

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA ORAL EN BATALLAS DE
FREESTYLE RAP REALIZADA POR JÓVENES DEL GRUPO CAMPO
DE RIMAS DE LA CIUDAD DE COBIJA EN LA GESTIÓN 2023**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Autora: Univ. Nara Isamar Apaza Quispe

Tutora: Lic. Vanessa Reina Alejo Conde

COBIJA – PANDO – BOLIVIA

2024

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA ORAL EN BATALLAS DE *FREESTYLE*
RAP REALIZADA POR JÓVENES DEL GRUPO CAMPO DE RIMAS DE
LA CIUDAD DE COBIJA EN LA GESTIÓN 2023

Tesis de Grado sometida a consideración de la Universidad Amazónica de Pando, del Área de
Ciencias Sociales y Humanísticas y la Carrera Ciencias de la Comunicación Social

Requisito para optar al grado académico de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social

Por

Nara Isamar Apaza Quispe

Cobija – Pando – Bolivia

Esta Tesis de Grado, ha sido aceptada en su presente forma por la Universidad Amazónica de Pando, la Dirección del Área de Ciencias Sociales y Humanísticas y aprobada por el Tribunal.

FIRMANTES:

M.Sc. Miladis Marilia Conde Herrera.

DIRECTORA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

Lic. Wendy Echeverria Ramírez

TRIBUNAL

Lic. Carlos Vicente Lahor García

TRIBUNAL

Lic. Lian Crucita Rodríguez Alvarado

TRIBUNAL

Lic. Vanessa Reina Alejo Conde

TUTORA

Nara Isamar Apaza Quispe

POSTULANTE

DEDICATORIA

A Dios por su amor incondicional, que me inspira siempre a seguir adelante, enseñándome a enfrentar con valentía y determinación cada desafío que la vida me presente.

A mis amorosos padres, Carmen y Juan José, que son la representación pura del amor de Dios aquí en la tierra.

A mis hermanos: David, Benjamín, Josué y Josías, que me motivan a superarme día tras día en todas las áreas de mi vida.

Y dejo plasmado en este documento un versículo que me es de inspiración y espero que siga inspirando y motivando a las nuevas generaciones:

Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo donde quiera que vayas. (Josué 1:9)

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser la piedra fundamental que guía mi vida en todo momento, brindándome la fortaleza y sabiduría para completar estos años de estudio, sin él nada de esto podría ser posible.

A mi madre y padre que amo y admiro mucho, por apoyarme siempre en todos mis sueños y metas, gracias por todos los consejos y enseñanzas, cada día aprendo algo de las grandiosas personas que son.

Quiero expresar mi gratitud a mí tutora la Lic. Vanessa por aceptar ser mi guía en este camino de realizar la tesis, me siento admirada por el excelente trabajo que desarrolla en la docencia.

A Mirian, Jaqueline, Nathaly, Peter's, y Fernando por ser aquella segunda familia que siempre está apoyando y celebrando cada uno de mis logros, para ustedes este versículo, Proverbios 17:17.

A cada uno de los jóvenes del grupo Campo de Rimas, por su participación en esta investigación. Finalmente, una frase que se ha convertido en mi lema personal en la carrera ardua de la vida:

“Retroceder nunca, rendirse jamás”

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Lista de anexos	x
Resumen ejecutivo.....	xi
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
JUSTIFICACIÓN, PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Justificación	8
1.2.1. Justificación Social	9
1.2.2. Justificación académica.....	9
1.2.3. Justificación lingüística.....	9
1.3. Descripción del problema	9
1.4. Formulación del problema	11
1.5. Objetivos	11
1.5.1. Objetivo General.....	11
1.5.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.....	13
DISEÑO METODOLÓGICO	13
2.1. Tipo de investigación.....	13
2.1.1. Método de la investigación	13
2.2. Enfoque de investigación.....	14

2.3.	Población.....	14
2.4.	Determinación del tamaño de la muestra.....	14
2.5.	Tipo de muestreo.....	15
2.6.	Fuentes, Técnicas e instrumentos de investigación	15
2.6.1.	Técnicas	15
2.6.1.1.	Observación.....	15
2.6.1.2.	Entrevista.....	16
2.6.1.3.	Grupo focal	17
2.6.2.	Instrumentos.....	17
2.6.2.1.	Observación.....	17
2.6.2.2.	Entrevista.....	18
2.6.2.3.	Grupo focal	18
CAPÍTULO III		19
MARCO REFERENCIAL.....		19
3.1	Marco legal	19
3.1.1	Constitución Política del Estado	19
3.2	Estado del arte.....	20
3.3.	Marco teórico	23
3.3.1.	La teoría lingüística de Noam Chomsky	23
3.3.2.	La teoría de la Interacción Social.....	24
3.3.3.	La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	26
3.3.4.	Comunicación Lingüística	27
3.3.5	Recursos literarios o figuras retóricas.....	27
3.4.	Marco conceptual.....	29
3.4.1.	Comunicación	29
3.4.2.	Lenguaje.....	29
3.4.3.	Lingüística.....	30
3.4.4.	Patrones del lenguaje	30
3.4.5.	Destrezas comunicativas	31

3.4.5.1. Habilidad del habla.....	31
3.4.5.2. Habilidad de escuchar.....	31
3.4.6 Cultura.....	32
3.4.7 Rap.....	33
3.4.8 Freestyle rap.....	33
3.4.8.1 Ritmo.....	33
3.4.8.2 Rima.....	34
3.4.9 Improvisación.....	34
3.4.10 Intelecto.....	35
CAPÍTULO IV.....	36
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
4.1. Contexto de la investigación.....	36
4.2. Análisis e interpretación de resultados.....	36
4.3 <i>Freestylers</i> del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija.....	37
4.3.1. Percepción sobre el freestyle rap.....	38
4.3.2. Tiempo de trayectoria en el freestyle rap.....	40
4.3.3. Beneficios del freestyle rap.....	41
4.4. Patrones del lenguaje del <i>freestyle</i> rap.....	42
4.4.1. Figuras retóricas utilizadas en las batallas de freestyle rap.....	45
4.4.2. Batallas de freestyle rap en el grupo de Campo de Rimas.....	47
4.4.3. Supremacía final regional 2023, Mc Reyko vs. Mc Gangster.....	48
4.4.4. BDM Batalla de maestros Pando, Mc KMC vs. Mc Dasag.....	52
4.4.5. BDM Pando, Mc Alex vs. Mc Gangster.....	56
4.4.6. BDM Pando, Mc Paulo vs. Mc KMC.....	59
4.5. Proceso de construcción lingüística.....	64
4.5.1. Desarrollo de destrezas comunicativas.....	66
4.5.2. Influencia de los recursos literarios en la percepción del público.....	67
4.6. Habilidades lingüísticas que implica el <i>freestyle</i> rap.....	71

CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Puntos determinantes destacados por Goffman.....	25
Tabla 2 Recursos literarios o figuras retóricas	28
Tabla 3 Aspectos de los integrantes de CDR	37
Tabla 4 Significado del <i>freestyle</i> rap para los jóvenes de CDR	38
Tabla 5 Edad aproximada de inicio de cada Mc´s.....	40
Tabla 6 Beneficios de practicar <i>freestyle</i> rap.....	41
Tabla 7 Recursos literarios o figuras retóricas	43
Tabla 8 Recursos literarios o figuras retóricas	44
Tabla 9 Improvisación del Mc Gangster	50
Tabla 10 Improvisación del Mc Reyko	51
Tabla 11 Improvisación del Mc KMC.....	54
Tabla 12 Improvisación del Mc Dasag.....	55
Tabla 13 Improvisación del Mc Alex	57
Tabla 14 Improvisación del Mc Gangster	58
Tabla 15 Improvisación del Mc Paulo.....	60
Tabla 16 Improvisación del Mc KMC.....	61
Tabla 17 Avance personal en el <i>freestyle</i> rap.....	64
Tabla 18 Destrezas comunicativas	66
Tabla 19 Influencia de los recursos literarios en la percepción del público.....	68
Tabla 20 Opinión de <i>freestylers</i>	71

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Competencia nacional realizada el 2023.....	47
Figura 2 Competencia nacional realizada el 2024.....	48
Figura 3 Raperos <i>freestylers</i> en competencia de Supremacía final regional 2023	52
Figura 4 Transmisión en vivo de BDM Bolivia “Pando” – La gran final	53
Figura 5 Batalla de <i>freestyle</i> rap, réplica – temática libre	56
Figura 6 Batalla de <i>freestyle</i> rap, minuto de presentación.....	59
Figura 7 Batalla de <i>freestyle</i> rap, semifinal – objetos.....	62
Figura 8 Jóvenes de Campo de Rimas Cobija	63
Figura 9 CDR – Jornada de <i>freestyle</i> rap realizada atrás del estadio departamental.....	70

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1	Guía de entrevista: Jóvenes <i>freestylers</i> del Campo de Rimas
ANEXO 2	Guía de entrevista: Organizador y fundador de Campo de Rimas.....
ANEXO 3	Guía de preguntas para el grupo focal.....
ANEXO 4	Ficha de observación.....
ANEXO 5	Transcripción de la batallas – Mc Reyko vs. Mc Gangster.....
ANEXO 6	Transcripción de la batallas – Mc KMC vs. Mc Dasag
ANEXO 7	Transcripción de la batallas – Mc Alex vs. Mc Gangster
ANEXO 8	Transcripción de la batallas – Mc Paulo vs. Mc Gangster
ANEXO 9	Registro fotográfico
ANEXO 10	Aplicando el instrumento al grupo focal

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realizó en la ciudad de Cobija – Pando, con el objetivo de analizar la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle* rap realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas (CDR) en la gestión 2023, en este sentido el *freestyle* rap forma parte del desarrollo comunicacional, que los jóvenes desarrollan con el tiempo, al practicar este tipo de arte verbal.

El estudio adoptó un tipo de investigación descriptiva, con enfoque cualitativo y método inductivo, que permitió centrar su atención en conocer al grupo investigado, donde se obtuvo información que fue de ayuda al momento de la interpretación de los resultados. En consecuencia, debido a la importancia de la investigación se priorizó la técnica de observación como primordial herramienta para la identificación de las figuras retóricas utilizadas en las batallas de rap de estilo libre, complementadas con las entrevistas y grupo focal realizados a los integrantes del grupo Campo de Rimas.

El diseño teórico de la investigación se sustentó en la base teórica del lingüista Noam Chomsky, la teoría de la interacción social de Erving Goffman, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la comunicación lingüística y los recursos literarios. La primera teoría proporcionó la manera en que el ser humano adquiere el lenguaje, mientras que la segunda teoría se refiere a algún tipo de personaje que los individuos utilizan para representarse a sí mismos frente a una sociedad, donde Goffman relaciona la vida con una representación teatral, y la tercera teoría evidencia que el conocimiento adquirido por el ser humano está influenciado por su entorno social.

En los resultados de la investigación, se identificó que los patrones del lenguaje utilizados en el *freestyle* rap están influenciados por figuras retóricas, donde a través de la observación de las diferentes batallas, se identificó 14 recursos literarios que se utilizan comúnmente en este género musical. En las batallas de rap improvisado cada rapero *freestyler* compartió el proceso de construcción lingüística que atraviesan al momento de crear sus versos y rimas en la batalla, donde se destaca que la práctica es muy importante en esta disciplina. Otro

aspecto por considerar son las habilidades lingüísticas que requieren los jóvenes para improvisar, algunas de las más importantes son el contar con un vocabulario extenso y variado, fluidez verbal, creatividad instantánea entre otras más mencionadas en la investigación.

En conclusión, se reveló que el conocimiento es la base para la improvisación de un rapero *freestyler* complementado por las figuras retóricas que facilitan el proceso de construcción lingüística y las destrezas comunicativas para una mejora continua, de esta manera el *freestyle rap* se convierte en una herramienta para el desarrollo comunicacional por medio de un aprendizaje particular y distinto, además de ser un medio de expresión artística, que desempeña un papel fundamental promoviendo la cultura del *hip hop* entre los jóvenes.

Palabras claves: Comunicación lingüística, *freestyle rap*, figuras retóricas, habilidades comunicativas, improvisación, jóvenes, libertad de expresión.

