,
con una mirada reluciente:
Abres los ojos del día.

Del cielo infinito y hermosa
renace un nuevo, con fin de destellos,
brillos que irradian la diana del alba,
alba, con ver reflejas el nuevo día.

Del infinito soplo que cubre mi ser,
que con el coraje de ese resplandor
atravieso las inmensas llanuras,
que con tu sentir el arco iris
se sacude el calor de mi existencia.



FLORES

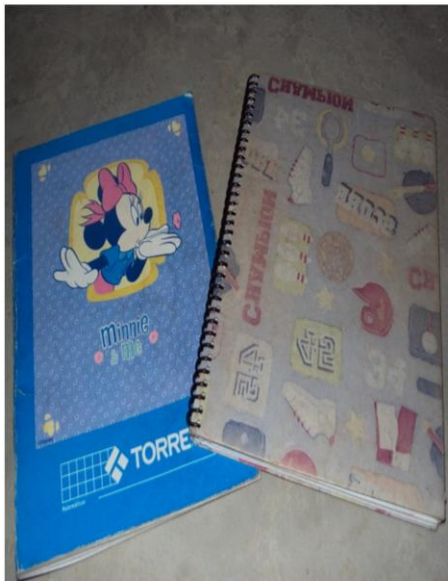
De: Remberto Quispe Quispe

Flores que pintan la belleza,
la lúcida agradable de mi presencia,
da bálsamo de alegría
dando la imagen divina.
Estética del universo,
pulmón en el alma del horizonte,
siento día a día, mi cuerpo exhalada.
Al soñar con saltos de alegría,
saltan matices de felicidad.
Al ver las flores asombrosas,
la primavera se viste de multicolores
para lucir la fantasía de la alegría.

EL DESPRECIO

De: Luis Pillco Huanca

Me despreciaste por campesino,
Y yo te quise por blanca.
Que maldito sea el color
que separa nuestras almas.
Por un instante quise yo,
Que el sol nublará mis esperanzas;
Pero la noche no quiso dar
el color a mi alma morena.
Te burlas y mofas de mí,
porque tengo piel negra.
Que tanto te espanta,
Que tanto maldices,
Que tanto odias mi alma.
Mucho más blanca que tú,
tengo las gaviotas de lago Titicaca;
aunque mis ojos son tan negros:
lloran lágrimas blancas.



CUADERNO

De: Marco Antonio Callisaya Vilca

Cuaderno que me llamas
A estampar mi conocimiento.
¡Cuántos saberes cultivo!
Pues, me llamas con tu risa,
risa para dar fuerza a mi saber.
Cualquiera voz ajena
estampo como sello de mi originalidad,
Al componer mis sentimientos.
Me ayudaste a decir la última palabra,
palabra de mis sentimientos.
Cuan blancura en tu corazón,
guardas mis secretos inolvidables,
¡Secreto de mis sentires y pensares!



ÁRBOL

De: Nazario Mamani Mamani

Árbol, bosque de la vida,
que tú sonríes tu existencia
en el seno de la madre tierra,
para darnos vida, fuerza telúrica
en el fondo de nuestra presencia.
Árbol, pulmón de la madre tierra
Purificas el oxígeno del aire puro,
vestido con la frescura de la tierra.
Con tu aroma riegas el aire puro,
día a día nos regalas la simpatía
en el respiro del aire puro.
Cada segundo, tras respiro,
Cada minuto, tras respiro,
al compás y ritmo del reloj
con los brincos del corazón.
Tú que ayudas a palpar
en los tonos de simpatía,
en el ritmo del corazón,
por eso te decimos:
¡Árbol de la vida!

AYMAR KULLAKATWA

De: Roxana Flores Aruquipa

Ch'iyar qamasan jaqitwa,
q'ixu q'ixjam jan q'iwjkaya,
janchijans purum wilaw jali.
Ch'akhajans qala ajayuw chakhuntata,
Wilajansa, jakawijan iyawsawijaw ayruntata.
Lup'iwijansa, Bartulinan amuyupaw qhanaski.
Iyawsawijans mä thakir uñtan utt'ayatawa,
jakawijansti, quri qullqjamaw ajayujan imataski.
Utjawijansti, sarawijaw ch'akuntataski.
Khitis khitipan, sarawijaxa:
¡Q'ixu q'ixjam jan khitins q'iwjkayawa!