INTRODUCCIÓN

El *freestyle* rap proviene de un movimiento cultural conocido como hip hop que comprende varias disciplinas, para percibir mejor el tema se debe mencionar que *freestyle* es un término en inglés que se traduce al español como estilo libre y se añade el término rap, para especificar a qué estilo libre se refiere y no se confunda con otros como lo es el *breakdance*.

El *freestyle* rap es considerado un tipo de arte urbano, y es visto como un medio para la libre expresión, donde personas de diferentes edades pueden practicar esta disciplina y revelar por medio de palabras aquello que sienten o piensan. Algo característico de quienes practican el *freestyle* rap, es la capacidad de improvisación que tienen, siendo una destreza interesante que se desarrolla y perfecciona con la práctica, al igual que otras disciplinas artísticas. En la investigación se propuso analizar la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle* rap realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija en la gestión 2023.

En el capítulo I, se realizó la descripción del problema, pregunta de investigación, seguido de los objetivos de estudio, que permitieron identificar los patrones del lenguaje, como lo son las figuras retóricas usadas en el *freestyle* rap y el beneficio que tiene en el desarrollo de destrezas lingüísticas, para mejorar la capacidad de expresión oral de los jóvenes, sirve también como un medio diferente para la autoeducación del interesado en esta disciplina, porque al querer desarrollar *freestyle* rap se exige un nivel amplio de vocabulario y buena dicción, para que al momento de competir el participante tenga los recursos necesarios y no presente dificultades en la disertación.

En el capítulo II, se describe el diseño metodológico que menciona el tipo de investigación descriptiva con estudio exploratorio, bajo un enfoque cualitativo que fueron usados en el documento, el cual tuvo como población a los jóvenes que integran el grupo Campo de Rimas, donde las técnicas de investigación aplicadas fueron la observación, entrevistas semiestructuradas y grupo focal realizados a los integrantes y al organizador de CDR.

En el capítulo III, se desarrolla el marco referencial, comprendido por el marco legal que

se sustenta en la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, los artículos 21, 98 y 106 que expresan los derechos de los ciudadanos, diversidad cultural y la libertad de expresión. Así mismo el marco teórico fundamenta esta investigación con la teoría lingüística de Noam Chomsky, la teoría de la interacción social de Erving Goffman, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la comunicación lingüística y los recursos literarios.

El capítulo IV, se enfoca en el análisis e interpretación de los resultados adquiridos por medio de la aplicación de las técnicas de investigación que ayudaron a responder los objetivos específicos planteados, resaltando que el *freestyle* rap sirve como una herramienta para ampliar el conocimiento, la creatividad y el vocabulario de las personas que lo practican.

En las referencias bibliográficas se presentó el respaldo de las fuentes consideradas en la investigación, como ser, artículos, sitios web y otros materiales utilizados, las cuales permiten acceder a las fuentes originales citadas en el trabajo de investigación.

En los anexos se presentó la estructura de las guías de entrevistas, la guía de preguntas utilizadas en el grupo focal, la ficha de observación, las transcripciones de las batallas de *freestyle* rap que sirvieron para el análisis de las figuras retóricas utilizadas por los participantes, y el registro fotográfico como evidencia de las técnicas y herramientas aplicados en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN, PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Antecedentes

El *freestyle* tiene su origen en el siglo XVI donde se da una versión primitiva, un rap medieval, conocido como *flyting* que consiste en “un intercambio ritual y poético de versos muy bien estructurados para proferir insultos ingeniosos a un contrario” (Ruiz, 2020, párr. 4). Los poetas de ese tiempo usaban este elemento para acometer a su oponente de una manera elegante haciendo uso de la poesía, caso contrario si se agredía verbalmente a otra persona fuera de esta actividad, debían pagar una multa, ya que insultar o blasfemar era un delito en esa época.

El *freestyle* rap no es algo reciente, según el reportaje audiovisual que realizó Muñoz este tiene origen dentro de un movimiento cultural urbano, el hip hop, originado a finales de los años 70 en Estados Unidos, surge como una forma de protesta de las personas de clase más baja, principalmente afroamericanos, con el objetivo de hacer escuchar su voz y hacer un llamado al gobierno para que tomen atención a sus necesidades, al vivir en una sociedad racista que los excluía principalmente por ser de color (2019). Por este motivo el *freestyle* rap es considerado un medio para la libre expresión.

El nivel de discriminación que sufría este grupo social los impulsó a “una apropiación del territorio y al desarrollo de hábitos y/o costumbres que poco a poco se adhirieron a su estilo de vida, principalmente en los jóvenes” (Muñoz, 2019, p. 10). Creando así un movimiento cultural urbano conformado por cuatro ramas: el MC rap, *break dance*, dj (*DiscJockeys*) y grafiti, estos son los principales pilares que conforman el hip hop. De esta manera cada uno de estos tiene un concepto propio, pero el que incluye al *freestyle* es el MC rap cuyas características son:

La persuasión y el poder de convencimiento juegan un papel fundamental al momento

de hacer rap, la música transmite y habla por medio de sus letras y los artistas lo saben perfectamente al hacer uso de ello para llegar al mayor número de personas como les sea posible (Muñoz, 2019, p. 12).

Se debe aclarar que el término MC o *freestyler* se refiere a las personas que improvisan en las batallas de rap (Fundéu RAE, s/f). Entonces el *freestyle* rap se traduce al español como estilo libre, donde su principal característica es el arte de la improvisación, según Muñoz lo describe de la siguiente manera como un “estilo libre, consiste en componer ideas y decirlas al instante a espera de una reacción de quien las escucha” (2019, p. 12). Por tanto, el objetivo es el enfrentamiento verbal entre participantes.

El rap y el *freestyle* rap no son lo mismo, el primero no siempre utiliza el recurso de la improvisación, mientras que el segundo sí lo hace, siendo este un requisito en las batallas en las que se desarrolla, las cuales son eventos populares entre la juventud que disfruta de esta actividad, todo gracias a la evolución del rap.

En Latinoamérica, se hace presente a partir de competencias grupales, siendo el organizador de este tipo de eventos la empresa de refrescos Red Bull, que en la gestión 2005 se convirtió en pionera con la primera competencia internacional de batallas de rap denominada Red Bull Batalla de los Gallos, respecto a esto el reconocido *freestyler* Leiva expresó que “estas competiciones al igual que casi todas las demás de su mismo estilo, están basadas en la capacidad que tenga el *freestyler* de improvisar en un combate cara a cara frente a otro representante del *freestyle*” (2019, párr. 9). Dicho de otra manera, son luchas verbales entre dos oponentes, donde cada uno tiene un tiempo establecido para generar el mejor verso como respuesta y de esta forma conseguir la victoria.

Adentrándose en el potencial educativo del rap Calvo menciona en su trabajo titulado “El uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario”, realizado en la Universidad de Valladolid, tiene como objetivo “intentar demostrar, a través de la reflexión teórica y una propuesta práctica, el potencial que tiene el rap en el aula como recurso didáctico” (2017, p. 9). Partiendo de una metodología de tipo constructivista y el aprendizaje significativo, teniendo como resultado la constancia de la relación que existe entre el rap y la literatura.

De acuerdo con lo manifestado por Sencianes en su investigación de trabajo de grado titulada “Las voces del rap. Introducción al rap y análisis lingüístico-literario”, presentó un acercamiento al mundo del hip hop, específicamente en el rap español, con el objetivo de realizar una lectura a los diferentes niveles lingüísticos, obteniendo como resultado un material exclusivo que pueda servir de guía para futuras investigaciones (2017). Cabe destacar que este estudio realiza un análisis de las características lingüísticas literarias que se presentan en las batallas de rap improvisado.

También Muñoz realizó la investigación titulada “Reportaje audiovisual para visibilizar el freestyle en la ciudad de Machala”, tiene como objetivo visibilizar por medio de un producto comunicacional el *freestyle* en la ciudad de Machala, Ecuador, a través de la metodología con enfoque mixto, empleando 3 técnicas de investigación (encuestas, entrevistas y focus group), donde tuvo como resultado la divulgación del producto audiovisual por medio de las redes sociales dando a conocer el *freestyle* como una disciplina donde el rapero *freestyler* requiere una preparación en cultura general sobre una variedad de temas, con esto también obtuvo como resultado cambiar la perspectiva que la población de Machala tenía con respecto al *freestyle* donde lo asociaba con drogas y pandillas (2019). Sin duda este tipo de reportajes ayudan a visibilizar y dar a conocer el *freestyle* rap a la sociedad, concientizando sobre las nuevas tendencias en la que principalmente jóvenes muestran interés.

En la gestión 2021 se tienen dos estudios relevantes que abordan la temática presentada, donde el primer estudio realizado por Salvatierra y Game, trata sobre “Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea”, donde se analizó el progreso de las habilidades lingüísticas en los métodos que utilizan los estudiantes para fortalecer ciertas áreas como el saber escuchar y hablar. La metodología que utilizó fue con un enfoque cualitativo el cual les permitió centrar su criterio de una manera subjetiva. La investigación obtuvo como resultados la falta de conocimiento que presentan los maestros y el uso incorrecto de las estrategias de habilidades lingüísticas, causando un proceso de aprendizaje poco eficiente para los estudiantes (2021). En esta investigación se muestra la importancia de conocer y utilizar adecuadamente las diferentes herramientas de aprendizaje.

En la segunda investigación titulada “Primeras palabras para el estudio performático del

freestyle rap: la dimensión poética”, realizada por Juárez, donde se divide el estudio en dos partes, en el cual el objetivo en ambas es el de sugerir un estudio del *freestyle* en sus cuatro dimensiones que son: la poética, lingüística, musical y performance, la segunda parte se centra en el estudio de caso que analiza solo la dimensión poética de un rapero argentino, por medio de la metodología de análisis multidisciplinario, teniendo como resultado la visibilidad de algunas herramientas poéticas que se utilizan en el *freestyle rap* al momento de improvisar versos y rimas (2021). Entonces el estudio realizado trata de conocer el *freestyle rap* desde diferentes puntos de vista, los cuales caracterizan en cierta manera este tipo de arte.

En la investigación realizada por Machado y Céspedes, trabajo de grado titulada: “El rap-debate como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades del razonamiento y la expresión oral, en los jóvenes del grado once de la institución educativa Chiloé”, que tuvo el objetivo de utilizar el *freestyle rap* como punto de partida para realizar una estrategia pedagógica que contribuya a fortalecer el pensamiento lógico y la expresión oral, a través de la metodología del paradigma cualitativo, enfocada en el positivismo empírico. La población elegida en la investigación fue un grupo de jóvenes de la institución educativa Chiloé del grado once, donde los resultados indicaron que el *freestyle* puede ser usado como herramienta didáctica para ayudar en las habilidades de expresión de los jóvenes, esto sugiere que su inclusión en las aulas podría contribuir en la mejora de la comunicación en el salón de clase (2022). En otras palabras, la investigación considera al *freestyle rap* como un instrumento didáctico que puede ser usado con las personas para fortalecer y mejorar sus habilidades comunicativas.

La investigación titulada: “*Freestyle*, identidades poéticas: una técnica innovadora en la investigación poética para la comprensión de los procesos identitarios de un joven artista de hip hop”, realizada por Cadena, *et al.*, tuvo por objetivo entender la importancia del *freestyle* como instrumento que mediante la investigación poética pretende ayudar en el proceso de comprensión de identidad de la persona que practica este arte urbano. La metodología de la investigación tuvo un enfoque cualitativo donde aplicaron tres técnicas de investigación (observación participante, la entrevista a profundidad, el *freestyle* de RAP como herramienta de la técnica *Freestyle*), la población es elegida del grupo STREET HOPE un equipo conformado por el interés artístico en el *freestyle rap*. El resultado de la investigación fue el análisis que

demuestra la notabilidad que tiene el *freestyle* en el proceso de construcción de identidad de cada participante (2022). Entonces se presenta el rap de estilo libre como una pieza importante para el desarrollo de la identificación de cada persona que practica este arte verbal.

En el ámbito nacional se pudo verificar que no existe investigaciones relacionadas al *freestyle* rap y como la práctica de este arte urbano podría ayudar al fortalecimiento de la comunicación lingüística oral, por eso se tomó en cuenta investigaciones que tengan relación con la comunicación lingüística oral o habilidades lingüísticas.

En la investigación realizada por Calizaya titulada “Educación preescolar los padres y el desarrollo del Lenguaje”, defendida en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, cuyo objetivo fue lograr que los padres puedan ofrecer un apoyo de tipo pedagógico a sus hijos para que estos puedan mejorar en su aprendizaje y desarrollo del lenguaje. La metodología de estudio fue de tipo exploratorio con una población que consideró a todos los niños y padres de familia del jardín infantil, utilizando una muestra de tipo no probabilístico y como instrumentos de investigación; el cuestionario, la observación participativa, el pretest y post test, donde obtuvieron como resultados, la mejora del apoyo pedagógico de parte de los padres a los hijos (2016). En otras palabras, se refiere a la importancia y responsabilidad que tienen los padres de familia en el desarrollo del lenguaje de sus hijos.

La investigación “La Neuro Oratoria y su Incidencia en el Aprendizaje Comunitario de los estudiantes de 6to. de primaria de la Unidad Educativa Santa María de los Ángeles”, realizada por López tuvo como objetivo “determinar si la neuro-oratoria incide en el aprendizaje comunitario de los estudiantes de 6to. de primaria” (2020, p. 9). En cuanto a la metodología, la investigación utilizó un enfoque cuantitativo, empleando un método hipotético-deductivo con un diseño preexperimental, además aplicaron dos técnicas de investigación, observación y encuesta, donde obtuvo resultados considerables sobre la neuro-oratoria, afirmando la incidencia positiva en el aprendizaje comunitario.

En el artículo elaborado por Nina “Habilidades lingüísticas en el desarrollo de la capacidad investigativa”, tuvo el objetivo de analizar la importancia del desarrollo de habilidades lingüísticas para fines de investigación, donde el artículo fue elaborado como parte

de la experiencia vivida, obteniendo resultados como el interés de los estudiantes en el aprendizaje de una manera práctica (2020). En otras palabras, el estudio se enfoca en analizar la importancia de las habilidades lingüísticas en el ámbito de la investigación.

En Bolivia los *freestylers* surgen como influencia del hip hop y el rap, no se tiene una fecha exacta, pero se presume que fue con la llegada del rap a Latinoamérica más o menos por los años 2000, en ese entonces los grupos de *freestylers* no eran demasiado conocidos, pero con el pasar del tiempo, empezaron a recibir apoyo de la sociedad, donde cada participante mejoró en sus habilidades lingüísticas y expresión oral, causando así un crecimiento en este género musical urbano, de este modo logran participar en competencias internacionales:

El 5 de octubre, en la ciudad de La Paz Ricardo Rico, más conocido como Ceka, se convertía en el campeón boliviano del Uni-Versos que le catapultaba directamente a la Red Bull Batalla de los Gallos 2013. Su recorrido hasta la victoria en la que es la competición de hip hop *freestyle* con más prestigio del país había comenzado un día antes al convertirse en el vencedor de la eliminatoria paceña (Bolivia RB, 2017, párr. 1).

Como el Mc Ceka, existen muchos otros jóvenes que día a día se esfuerzan por ser los mejores *freestylers* de su región y buscan la manera de crecer en este arte urbano para poder representar algún día a su departamento y país en alguna competencia de talla nacional e internacional.

En la ciudad de Cobija existe un espacio dedicado al arte del *freestyle* rap, denominado Campo de Rimas (CDR), un grupo que tiene el objetivo de impulsar el talento de la región en el área del *freestyle* rap pandino.

1.2. Justificación

El presente tema trata de cómo el *freestyle* rap ayuda los jóvenes en el proceso de construcción lingüística, permitiéndoles tener un mejor dominio del lenguaje y destrezas de expresión, por medio de la práctica constante para desarrollar estas habilidades, donde comunicacionalmente la importancia de este trabajo consiste en identificar los procesos de diálogo que se desarrollan en las batallas de *freestyle* rap en el cual se pone en práctica las

figuras retóricas y habilidades lingüísticas que demuestran los participantes en este tipo de competencias.

1.2.1. Justificación Social

Esta investigación refleja el análisis de un proceso comunicativo de la coyuntura actual, donde el *freestyle* rap enuncia ideas de forma libre, siendo una disciplina que llama la atención principalmente de los jóvenes convirtiéndose en un medio de expresión oral que encuentra la generación actual para transmitir sus sentimientos e ideas, al igual que un artista enuncia su arte por medio de sus pinturas, el rapero *freestyler* utiliza el recurso de la rima improvisada para reflejar alguna temática de su entorno o de su vida misma.

1.2.2. Justificación académica

La importancia radica en el aporte investigativo del proceso comunicativo de un movimiento cultural de carácter lingüístico oral que traduce al *freestyle* rap en una herramienta para la construcción y difusión de mensajes con características particulares y de manera entretenida en torno a temas significativos para el público juvenil, siendo relevante por el estudio de nuevas tendencias en el ámbito de las Ciencias de la Comunicación Social.

1.2.3. Justificación lingüística

Se puede observar que este tipo de expresión oral ayuda a que los jóvenes posean más seguridad al momento de plantear sus ideas, sin importar el contexto, demostrando que poseen la habilidad lingüística de formular respuestas inmediatas, logrando transmitir mensajes en base a conocimientos, emociones y vivencias, por tanto, la comunicación oral es más fluida mejorando considerablemente la vocalización y el intelecto del individuo.

1.3. Descripción del problema

En el mundo de la improvisación del *freestyle* rap, la comunicación verbal juega un papel fundamental, esta forma de expresión artística combina técnicas poéticas, improvisación y

habilidades lingüísticas para crear letras y rimas en tiempo real, sin embargo, hay un problema que agobia a muchos jóvenes que se adentran en el rap improvisado: resulta difícil comunicarse de forma eficaz y coherente en una batalla de rap, problemas que suelen ser más notorios cuando se trata de un principiante en esta disciplina. Aunque estos artistas pueden tener una gran capacidad para improvisar y crear rimas, a veces tienen dificultades al intentar expresar sus ideas de forma clara y concisa.

La esencia de la improvisación está relacionada con el pensamiento rápido y las reacciones inmediatas, que pueden provocar errores o malentendidos en la comunicación hablada, además, la presión del escenario y la competencia pueden dificultar la entrega de información de manera efectiva, cabe señalar que esta cuestión no disminuye el valor artístico del rap de estilo libre, de hecho muchos jóvenes ven esta forma de expresión como una oportunidad para desarrollar habilidades lingüísticas y mejorar la comunicación oral.

En síntesis, el problema de la comunicación del lenguaje oral en el rap improvisado es un desafío común que enfrentan los artistas jóvenes involucrados en esta disciplina, sin embargo, también es una oportunidad para perfeccionar las habilidades poéticas y de improvisación de la misma, dicho de otra manera, la dificultad funciona como impulsor para alcanzar la excelencia.

La debilidad comunicacional que presentan la mayoría de los jóvenes se ve reflejado cuando pretenden expresar sus ideas ante un público y se encuentran con dificultades, porque no cuentan con las herramientas necesarias para subsanar el problema, de esta manera se considera importante resaltar que:

Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany, *et al.*, 1994, p. 135).

En otras palabras, tener un amplio vocabulario para mejorar la expresión oral es importante, porque el *freestyle* rap podría actuar como una herramienta de aprendizaje para fortalecer la comunicación lingüística oral.

Por lo tanto, al considerar este arte urbano como una herramienta educativa adquiere el objetivo de cultivar el pensamiento:

Con el propósito de fomentar la creatividad, la originalidad, la fluidez mental y la expresión artística de los alumnos desde un aspecto lírico y narrativo, todo esto con el fin de crear rimas poéticas y beats que suenan estéticamente bien y de manera organizada (Massarella, citado en Cadena, *et al.*, 2022, p. 28).

Debido a esto el *freestyle rap* es un medio para mejorar las destrezas comunicativas de los jóvenes que practican esta disciplina, donde se puede identificar las habilidades lingüísticas que emplean los raperos *freestylers* al momento de improvisar sobre alguna temática específica o libre.

Actualmente en la ciudad de Cobija no se conoce mucho sobre el *freestyle rap* y los posibles beneficios que este podría ofrecer, subestimando este género musical que progresivamente va tomando fuerza y reconocimiento, especialmente entre los jóvenes, algo que se puede observar notablemente en el grupo Campo de Rimas donde se practica el *freestyle rap*.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo es la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle rap* realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija en la gestión 2023?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle rap* realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija en la gestión 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar los patrones del lenguaje del *freestyle rap*.

- Describir el proceso de construcción lingüística y el desarrollo de destrezas comunicativas en las batallas de *freestyle rap*.
- Establecer las habilidades lingüísticas que implica el *freestyle rap* en la improvisación de rimas.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo, porque “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández *et al.*, 2014 p. 92). La investigación centró su atención en conocer a detalle el grupo con el que se realizó la investigación, donde se describe características únicas que lo distinguen de otros grupos.

Se utilizó el estudio de tipo exploratorio porque “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández *et al.*, 2014, p. 91). Entonces se entiende que este tipo de estudio solo se aplica cuando la finalidad de investigación trata un asunto que no ha sido abordado con anterioridad.

En la ciudad de Cobija se evidencia que no existe investigaciones relacionadas al *freestyle rap*, por eso el tipo de investigación es de carácter descriptivo y exploratorio lo que permitió profundizar en la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle rap* realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas, en la gestión 2023.

2.1.1. Método de la investigación

El método es un medio que se debe seguir para conseguir un determinado fin y con respecto a lo que significa el método inductivo Rodríguez y Pérez mencionan que:

La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los

fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan (2017, p. 183).

Dicho de otra manera, este método consiste en que el estudio empieza por algo singular para posteriormente pasar a lo común.

Por consiguiente, el método inductivo, se adecuó a la investigación planteada, porque empieza con un estudio en particular como es el *freestyle* rap en el grupo Campo de Rimas y luego se fue ampliando para posteriormente pasar a un estudio general como lo es la comunicación lingüística oral.

2.2. Enfoque de investigación

Para la investigación se aplicó un enfoque cualitativo, porque “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Así mismo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (Hernández, *et al.*, 2014, p. 16). El tipo de enfoque utilizado proporcionó con estas características a concretar los objetivos de esta investigación.

2.3. Población

La población de una investigación se define, según Arias como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (2006, p. 81). Para la investigación el conjunto de elementos es finito, contando con una población accesible como lo es el grupo Campo de Rimas.

2.4. Determinación del tamaño de la muestra

La muestra es una parte de algo que se utiliza para realizar un estudio, Arias lo define como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (2006, p.

83). Para la investigación se realizó la extracción de una muestra representativa del grupo de jóvenes que pertenecen al grupo Campo de Rimas, todo esto puede variar según el tiempo y recurso del investigador, por consiguiente se consideró las siguientes muestras:

- Participantes de *freestyle* rap que conforman el grupo Campo de Rimas en la ciudad de Cobija. La cantidad de la muestra fue de 10 participantes activos en las batallas de *freestyle* rap.
- Al organizador de los encuentros y eventos de *freestyle* rap, creador del grupo Campo de Rimas.

2.5. Tipo de muestreo

El tipo de muestra es no probabilístico el cual “es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias, 2006, p. 85). Esta muestra no probabilística se clasifica en: muestreo casual, muestreo intencional y muestreo por cuotas. Para esta investigación se utilizó el muestreo intencional u opinático, porque los componentes escogidos fueron en base al punto de vista del investigador (Arias, 2006). De esta manera se buscó comprender y entender mejor el arte del *freestyle* rap que practican los jóvenes de la ciudad de Cobija.

2.6. Fuentes, Técnicas e instrumentos de investigación

2.6.1. Técnicas

Para responder a las preguntas formuladas con relación al problema y objetivos planteados se aplicó las técnicas de investigación, definida por Arias como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (2006, p. 67). En esta investigación se usaron las técnicas de observación, entrevista y grupo focal.