PACHAMAMA HUMILLADA

De: Rubén Condori Callisaya

Pachamama, tu eres la madre de los indios
que acoges en las faldas de equilibrio.
En medio de perfumes y aromas
con diferentes sabores y colores.

Te pones muy coqueta
cuando te sonríe el tata willka.
Te pones indiecita morena,
cuando te refleja la luna.

Pero, en una noche trágica,
fuiste marchitada por los malignos,
malignos que ahora te tienen
a ignorados y escupidos.

Ellos no conocen, que tú eres su madre
Sin embargo eres madre por naturaleza.
Una vida incondicional en tu falda los crías,
Y este hijo blanco, ignora tu naturaleza.

Y ahora tus hijos indios
te ven sollozamente perdida,
agonizando en los pies de los enemigos,
vestidos de basurales venenosas.

Es por eso mi hermano campesino,
Pachamama se nos está muriendo:
depende de nuestra voluntad
Para que viva o muera nuestra madre.





NATURALEZA

De: Ruth Choquemisa Pomacahua

Abrazas el manto de la humanidad
rogando que, riegues la imagen de tu ser.

Tus hijos cierran y cierran los ojos
para no oírte, ni responderte.

Pero tu corazón abraza de amor,
pues nadie te lo comprende,
sabiendo que mañana se acaba,
en el infinito de la realidad.

Realidades que dañan inalcanzables
acciones de tu salvación,
salvación que debíamos ofrecerte,
con el amor que nos ofreces.

Los daños que causamos sin mirarte
son irreparables en su imagen venidera.

Pues piense del daño que causas,
imagínese del futuro infinito.

Mira, la madre tierra nos ve en sus ojos
Lagrimando, lágrimas de dolor.

Su hermosura imagen se derrocha
en un pantano de lágrimas.

Y tú no quieres escuchar, pues ella te cuida:

No la echas veneno sobre ella,
porque ella no te pertenece,

No quieras que muera,
porque tú perteneces a ella.

PANQARITA

De: Ronald Jaime Balboa Apaza

Munata suma k'ajkir panqarita,
Tata willkan munat suma imill wawitapatawa,
Pachamam allchhin phuchhitapatawa.
Jallusa, thayasa, chhijchhisa, wayras jila kullakamawa.
Ch'ullqhi, wali qamasan chuymanita,
Jumakiw nār wal munasista.
Qhusi k'ajkir nayritanitawa,
Nayritamax wara warjamaw k'ajti,
uka k'ajatamasti chuymaxsa panqart' atayituwa
Jumar uñkatt' atasasti:
Chuymajax aksar uksar wal phuruqt'i,
phuruqt' asasti, ipi, ipi tukuyitu.
Amuyujas janiw amuyujankkiti,
ajayusa, qamasajas q'ala thuqhuqatawa.
Juma laykuxa,...
Kawkhatpachs t'ijtanirjamätwa,
May t'iskt'as t'iskt'as jaltasina,
q'urawampix qullunaks pampaptayiristwa,
pamps qulluptayarakiristwa, jumatjamaxa,
kawchat pachs puriniristwa.
Chuymañaxañani uka pachasti,
Ñik'utas qaqarataxañani
Ch'ama qaritajañan uka pachasti,
Jumarux juk'ampi munaskakimaxa
Wiñayans wiñayapataki
Suma quli munkañ panqarita.





UNA MIRADA

De : Maritza Morales Castañeta

Una mirada no hace nada,
ni molesta en el paradero del ser.
Ni tiene palabras que conversar,
o protestar por su presencia.
¡No seas hipócrita!
Ahí están sus palabras infinitas.
Pues, respóndala para dedicarle,
Y decirle:
Quiero tu amistad para entenderte.
No seas orgulloso, pues la mirada,
palpitan saberes para comprender su mirada.
Abrazad para vivir con una mirada:
De vivir juntos con placeres armoniosas.