2.6.1.1. Observación. La observación es considerada una técnica importante al momento de realizar investigaciones de tipo social, añadiendo que:

Es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social. Alude, por tanto, al conjunto de ítems establecidos para la observación directa de sucesos que ocurren de un modo natural. Esta definición implica dos consideraciones principales: en primer lugar, que los datos se recogen cuando ocurre el suceso, sin que ello implique la imposibilidad de que sea grabado o recogido para su posterior análisis; en segundo lugar, significa que el suceso no es creado, mantenido o finalizado exclusivamente para la investigación, ya que entonces estaríamos hablando del denominado método experimental (González, citado en Pulido, 2015, p. 1149).

Cabe resaltar que observar no significa sólo ver, sino implica estar atento con todos los sentidos a cada detalle que sucede en el lugar observado, para lograr comprender lo que acontece. Para la investigación se utilizó el tipo de observación semiestructurada al ser “un tipo de observación que implica una planificación previa o intención de investigar, pero que se basa solo en la observación sin intervenir en el objeto o fenómeno de estudio”. (Equipo editorial, Etecé, 2023, párr. 13). Entonces el tipo de observación implica que el investigador, tiene una programación previa y no se involucra en el objeto de estudio.

La técnica de investigación permitió la recolección de datos donde se pudo observar el desenvolvimiento que tienen los jóvenes del grupo Campo de Rimas en cada competencia, logrando identificar los patrones de lenguaje y las habilidades lingüísticas que poseen y cómo usan el *freestyle rap* como un medio de expresión cultural.

2.6.1.2. Entrevista. Se refiere a una conversación respecto a un tema en común y de interés, Arias lo define como “una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (2006, p. 73). Por otra parte, esta técnica se divide en “estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas” (Ryen, *et al.*, citado en Hernández *et al.* 2014, p. 403). Por lo consiguiente la técnica usada en la investigación fue la entrevista semiestructurada, donde el entrevistador pudo mostrar cierta libertad para poder añadir más preguntas con el fin de recolectar más información. (Hernández *et al.* 2014). Por lo tanto, este tipo de técnica de investigación al ser variada es particularmente ventajosa debido a su factibilidad convirtiéndose en una de las más usadas al momento de recolectar información.

La técnica fue aplicada a los participantes activos del grupo Campo de Rimas, jóvenes *freestylers*, como también al organizador del grupo, por consiguiente, con esta técnica se obtuvo la siguiente información:

- Describir el proceso de construcción lingüística y el desarrollo de destrezas comunicativas en las batallas de *freestyle rap*.
- Establecer las habilidades lingüísticas que implica el *freestyle rap* en la improvisación de rimas.

Con este instrumento se logró recolectar información respecto al proceso que desarrollan los raperos *freestylers* para la construcción lingüística de sus versos, rimas y los métodos que utilizan para mejorar su improvisación, demostrando el nivel de sus habilidades lingüísticas.

2.6.1.3. Grupo focal. Es una técnica de investigación considerada también como una entrevista a profundidad, según Powell, *et al.*, citado en Rodas y Pacheco, definen al grupo focal como “un grupo de individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objeto de estudio de la investigación” (2020, p. 185). Dicho de otra manera, el grupo focal recolectó opiniones variadas y diferentes puntos de vista de los participantes, incluidos en esta técnica, con la finalidad de conocer si el *freestyle rap* funciona como un medio para fortalecer las habilidades lingüísticas de quien lo practica.

2.6.2. Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos según Arias lo definen como “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”, (2006, p. 68). Por lo tanto, son herramientas que facilitan al investigador la recolección de la información, en este sentido los instrumentos usados en esta investigación son:

2.6.2.1. Observación. Es de tipo semiestructurada y los instrumentos usados son, la guía

de observación, donde se especificó algunos puntos que sirvieron como guía al momento de realizar la observación, también se utilizó el diario de campo y celular para registrar mediante fotografías y videos la actividad que se realiza en el grupo de Campo de Rimas. (Anexo 4).

2.6.2.2. Entrevista. Al ser de tipo semiestructurada, se contó como instrumento la guía de preguntas previamente elaboradas, que fueron de ayuda al entrevistador al momento de realizar la entrevista. (Anexo 1 y 2).

2.6.2.3. Grupo focal. Los instrumentos utilizados fueron la guía de preguntas base, que sirvió como orientación para llevar adelante el grupo focal, el cual estuvo dirigido por un moderador, quien tuvo la misión de llevar adelante esta técnica de investigación. (Anexo 3).

Con cada uno de estos instrumentos se recolectó la información necesaria para llevar adelante el desarrollo de los resultados de esta investigación y posteriormente lograr alcanzar los objetivos específicos planteados, concretando así el objetivo general.

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco legal

El marco legal se ordenó en base a la nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia aprobada el 25 de enero de 2009, donde se tomó en cuenta los artículos 21, 98 y 106 que expresan y respetan los derechos de los ciudadanos.

3.1.1 Constitución Política del Estado

En la Constitución Política del Estado, en el capítulo tercero, Derechos Civiles y Políticos, artículo 21, el Estado respalda y expresa los derechos que tiene todo ser humano, que en concordancia con la investigación se resaltan los Parágrafos 3, 4 y 6, que indica que las personas tienen derecho a “La libertad de pensamiento, espiritualidad, religión y culto, expresados en forma individual o colectiva, tanto en público como en privado, con fines lícitos” a “La libertad de reunión y asociación, en forma pública y privada, con fines lícitos” y a poder “Acceder a la información, interpretarla, analizarla y comunicarla libremente, de manera individual o colectiva.” (2009, p. 19-20). Lo señalado en este artículo, menciona que los bolivianos pueden expresarse de manera libre, sea de forma individual o colectiva.

En las jornadas de *freestyle* rap, personas de distintas edades y clases sociales se reúnen para compartir y practicar este tipo de arte urbano. En el artículo 98 el Estado resalta la importancia de la diversidad cultural, donde el parágrafo I y III, en relación con el tema mencionan que:

- I. La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario. La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la

convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones...

- III. Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país. (2009, p. 47 - 48).

Por consiguiente, en ambos párrafos se resalta la importancia de la interculturalidad en la sociedad y la responsabilidad que tiene el Estado de preservar todo tipo de cultura.

El *freestyle* rap al conformar parte del movimiento cultural urbano, el Hip Hop, es considerada como un medio de expresión artística y cultural donde cualquier individuo puede ser partícipe de estos grupos, una idea similar se puede encontrar en el artículo 106 del capítulo séptimo Comunicación Social, donde establece que:

- II. El Estado garantiza a los bolivianos el derecho a la libertad de expresión, de opinión y de información, a la rectificación y a la réplica, y el derecho a emitir libremente las ideas por cualquier medio de difusión, sin censura previa. (2009, p. 50).

Con este artículo el Estado respalda y garantiza que la libertad de expresión es un derecho que cada persona posee y que puede transmitir por el medio que sea del agrado de cada individuo. Actualmente no existe una ley o normativa que respalde específicamente el arte urbano del *freestyle* rap, en este sentido los artículos mencionados actúan como el principal instrumento para la protección del derecho a la libertad de expresión y para quienes practican todo tipo de arte social y cultural.

3.2 Estado del arte

La recolección de información que se realiza tiene relación con el tema de investigación, donde se considera las variables como el: *freestyle* rap, hip hop, comunicación oral, habilidades lingüísticas, educación, entre otras. Se recolecto solo investigaciones internacionales.

En el trabajo de grado titulado como “La vida es una batalla: Ser freestyler en Bogotá. Un análisis desde la sociología del individuo”, Buitrago pretende en su objetivo comprender las

fases que pasan los jóvenes en el transcurso de su vida como *freestylers* en el proceso de su búsqueda de reconocimiento por ser el mejor ante la sociedad. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, que tuvo como principales herramientas: la observación participante y entrevistas. En los resultados demuestran que el *freestyle* rap cuenta con bases que se relacionan entre sí, donde el rapero *freestyler* pasa por diversas situaciones en el ámbito social y personal que se relacionan, convirtiéndose en base de ayuda para el proceso de individuación de la persona como *freestyler* (2020). En otras palabras, todas las circunstancias por la que atraviesan, es de beneficio para el crecimiento de la persona como rapero *freestyler*.

En el trabajo de investigación realizado por Pérez y López de Prado, en su tema “Origen, evolución e historia del freestyle”, desarrollado en la Universidad de Valladolid, el objetivo principal fue de “narrar de forma ordenada y clara el origen y el desarrollo de las batallas de *freestyle*, desde su origen hasta el presente” (2021, p. 8). El cual tuvo como resultados el crecimiento que tiene el *freestyle* rap como una disciplina, que con el pasar de los años va tomando más fuerza y reconocimiento en la sociedad, donde el uso de los medios de comunicación sirve como un impulso a este tipo de arte. Por otro lado, en la investigación se puede apreciar la historia de esta disciplina proveniente del hip – hop.

Un artículo realizado en la ciudad de Lima por Salcedo, que lleva el título de “Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas”, con el objetivo de recopilar y estudiar los recursos retóricos de raperos hispanos, donde los principales resultados demuestran que las batallas de *freestyle* rap fortalece la creatividad lingüística de la persona que practica este arte de la improvisación. Los resultados de la investigación demuestran que el *freestyle* rap funciona como una forma de aprendizaje que fortalece las habilidades lingüísticas de los jóvenes (2021). En esta investigación se resalta al *freestyle* rap como una herramienta alternativa de aprendizaje diferente a los métodos de enseñanza tradicionales.

En la investigación realizada por Parra titulada “Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro”, defendida en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tuvo como objetivo “identificar la percepción de los seguidores del *freestyle* con la finalidad de explicar esta subcultura juvenil desde la dimensión

imaginaria y su posible sustitución a la agresión física” (2021, p. 8). En otras palabras, esta investigación toma al *freestyle* rap como un medio donde la persona puede desahogar todas las emociones negativas que siente, evitando utilizar la violencia como un medio. El cual utilizó una metodología con enfoque abductivo de carácter cualitativo, donde realizaron el uso de los instrumentos de entrevista semiestructurada, con una muestra de seis participantes en las batallas de *freestyle*. Los resultados de esta investigación fueron la prueba de las emociones que tienen los seguidores sobre este arte, en las batallas realizadas entre ambos participantes, donde se genera un ambiente con euforia y adrenalina, donde surge la posibilidad de sustituir a la agresión física. Por otro lado, en relación con la investigación con enfoque de tipo cualitativo, hace referencia al *freestylar*, como un medio para la expresión de sentimientos.

Así mismo Santillán en el artículo realizado sobre “La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI”, cuyo objetivo fue de:

Reflexionar sobre la importancia del lenguaje empleado en la comunicación oral y escrita en la sociedad actual, sabiendo de la importancia de las tecnologías y el uso de los diversos dispositivos, así como el uso de herramientas digitales en la interacción social del proceso de información (2022, p. 2061).

La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con resultados importantes, el cual llega a la conclusión que la comunicación es algo que no dejará de ser importante a través del tiempo sin importar la evolución que atraviese. Esta investigación cuenta con la comunicación, el lenguaje oral que son variables que conectan con el objetivo de la tesis, siendo un aporte beneficioso en la información recolectada.

En el artículo “*Freestyle* en batallas de rap como herramienta de libre expresión”, redactado por Díaz y Seminara, de la revista *nuestrAmérica*, expresa el análisis donde se concibe el *freestyle* rap como un medio de expresión de los jóvenes. Así pues, para la recolección de datos aplica el método etnográfico, realizando el uso de herramientas como son la entrevista semiestructurada y observación participante, dirigidas a jóvenes que participan en las batallas y a los organizadores de las competencias del *freestyle* rap (2023). Al ser considerado como una herramienta para la libre expresión, se convierte en un lugar para que los jóvenes puedan alzar su voz y ser escuchados por una sociedad que presenta diferentes tipos de problemáticas.

3.3. Marco teórico

El marco teórico aborda la teoría lingüística de Noam Chomsky, interacción social de Erving Goffman, la teoría sociocultural que plantea Lev Vygotsky, comunicación lingüística y figuras retóricas, las cuales cooperan para una mejor comprensión de la investigación realizada en este trabajo.

3.3.1. La teoría lingüística de Noam Chomsky

El lingüista Noam Chomsky se refiere a que el ser humano adquiere de forma innata el lenguaje, el cual cuando es aplicado no se basa en la manera correcta en la que se habla, sino que da importancia a si el mensaje que quiere transmitir es entendible, refiriéndose así a la gramática generativa como:

La aceptabilidad de una oración no es equivalente a su gramaticalidad puesto que la aceptabilidad de una frase consiste en que pueda ser usada con naturalidad en un grupo social, y su gramaticalidad en la adecuación que presente a reglas inconscientes que relacionan sonidos con significados (Chomsky, citado en Barón y Müller, 2014, p. 420).

Entonces se entiende que el orden de una oración no la determina su adecuación a las reglas gramaticales, sino que el fin de esa oración es válida si llega a ser entendible en el grupo social. Los autores Barón y Müller declaran que “Chomsky ha insistido en que las lenguas humanas son infinitas, pues hay un número infinito de oraciones (correctas) que se pueden producir y comprender en un idioma” (2014, p. 436). Por tanto, se puede interpretar que el ser humano tiene la capacidad de aprender información nueva y haciendo uso de la creatividad poder crear variedad de oraciones.

Por otra parte, Chomsky citado en Barón y Müller, da a conocer que “la razón de la existencia del lenguaje en los humanos no es permitir la comunicación sino permitir la creación y expresión del pensamiento” (2014, p. 420). Es decir, en esto radica la verdadera importancia del lenguaje, que por medio de este exista una libertad de pensamiento del ser humano y exactamente esto es lo que se observa dentro de las batallas de *freestyle* rap donde los jóvenes

participantes hacen uso del lenguaje como una manera de crear y expresar sus ideas, este arte urbano se convierte en un espacio donde la única limitante de la imaginación y creatividad es la capacidad lingüística que posea cada participante de *freestyle rap*.

3.3.2. *La teoría de la Interacción Social*

La teoría se concentra en como los seres humanos utilizan un personaje para presentarse ante un público o sociedad, y en el ámbito artístico, esta personalidad se aprecia mejor en cada participante de las batallas de *freestyle rap*, así como se afirma en el artículo titulado “La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman” escrito por Mercado y Zaragoza, donde explica que:

Para Goffman, la vida es como una representación teatral y consiste en actuaciones “performances”, donde hay actores y público. Lo representado en el escenario se concibe como real mientras dura la representación. Para la representación teatral, los actores emplean máscaras, entendidas por Goffman como tipificaciones estereotipadas de los roles sociales, lo que supone la preexistencia de normas y pautas de acción a las que los individuos deben adecuarse en su actuación (2011, p. 161).

En este sentido se puede comprender que la máscara que utiliza el actor, como indicaba Goffman, se refiere al uso de una técnica de interpretación, que actúa como una forma de expresión y comunicación que el rapero *freestyle* maneja, donde AKA es el vocablo utilizado en este arte urbano para referirse al uso de una máscara.

Por consiguiente, la expresión AKA es un tipo de apodo que utiliza el rapero *freestylers*, definido por Fundéu RAE como:

Esta forma inglesa tiene uso en muy diversos ámbitos, pero es particularmente frecuente en el *freestyle* porque los MC se identifican con los alias que ellos mismos se han creado. Estos alias suelen ser juegos de palabras, homenajes, términos con los que se sienten identificados, meras combinaciones que resultan sonoras. (s/f, p. 14).

Entonces se puede entender que el sobrenombre utilizado por cada rapero *freestyle* es una característica con la que se representan y con el cual se presentan frente a una audiencia o

sociedad, con el objetivo de exponer el nivel de habilidad lingüística y creativa que poseen. Por otro lado, es importante destacar que al utilizar e identificarse con un AKA, les ayuda de cierta manera a desenvolverse frente al público, a continuación, se muestran tres puntos en los que Goffman citado en Mercado y Zaragoza, se basó para construir su teoría de las interacciones sociales.

Tabla 1

Puntos determinantes destacados por Goffman

Medio	Se entiende como el espacio donde se mueven los actuantes.
Máscara	Se interpreta como el elemento que portan los actores —sociales— y de la cual hay conciencia de portarla.
Rol	Desempeñan cada uno de los actores, se comprende como el “papel” que representa la conciencia.

Nota. Los datos fueron tomados del artículo “La Interacción Social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman”, 2011, Espacios Públicos, 14 (31), p. 166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192009>

Estos tres elementos son los que influyeron en el pensamiento de Goffman para desarrollar su teoría y cuando se aplican al contexto del rap de estilo libre, interpretándose de la siguiente manera: el medio se refiere al escenario donde se desarrollan las batallas de *freestyle* rap, la máscara representa el AKA con que se identifica y presenta, y el rol se refiere al papel que desarrollan en el escenario frente a su oponente.

Desde el punto de vista de Mercado y Zaragoza nos da a entender que cada actor está consciente de esos puntos, refiriéndose a que “la conciencia que tales actores tienen de estos puntos los lleva a tratar de controlar las impresiones que generan ante el público espectador” (2011, p. 166). Por lo tanto, cada participante toma en cuenta estos elementos, con el objetivo de controlar el resultado de la competencia y crear una impresión favorable ante los jueces de la batalla de *freestyle* rap y el público, quienes responderán con gestos y elogios si encuentran ideal la actuación del *freestyler*.

3.3.3. La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Esta teoría se basa en que el conocimiento adquirido por el ser humano está relacionado con la interacción social que este desarrolla a lo largo de su vida, donde se plantea que:

El conocimiento es un fenómeno profundamente social. La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento (Leont'ev y Vygotsky, citado en Mota de Cabrera y Villalobos, 2007, p. 412).

Es así como las experiencias sociales sirven para moldear la interpretación que un individuo le da a su entorno, además se destaca el lenguaje como algo esencial para lograr las experiencias sociales, porque por medio de este el ser humano logra comunicarse con su entorno y también el lenguaje funciona como un instrumento fundamental para el pensamiento.

En contexto con el *freestyle* rap esta teoría está vinculada a que las composiciones de un rapero *freestyler* no se basa solo en sus conocimientos sino también en las experiencias personales y situaciones sociales que vive, que desde el punto de vista de Mota de Cabrera y Villalobos añaden que:

Una premisa básica de la teoría vygotskyana es la de que toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables. Los mismos conducen al conocimiento y a las destrezas esenciales para lograr el éxito dentro de una cultura particular (2007, p. 412).

Se refiere a que los *freestylers* al estar rodeados con personas con la misma pasión por este arte urbano, a lo largo de su convivencia comparten e intercambian ideas y pensamientos, donde desarrollan y mejoran sus habilidades de improvisación, una característica primordial en el rap de estilo libre.

3.3.4. *Comunicación Lingüística*

La Comunicación lingüística es entendida por Bourdieu citado en Palacios, como “la capacidad lingüística para crear discursos gramaticales y usar expresiones que circulan en la cultura y, por otro, la capacidad social para utilizar adecuadamente el lenguaje en determinadas situaciones para la búsqueda de información, comprensión, reflexión y acción crítica” (2020, p. 44). Para resumir Bourdieu da a conocer algunas de las características que se utilizan en el *freestyle rap*, como ser la creación de discursos gramaticales y la improvisación en tiempo real. Es decir, que los raperos *freestylers* deben demostrar creatividad y un amplio conocimiento lingüístico, para poder formular palabras y rimas de forma consistente y que sean entendibles ante el público espectador.

Con esto se puede observar que las personas que practican el arte del *freestyle rap* cuentan con una capacidad lingüística que les facilita crear disertaciones, para la cual es necesario desarrollar el hábito de auto preparación en investigación de información y de esta manera el rapero *freestyle* pueda adquirir con el tiempo los recursos literarios que necesita para usar en las competencias, conocidas también como batalla de gallos.

3.3.5 *Recursos literarios o figuras retóricas*

También conocidas como figuras literarias son aquellos recursos que los raperos *freestylers* utilizan en las improvisaciones:

Son herramientas literarias utilizadas por los escritores para estilizar y embellecer sus obras. Ello se consigue gracias a la modificación del sentido, orden y significado de las palabras y las estructuras lingüísticas por medio de ciertas técnicas estilísticas. Están presentes tanto en narrativa como en poesía y teatro. De esta forma, el lenguaje de las creaciones literarias adquiere una simbología especial que difiere por completo del que se emplea en la escritura y el habla cotidianos. (Equipo de Expertos en Artes y Humanidades, 2023, párr. 2)

Entonces se refiere a que es una herramienta que tiene como objetivo realzar el significado del lenguaje empleado o el significado que se quiera transmitir del mensaje, el cual aporta un toque único que resalta cada creación literaria y busca obtener una reacción de quien

lo reciba, en este caso el público espectador de las batallas de *freestyle rap*.

Por otro lado, a continuación, se presenta algunas de las figuras retóricas más comunes identificadas por el Equipo de Expertos en Artes y Humanidades:

Tabla 2

Recursos literarios o figuras retóricas

Fónicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aliteración • Onomatopeya • Palíndromo • Calambur
Morfosintácticos o gramaticales	<ul style="list-style-type: none"> • Anáfora • Anadiplosis • Derivación
Léxico-semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Hipérbole • Metonimia • Antítesis • Apóstrofe

Nota. Los datos fueron tomados de la página web con el título de: Recursos literarios: ¿Qué son y cuántos tipos hay?, Artes y Humanidades, 2023. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/recursos-literarios-que-son-y-cuantos-tipos-hay>

En el *freestyle rap* cada disertación son narraciones únicas creadas, que cuentan con el estilo propio de la persona que lo expone y para fortalecer esto, los raperos *freestylers* hacen uso de los diferentes recursos literarios existentes, aumentando la calidad de sus improvisaciones.

3.4. Marco conceptual

3.4.1. Comunicación

La comunicación es un elemento que se encuentra presente en el diario vivir del ser humano que se entiende como el "intercambio y negociación de la información entre al menos dos individuos por medio del uso de símbolos verbales y no verbales, de modo oral, y escrito/visual y de los procesos de producción y comprensión" (Canale, citado en Brönstrup *et al.*, 2007, p. 33). Por tanto, la comunicación es un sistema de transferencia de información, fundamental para el ser humano.

Por otro lado, Bateson y Ruesch citado en Rizo, sostienen que “la comunicación es la matriz en la que se encajan todas las actividades humanas” (2004, p. 12). Según este punto de vista se entiende que, sin comunicación sería imposible el funcionamiento de la sociedad humana, debido a que no existiría un medio por el cual puedan expresar sus ideas.

La información que se intercambia entre las personas no es estática, esta puede cambiar según la circunstancia en la que se encuentre, así lo señala Canale citado en Brönstrup *et al.*, quien resalta que “la información cambia constantemente, conforme el contexto de la comunicación y las opciones del comportamiento verbal y no verbal. Por lo tanto, la comunicación implica la evaluación continua y la negociación del significado por parte de los participantes” (2007, p. 33). Es decir que la comunicación es una pieza fundamental en todos los ámbitos, incluyendo los diversos tipos de arte que existen.

En el *freestyle* rap, se destaca la habilidad que cada participante posee para comunicar sus ideas, por medio de rimas, versos, expresiones y movimientos realizados en las batallas de rap libre, en el cual los *freestylers* demuestran una capacidad para adaptarse a cualquier situación y manipular la información según lo consideren necesario.

3.4.2. Lenguaje

El lenguaje es un medio que el ser humano maneja a diario para comunicarse, Ugalde lo

define como “...un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura)” (1989, p. 17). Es decir que a diario se hace uso de estos signos para poder comunicarnos, Ugalde menciona dos medios que se utilizan para expresar el lenguaje, pero el que se utiliza en el *freestyle rap* es el recurso manejado por medio del sonido, la voz, que al articular adecuadamente los signos se consigue emitir un mensaje.

3.4.3. Lingüística

La lingüística estudia la profundidad del lenguaje, según Álvarez:

Es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: es el idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. Estudia la lengua, su funcionamiento general y cómo se comporta en el medio ambiente y en el comportamiento de los seres humanos (2023, párr. 1).

Al igual como en diferentes disciplinas presentan ramas para estudios más específicos, la lingüística no es la excepción, al ser considerada una ciencia, esta posee varias ramas, una de ellas es la fonología, que se usa para dar sonido a las oraciones que se crean.

3.4.4. Patrones del lenguaje

Para entender de mejor manera este concepto se debe tener en cuenta que patrón es “una estructura reconocible, repetitiva o predecible que se encuentra en una variedad de contextos. Puede ser un modelo visual, una serie de eventos, una estructura matemática o incluso un comportamiento recurrente en la sociedad” (García, s/f, párr. 3). Entonces es un modelo que se repite o ya está definido con algún fin en particular.

Existen diferentes conceptos sobre los patrones del lenguaje, pero el que más se asemeja con el tema, es el que describe Fernández, afirmando que “...el patrón es una estructura que

produce un efecto determinado cuando se aplica, porque define una serie de reglas del lenguaje...” (2019, 6 s.). Entonces se refiere a una estructura gramatical o una forma de construir una frase que se repite de manera recurrente y que puede ser identificada y utilizada para comprender y analizar el lenguaje de manera más profunda.

Al existir varios contextos sobre los patrones del lenguaje, esta investigación se centra en el que incluya el arte del *freestyle* rap, por lo tanto, las figuras retóricas actúan como patrones del lenguaje que se emplean en diversos argumentos y con diferentes propósitos, porque es una forma de construir una frase que se repite de manera recurrente y que puede ser identificada y utilizada para comprender y analizar el lenguaje de manera más profunda, al ser una acción de manera repetitiva es algo que se aprecia en las batallas de rap de estilo libre.

3.4.5. Destrezas comunicativas

También conocido como habilidades comunicativas, se refiere a “la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos.” (Monsalve *et al.*, 2009, p. 193). Lo cual significa la capacidad de expresar y comprender que tiene el ser humano, de las cuales se resaltan cuatro habilidades principales que son: saber hablar, escuchar, leer y escribir, así mismo en esta investigación se resalta las siguientes habilidades:

3.4.5.1. Habilidad del habla. Esta habilidad según Niño citado en Monsalve *et al.*, consiste en “la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados.” (2009, p. 193-194). Esta habilidad es fundamental al momento de expresar algún tipo de mensaje, por medio de esta el ser humano puede comunicarse y recibir mensajes de su entorno social.

3.4.5.2. Habilidad de escuchar. Esta destreza comunicativa para Herrera y Gallego citado en Monsalve *et al.*, involucra:

Comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo. (2009, p. 194).

Dicho de otro modo, escuchar implica estar atento a todo lo que dice el emisor en una conversación y comprender el mensaje que se está recibiendo para luego saber cómo responder de una manera adecuada conforme al tema dialogado.

Las habilidades mencionadas son las que destacan a la hora de una improvisación y al estar relacionadas se combinan entre sí durante las batallas de *freestyle* rap, intercambiando los roles de emisor y receptor durante la duración de cada encuentro. Sin embargo, para no dejar de lado las otras habilidades, la lectura, actuaría como un componente básico para la generación de conocimiento que los raperos *freestyler* necesitan, al ser esta una fuente de aprendizaje, y la habilidad de escribir, sería una destreza comunicativa que complementa a la persona, aunque esta no sea utilizada en las batallas de rap improvisado.

Sí bien los seres humanos cuentan con estas habilidades, no por eso todos tienen la capacidad de hacer *freestyler* rap, cabe resaltar que cada destreza es algo que se debe practicar para tener un mejor dominio sobre estas.

3.4.6 Cultura

Antiguamente el concepto de cultura surge con el fin de oponerse a la idea de la *alta cultura* que en tiempos del siglo XVIII tenían un concepto algo racista que definía a un grupo social determinado como culta y al resto de individuos no pertenecientes a este grupo, como incultos, que en su mayoría eran personas que no sabían leer ni escribir, sin educación (Grimson, 2008). Entonces según Tylor citado en Barrera “la cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (2013, p. 3). Con este concepto se asocia que la cultura es un todo del que la sociedad es parte.

Desde otra perspectiva algo general, Ron menciona la cultura como "la herencia social de los miembros de una sociedad" (1977, p. 27). Entonces se entiende que la herencia puede componerse de las costumbres, tradiciones, conocimientos, todo tipo de arte, entre otros. En concordancia con el tema investigado el *freestyle rap* se encuentra relacionado con el movimiento cultural del Hip Hop.

3.4.7 Rap

Para entender mejor se debe tener en cuenta que el rap "es un género fragmentarista, es un arte combinatorio que comunica un discurso en continua interacción con lo cotidiano y el arte, busca continua renovación para no quedar caduco" (Sencianes, 2017, p. 16). Se considera entonces como un género fragmentarista porque el contenido que presenta viene en versos siguiendo el ritmo de la música.

3.4.8 Freestyle rap

El *freestyle rap* nace como subgénero del rap que consiste en:

Una muestra de un ejercicio que emplea las habilidades lingüísticas, desde el ritmo y la rima hasta infinidad de figuras retóricas, y ciertos jóvenes tienen gran interés por ella, por ende, merece la pena acercarse a este ámbito cuya riqueza lingüística puede sorprender a más de uno. (Del Corral, 2020, párr. 3).

Es un medio donde los jóvenes demuestran el tipo de habilidad que tienen en el arte de la improvisación oral, algunos de los elementos que componen el *freestyle rap* se desglosan a continuación:

3.4.8.1. Ritmo. Este componente no puede faltar en el *freestyle rap* porque al ser una expresión oral sobre una base musical es necesario que los participantes sigan el ritmo del beat para crear su disertación correspondiente, para Pérez el ritmo es:

En un sentido general el ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio

en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza (2012, p. 95).

En otras palabras, el ritmo es una pieza fundamental para la creación de cualquier arte en particular.

3.4.8.2. Rima. Es un elemento que tiene uso desde tiempos atrás como ser la poesía, escritos, entre otros, Becquer citado en Bueno y Sanmartín, lo define de la siguiente manera como:

Un fenómeno rítmico, quizá el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Es, por tanto, un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre (2015, p. 23).

Es decir que la rima es la repetición de palabras que se encuentran al final de un verso, es una creación propia del autor, brindándole una originalidad única a cada escrito realizado. En el *freestyle* rap la rima se presenta en la creación de versos improvisados, no tienen una previa elaboración, en esto radica la esencia del *freestyle* rap, en la improvisación.

3.4.9 Improvisación

La improvisación es una acción espontánea que surge en el momento, según Nachmanovitch citado en Sanabria y Moreno indica que:

El concepto de improvisación no es del todo preciso y unívoco, existen posturas que afirman que esta se presenta de forma natural o emergente. Así, el individuo toma la información que ingresa a sus sentidos en un momento y lugar determinados y, posteriormente, la procesa y exterioriza de acuerdo con las habilidades de las que dispone (2018, p. 37).

Dicho de otra manera, improvisar es un tipo de destreza sorprendente que reta al cerebro

a maquinar la información, procesarla y exponerla al instante, según el límite de las habilidades y la creatividad que tenga el expositor.

Los autores Pressing y Laird citado en Assinnato también sostienen que en “la improvisación se combinan materiales aprendidos, como si fueran símbolos que pueden ser computados durante la improvisación” (2013, p. 29). Es así como el rapero *freestyler* combina todo lo que sabe y rodea su entorno para realizar la improvisación, donde se destaca la destreza mental con la que llega a combinar cada elemento aprendido, donde al igual que toda disciplina la improvisación es una habilidad creativa que se puede mejorar con la práctica.

3.4.10 Intelecto

En el concepto sobre el intelecto Pérez y Merino argumentan que es:

La capacidad de desarrollar representaciones mentales de la realidad y de relacionarlas entre sí. El concepto puede asociarse a la inteligencia, la reflexión y el raciocinio. La capacidad de entender la unidad de lo semejante y de pasar de lo individual a lo universal (y viceversa), de elaborar y vincular conceptos y de comprender distintas problemáticas forma parte del intelecto (2022, párr. 3 y 4).

Dicho de otra manera, el intelecto es la capacidad que tiene el ser humano de pensar y entender, los elementos que rodean su realidad y en contexto con el tema investigado, es la capacidad que demuestra cada rapero *freestyler* en las batallas de rap improvisado exhibiendo sus habilidades cognitivas y de comprensión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Contexto de la investigación

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la ciudad de Cobija del departamento de Pando, donde el trabajo de campo realizado fue durante los meses de agosto y septiembre de 2023, complementando la información en febrero de 2024. Este periodo fue seleccionado para recolectar la información necesaria, la cual fue de gran aporte al momento de interpretar los resultados.

En los últimos años, no se ha evidenciado la existencia de investigaciones referentes a la temática seleccionada en el departamento y país, por este motivo se optó por el tema que es de importancia principalmente para el sector juvenil.

El contexto descrito delimita de manera precisa el alcance de esta investigación, enfocándola en la práctica del *freestyle rap* como herramienta para mejorar la comunicación oral en los jóvenes que practican este arte verbal.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Los resultados del presente documento de investigación fueron recabados siguiendo la metodología de investigación plasmada en el capítulo II, que involucra la aplicación de las técnicas y herramientas de recolección de información de fuentes primarias y secundarias, realizando la aplicación de la observación, entrevistas y grupo focal a los jóvenes que practican este arte urbano y la entrevista al organizador de las batallas de *freestyle rap*, un aspecto importante para considerar es que los jóvenes incluidos en la muestra de investigación son aquellos que participan de manera activa y constante en el grupo Campo de Rimas (CDR) de la

ciudad de Cobija.

La información obtenida está dividida en cuatro categorías, mismas que permiten organizar los datos en subcategorías, para realizar un análisis ordenado y responder a los objetivos planteados. Inicialmente se describe la perspectiva que tienen los integrantes de CDR sobre el *freestyle* rap y el porqué de su interés por este arte urbano, así como su trayectoria en este ámbito artístico cultural y los beneficios que aporta el *freestyle* rap a las personas que deciden practicar este tipo de arte verbal.

Tabla 3

Aspectos de los integrantes de CDR

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS
<i>Freestylers</i> del Campo de Rimas de la ciudad de Cobija	Percepción sobre el <i>freestyle</i> rap.
	Tiempo de trayectoria en el <i>freestyle</i> rap.
	Beneficios del <i>freestyle</i> rap.

Nota. La estructura de la tabla permite organizar y analizar de manera ordenada la información recopilada sobre este grupo de jóvenes *freestylers*. Elaboración propia (2024).

4.3 *Freestylers* del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija

El *freestyle* rap se puede considerar también como una forma de arte hablado, definido como “el arte verbal difiere del habla normal, de la misma manera que la música difiere del ruido y la danza de caminar” (Bascon, citado en Juárez, 2021, p. 5), lo cual significa que esta se destaca del habla normal del diario vivir, porque al ejecutar el rap improvisado las reglas gramaticales no son un límite para la libre expresión de palabras convertidas en rimas que surgen al instante por el rapero *freestylers*, así lo respalda la teoría de Noam Chomsky citada anteriormente en la investigación.

4.3.1. Percepción sobre el freestyle rap

La percepción de los jóvenes acerca del *freestyle rap* es algo variada y puede estar influenciada por diferentes factores. A continuación, en la tabla, se detallan los resultados obtenidos en base a las entrevistas realizadas a los integrantes de CDR durante el 2023, sin embargo, por diversos factores, no se pudo completar la entrevista al número de muestra seleccionada con anterioridad, por este motivo la recolección de datos se finalizó en 2024.

Tabla 4

Significado del freestyle rap para los jóvenes de CDR

Integrantes de CDR	Criterio
Mc KMC	<ul style="list-style-type: none"> • Significa una forma de poder expresar ... de poder sacar todo lo que tienes dentro quizás problemas y etcétera. • Lo practico porque me gusta porque me llama mucho la atención ... porque me sirve mucho a la hora de poder componer una canción... para poder inventar palabras inventar canciones y todo.
Mc Gangster	<ul style="list-style-type: none"> • Significa expresar palabras de una forma de un estilo único, un estilo libre que tiene cada uno expresaron no dar un mensaje en forma de rima... para mí es eso este improvisar es este hacer este como decir poesía al momento. • Me llama la atención hacer rimas... quedé, no sé asombrado de cómo hacen su rima y me gustó ver, así como usan la mente no para hacer las rimas.
Mc Dasag	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí el <i>freestyle</i> es una manera de liberarse, porque a través de las palabras expresamos lo que sentimos... • Creo que más por la influencia no desde niño como que me gustaba escuchar música rap de música urbana.
Mc Brunotex	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí el <i>freestyle</i> es una forma de expresar realmente lo que tienes dentro. • Lo practico más que todo porque me ayudan en la cuestión musical... a escribir temas...
Mc Reyko	<ul style="list-style-type: none"> • El <i>freestyle</i> consiste en sacar rimas, no, ¿eh? En tirar así rimas, ¿eh? Como por ejemplo tirar verso. • Mayormente por pasión.

Mc Lil Fils	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí el <i>freestyle</i>... es un sentimiento es una experiencia bonita. Es este algo para desestresarme el día a día. • Para aprender un poco más de los conocimientos de la lectura ya que en el <i>freestyle</i> se basa más que todo en las lecturas en conocer más más a profundidad libros ya sea teoría o cualquier otra palabra.
Mc Zhens	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí es como amor, arte compromiso detalles experiencias y cosas que marcan la vida. • Surgió como como podría decírtelo como algo que encontré así de la nada... cuando comencé a entender de que... así se hace el rap ... fue buscando en internet exponentes como de toque, a capela, etcétera.
Mc Chinary	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí significa interpretar mis emociones demostrar lo que me gusta sobre todo es como un <i>hobby</i> para mí, pero al mismo tiempo me desestresa bastante. • Para demostrar lo que siento y lo que pienso.
Mc Penhalex	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede decir es algo que se practica es algo que se le dice por el conocimiento que uno sabe.
Mc Dilan	<ul style="list-style-type: none"> • Es una forma de expresarte en base a emociones sentimientos... una forma de transmitir emociones palabras más que todo transmitir esencia, lo que tú sientes. • Me gustó porque...es una poesía, no, pero rimando como melodía y todo eso.

Nota. Los datos presentados son en base a las opiniones recabadas de los propios *freestylers* entrevistados. Elaboración propia (2023).

Los jóvenes *freestylers* que participaron en esta entrevista, compartieron el significado que tiene el *freestyle* rap para ellos y el porqué de su interés en este arte urbano, cuyas respuestas coincidieron en que practican esta disciplina por el simple hecho de que para ellos significa un medio de autoexpresión, donde pueden demostrar libremente lo que piensan o sienten, sin que nadie lo impida.

Por otro lado, durante la sesión del grupo focal realizado, el Mc Dasag compartió el sentimiento que le produce el arte del *freestyle* rap, el cual expresó:

Me siento libre al poder expresar lo que se me viene a la cabeza sin limitaciones y

simplemente lo que yo quiera decir, puedo tener sentimientos retenidos adentro y con la improvisación siento que lo puedo sacar sin ningún tipo de obstáculo, no improvisación prácticamente para mí es liberarse (A. Ayala, comunicación personal, 03 de febrero de 2024).

En otras palabras, el *freestyle* rap se ha convertido en un medio para la libre expresión, donde en cada respuesta se pudo evidenciar que más que un pasatiempo, es el amor al arte lo que los motiva a seguir adelante en este mundo de la improvisación. En esencia, la percepción de los jóvenes hacia el rap de estilo libre refleja un profundo aprecio por su papel en el desarrollo de la identidad personal, el fomento de los vínculos comunitarios y el servicio como un poderoso medio para la expresión artística y el comentario social.

4.3.2. *Tiempo de trayectoria en el freestyle rap*

El tiempo de trayectoria de cada raperero *freestyler*, suele variar en edad, considerando que algunos conocieron esta disciplina artística desde su niñez, pero no fue hasta la adolescencia o juventud donde empezaron a practicar y participar en las batallas de estilo libre del rap. A continuación, se presenta los datos que proporcionaron los raperos *freestylers* con respecto a la edad que tenían cuando comenzaron a practicar este arte urbano.

Tabla 5

Edad aproximada de inicio de cada Mc's

Integrantes de CDR	Criterio
Mc KMC	Yo comencé a practicar a seré pues a los 7 u 8 años por ahí.
Mc Gangster	A los 15 años cuando intenté rapear y hacer mi propia rima.
Mc Dasag	Con el <i>freestyle</i> empecé a mis 13, 14 años.
Mc Reyko	Empecé a los 15 años... yo solito practicaba.
Mc Lil Fils	Y empecé a los 15 años a <i>freestyler</i> .
Mc Zhens	Entrando a los 7 años.
Mc Chinary	Lo practiqué a los 17 años.
Mc Penhalex	Donde ya decidí atreverme fue a los 10 años.
Mc Dilan	Bueno, a ver, yo comencé mis 15 años.

Nota. Datos tomados en base a la entrevista realizada a cada raperero *freestylers*. Elaboración propia (2023).

Con respecto al tiempo que llevan participando dentro del grupo Campo de Rimas la mayoría coincidió que empezó hace aproximadamente un año y medio, prácticamente desde que inició en la ciudad de Cobija a mediados de agosto del 2022, así lo comentaba el encargado de Campo de Rimas. Por otro lado, el Mc KMC mencionaba en el grupo focal, que el inició a practicar a temprana edad, pero por circunstancias de la vida lo dejó y volvió a retomar este arte hace algún tiempo atrás, señalando que:

... a veces uno se enfoca, pero también el camino te quiere llevar para otro lado ósea uno se quiere enfocar en algo, pero lo mezcla con otra cosa yo igual le metí así después perdí hartito porque dejé casi 4, 5 años de improvisar por meterme a lo que es cantar otro tipo de género. (K. Álvarez, comunicación personal, 03 de febrero de 2024).

En efecto las distracciones suelen ser perjudiciales al momento de querer concentrarse en desarrollar algún tipo de talento específico, siendo los causantes de retrasar el crecimiento y en algunos casos los jóvenes llegan a perder el interés en aquello en lo que alguna vez sentían pasión por practicar.

4.3.3. Beneficios del freestyle rap

Como cualquier otra disciplina artística que brinda herramientas para el desarrollo y crecimiento personal, el *freestyle rap* también las ofrece por medio de un aprendizaje particular y único. En la siguiente tabla se muestran los datos obtenidos en base a las entrevistas realizadas a los integrantes de CDR.

Tabla 6

Beneficios de practicar freestyle rap

Integrantes de CDR	Criterio
Mc Penhalex	Lo beneficio más que todo si hablamos de escuela serían las exposiciones ...decir las cosas al momento con tanta gente, ya no tienes el miedo...te arriesgas.
Mc Zhens	Por supuesto es muy bueno el rap incluso para para comunicarte con otra persona es bastante porque uno está ahí van pensando y cuando vas a rapear perdes ese miedo y comienzas a hablar.

Mc Brunotex	Me ayuda mucho en la cuestión de creatividad, porque gracias a eso puedo escribir un tema en cuestión de media hora una música completa.
Mc Reyko	Sí he aprendido palabras nuevas... la verdad investigo así por el diccionario mayormente por internet.
Mc Dasag	... por un momento te olvidas de que hay mucha gente a tu alrededor, entonces cuando te das cuenta ya estás hablando en público y ya está expresándote sin miedo. Entonces creo que eso me ayudó bastante y vamos a perder el pánico escénico a liberar un poco más socialmente...
Mc Gangster	Para ampliar el vocabulario si puede ser porque te obliga a conocer nuevas palabras... para expresarse mejor y para sorprender a los adversarios y a las personas...

Nota. Los datos reflejan los beneficios que cada persona pudo notar al practicar el rap improvisado. Elaboración propia (2023).

Los raperos *freestylers* han expresado las ventajas que el *freestyle* rap les ha brindado desde que comenzaron a practicar este arte, como ser el desarrollo en su capacidad de comunicación no solo durante las batallas, sino también en su vida diaria y actividades cotidianas, por ejemplo, el Mc Penhalex, refiriéndose a su vida escolar mencionaba que el miedo a hablar en público ya no es un problema cuando debe presentar alguna defensa o exposición frente a su curso.

Por otro lado, el Mc Gangster resaltaba el punto del conocimiento como una ventaja del *freestyle* rap, porque al practicar este arte verbal, se ve impulsado a aprender nuevas palabras para ampliar su vocabulario y tener recursos para las batallas, así mismo el Mc Zhens expresaba que “el rap de te proporciona eso, una mejor lectura y comprensión captas más rápido las cosas y las situaciones en la que te desenvolves” (A. Zeballos, comunicación personal, 01 de septiembre de 2023). De esta manera el *freestyle* rap actúa como una herramienta para el desarrollo personal y el crecimiento del conocimiento de aquellos que deciden practicar esta forma de expresión artística, siendo una manera dinámica y espontánea de aprender y adquirir conocimientos por medio del arte y la cultura del *hip hop*.

4.4. Patrones del lenguaje del *freestyle* rap

El rap de estilo libre hace uso de diferentes elementos lingüísticos, como ser las figuras

retóricas consideradas también como patrones del lenguaje que se aplican dentro del ámbito artístico para darle un toque de belleza al discurso improvisado y de esta manera destacar el mensaje que se transmite.

En la investigación realizada se pudo identificar por medio de las técnicas de investigación que los jóvenes integrantes del grupo Campo de Rimas no están familiarizados con los nombres específicos de las figuras retóricas que utilizan durante la improvisación, sin embargo, son capaces de describir por medio de ejemplos, los diferentes recursos literarios que utilizan en las batallas de *freestyle rap*, como se muestra a continuación:

Tabla 7

Recursos literarios o figuras retóricas

Integrantes de CDR	Criterio
Mc Gangster	<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos de palabras como pues se puede decir es un juego de palabras que es una técnica que se usa para conjugar varias palabras con la misma sílaba... puede decir así “yo juego con el juego y en el juego cocina y frito huevo” puede ser ese jugar con el sonido de las palabras con las terminaciones con las sílabas...
Mc Reyko	<ul style="list-style-type: none"> • Como como la metáfora no sí, algo que se bueno con casi para la mayoría de esas cosas nos identificamos porque a la hora de hacer <i>freestyle</i> podemos meter de todo, no y se puede hablar, eh? Se puede centrar en algo que no existe quizás no o algo que es imaginario o algo de películas podemos decir, digamos que “yo soy Michael Jackson y con la letra te de desplazo”.
Mc Brunotex	<ul style="list-style-type: none"> • más que todo uso si uso palabras que tengan un significado parecido como sinónimos...

Nota. Las respuestas reflejan en base a ejemplos el uso de las figuras literarias que usan con más frecuencia en las batallas de *freestyle rap*. Elaboración propia (2023).

Con respecto a las respuestas brindadas se pudo analizar que el Mc Gangster se refiere

al uso del recurso literario conocido como antanacosis, la cual “consiste en repetir una palabra que tiene diferentes significados” (Fundéu RAE, s/f, p. 16). Tal como se observa en el ejemplo que menciona, donde repite la palabra juego añadiendo diferentes significados en cada frase.

Por otro lado, el Mc Reyko se refería a la metáfora “figura retórica que consiste en aplicar a una cosa el nombre de otra con la que se establece una comparación que no se expresa” (Fundéu RAE, s/f, p. 46). En otras palabras, es un elemento que el Mc utiliza para referirse a sí mismo como un personaje.

Así mismo el Mc Brunotex se refería al uso de rimas como un recurso literario y a palabras que suenen parecido, como es la figura retórica paranomasia “que consiste en el empleo en una misma frase de palabras que tienen semejanza fonética, porque se diferencian solo en una vocal o una consonante, pero con diferente significado” (Fundéu RAE, s/f, p. 51). Donde el uso de este juego de palabras resulta útil cuando el rapero *freestyler* empieza a improvisar.

En el grupo focal realizado el 2024 se recolecto información que complementa la investigación, donde se refleja la falta de conocimiento que tienen los raperos *freestyler* sobre el uso de las figuras retóricas que emplean en las diferentes batallas.

Tabla 8

Recursos literarios o figuras retóricas

Raperos <i>freestylers</i>	Ejemplos
Mc Dasag	“creo que el acento también vendría en esto el acento me refiero de cambiarle la acentuación a las palabras para que encaje con la rima” (A. Ayala, comunicación personal, 03 de febrero de 2024).
Mc Big House	“por ejemplo, él en las terminaciones donde sabe que no clava y él lo ocupa hartito el por ejemplo en vez de en vez de “caja” puede decir “ca – ja” (A. Peñaloza, comunicación personal, 03 de febrero de 2024).

Nota. Los datos fueron tomados mediante la aplicación de la técnica de investigación de grupo focal, realizada al grupo de Campo de Rimas de la ciudad de Cobija. Elaboración propia (2024).

De esta manera ambos Mc's hacen referencia al uso de la sinéresis “figura retórica que el diccionario académico registra como la reducción a una sola sílaba, en una misma palabra, de vocales contiguas que normalmente se pronuncian en sílabas distintas” (Fundéu RAE, s/f, p. 64). Esto con el fin de terminar la frase en el tiempo del beat, sin causar un desorden armonioso en la improvisación.

Entonces al no conseguir la información necesaria sobre las figuras retóricas en las entrevistas y grupo focal, se recurrió a la ficha de observación para recopilar los datos necesarios, a través de este instrumento se realizó el análisis de las diferentes figuras literarias, destacando en la investigación las más utilizadas en cada batalla de rap improvisado.

4.4.1. Figuras retóricas utilizadas en las batallas de freestyle rap

En el análisis realizado por medio de la técnica de observación se identificaron un total de 14 recursos literarios, sin embargo, es importante señalar que existen más figuras retóricas, pero en esta investigación solo se resaltó aquellas que fueron reconocidas en las diferentes batallas observadas. De esta manera a continuación se presenta los conceptos de cada figura retórica, con el objetivo de conocer la función que cumplen en la comunicación.

Por un lado, se tiene a Fundéu RAE que describe de manera breve las siguientes figuras retóricas:

Metáfora. - Consiste en aplicar a una cosa el nombre de otra con la que se establece una comparación que no se expresa.

Hipérbole. - Figura retórica que consiste en exagerar la realidad.

Anáfora. - Consiste en el ‘empleo de palabras o conceptos repetidos deliberadamente con voluntad expresiva.

Antítesis. - Consiste en la oposición de una palabra o una frase a otra de significado contrario.

Metonimia. - Consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa.

Símil. - Consiste en hacer referencia a algo de forma expresiva y eficaz, comparándolo o identificándolo con otra cosa parecida.

Aliteración. - Consiste en la repetición de uno o varios sonidos en un verso o un enunciado con fines expresivos.

Anadiplosis. - Consiste en repetir al principio de un verso o una frase la misma palabra con la que terminó el verso o frase anterior.

Sinéresis. - La ‘reducción a una sola sílaba, en una misma palabra, de vocales contiguas que normalmente se pronuncian en sílabas distintas (s/f, p. 15 - 64).

Las diferentes figuras literarias son usadas por los raperos *freestylers* en las batallas de rap improvisado con el objetivo de darle expresividad a cada verso creado.

Por otro lado, también se identificó las siguientes figuras retóricas, definida por Ribas como:

Personificación. - También llamada prosopopeya, implica la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales.

Sinécdote. - Es la designación de una idea u objeto con el nombre de otro, con el que mantiene una relación de inclusión.

Hipérbaton. - Implica la alteración del orden habitual de los elementos en una oración. (2023, párr. 6 - 13).

Cada una de estas son utilizada de manera frecuente en las batallas de *freestyle rap*, aunque los jóvenes *freestylers* no siempre sean conscientes de ello.

De la misma manera se identificó el eufemismo que “son aquellos términos o construcciones gramaticales que utilizamos en lugar de otros, para evitar pronunciar palabras tabuadas, malas palabras o usar términos duros, crudos, ofensivos o demasiado directos” (Farias, 2024, párr. 2). En otras palabras, se usa para reducir el nivel de agresividad del ataque verbal que existe en las batallas de *freestyle rap*.

En la observación realizada también se reconoció la figura retórica epíteto que “es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña” (Morales, 2023, p. 22). Por lo tanto, este recurso literario se usa para aportar expresividad y enriquecer la improvisación del autor.

El análisis realizado se dividió según las distintas batallas observadas esto para tener una perspectiva más completa del tema. De esta manera, se pudo examinar en detalle los recursos

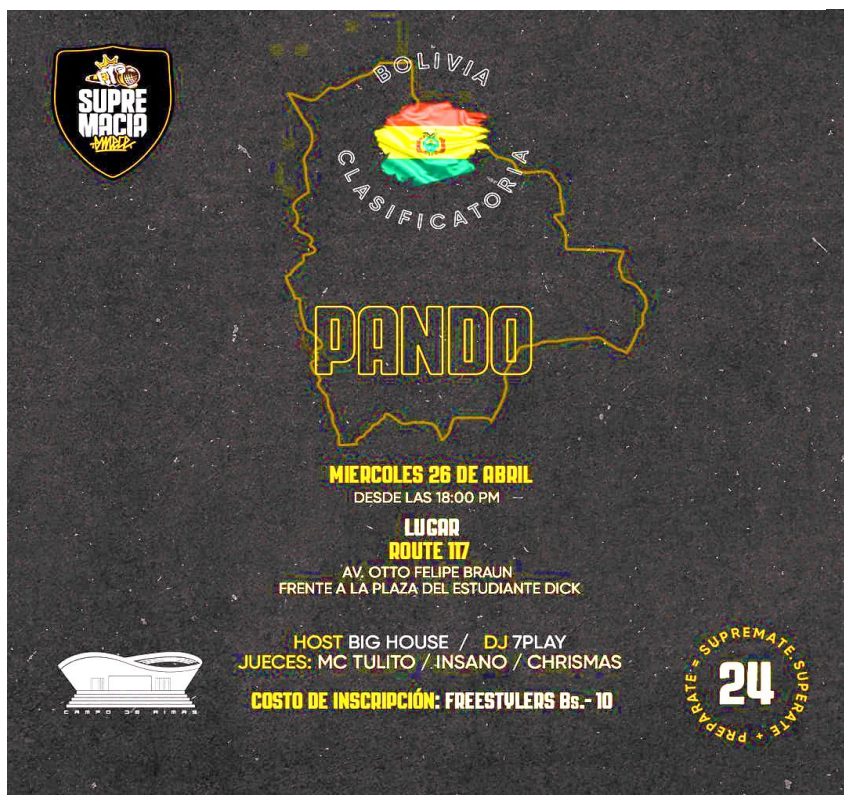
literarios empleados en cada una de ellas, cabe resaltar que el uso de estas figuras literarias, son una herramienta fundamental que añade belleza y expresión a cada improvisación.

4.4.2. Batallas de freestyle rap en el grupo de Campo de Rimas

El análisis realizado a las diferentes batallas se desarrolló en dos eventos, el primero de ellos en la competencia de Supremacía Mc Pando, final regional 2023 y el segundo en Batalla de Maestros Pando, final regional 2024, ambas competencias con el objetivo de buscar al mejor exponente de cada departamento y resaltar la cultura del *freestyle* rap en diferentes partes de Bolivia.

Figura 1

Competencia nacional realizada durante el 2023.



Nota. Los datos de la figura 1 fueron tomados de la página de Facebook de Campo de Rimas Pando. El post publicado es sobre la competencia nacional Supremacía, por A. Peñaloza, 2023, Facebook.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=186095840910665&set=pb.100085307495234.-2207520000&type=3>

Figura 2

Competencia nacional realizada durante el 2024.



Nota. Los datos de la figura 2 fueron tomados de la página de Facebook de Campo de Rimas Pando. El post publicado es sobre la competencia nacional Batalla de Maestros Bolivia, por A. Peñaloza, 2024, Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=343573758496205&set=pb.100085307495234.-2207520000&type=3>

4.4.3. Supremacía final regional 2023, Mc Reyko vs. Mc Gangster

La actividad se realizó el 26 de abril del 2023 en la ciudad de Cobija con el objetivo de seleccionar un representante del departamento de Pando para la final nacional de Supremacía, llevada a cabo en la ciudad de La Paz, para este encuentro de clasificación a la ronda final, los concursantes fueron el Mc Reyko y el Mc Gangster, quienes se enfrentaron en una batalla por un pase a la final nacional de Supremacía.

En esta batalla se pudo identificar que ambos Mc´s tienen un buen dominio de escenario, no por nada eran finalistas en esta competencia, cada competidor exhibió el estilo y habilidad que poseen, además se pudo observar que sin importar si la batalla es con temática o libre, los raperos adoptan una posición en particular durante el enfrentamiento, como el Mc Reyko que asumió una postura de ataque, mientras que el Mc Gangster se mantuvo en un porte más defensivo.

En la competencia también se pudo observar que la mayor parte de improvisación por el Mc Reyko incluían temas relacionados con personas en situación de calle como drogadictos, borrachos, a quienes describía de manera despectiva, con el objetivo de perjudicar a su oponente refiriéndose a él como uno más de ese grupo, por el contrario, el Mc Gangster se mantenía en una posición de defensa para este grupo de personas, esto se debe al hecho de que el mantiene un estilo más de barrio, y sus rimas e improvisaciones giran en torno a eso y de su experiencia vivida, así lo mencionaba él en las entrevista realizada:

Bueno lo que yo me dedico a hacer más es el *freestyle* como se conoce el rap de barrio ¿no? Cuando yo me expreso en las batallas, yo me refiero a la vida que yo he llevado por por lo que muchos ya han pasado trato de expresar eso en rima, ¿no? Y casi a eso me voy más, mi mensaje va sobre eso, sobre mi experiencia. (E. Canamari, comunicación personal, 14 de septiembre de 2023).

De esta manera se observa que las diferentes experiencias por la que atraviesan los raperos *freestylers* sirve como recurso al momento de improvisar.

Por otro lado, el Mc Reyko se describió a sí mismo de la siguiente manera “me considero el villano de CDR” (A. Salina, comunicación personal, 07 de septiembre de 2023). Siendo así el estilo tan particular que presenta el Mc en las diferentes batallas, marcando su identidad como rapero *freestyle*.

A continuación, se presentan los siguientes cuadros, donde se muestra el análisis de las figuras retóricas identificadas en las diferentes batallas de *freestyle* rap realizada en el grupo de Campo de Rimas.

Tabla 9

Improvisación del Mc Gangster

	Figuras retóricas	Análisis
Antítesis	<ul style="list-style-type: none"> • Porque, aunque pierda hoy día yo me voy ganando. vos no sos importante, importante es la gente. 	Ambas composiciones presentan ideas contrarias, como perder y ganar. La idea de no ser importante, con ser importante.
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> • “Mi pandilla” siempre va a ser mi familia y “mi pandilla” va a ser ahora toda Bolivia. 	Porque al inicio de cada verso repite la misma frase, “mi pandilla”
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hace frío?, loquito este habla de La Paz y le da escalofríos. 	Se utiliza la metáfora para comparar el frío de La Paz como un sentimiento que produce miedo.
Sinécdoque	<ul style="list-style-type: none"> • La FELCC porque hice mucho crimen. 	Representa la FELCC con la idea de crimen
Símil	<ul style="list-style-type: none"> • Este va a ser que rían como sublime. 	Describe el reír con sublime, refiriéndose al logo de este chocolate, que representa una sonrisa.
Eufemismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque no lleve mi sangre voy a ser el que todos los días le lleve un plato de carne. 	Menciona la responsabilidad de ser papá de una manera delicada.
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> • Ya me llevé la final, llévenlo a Reyko para el hospital. 	El Mc exagera la frase con la idea de que ya gano y que se lleven a su oponente para el hospital.

Nota. El análisis se basa en las figuras retóricas identificadas durante la observación realizada a la batalla de *freestyle* rap entre el Mc Reyko vs. Mc Gangster. Elaboración propia (2023).

Tabla 10*Improvisación del Mc Reyko*

	Figuras retóricas	Análisis
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> Yo tengo todo un estilo, tengo que volver para animar en la tarima, tú no puedes contra mí 	El Mc repite al inicio de los versos la palabra “tengo”.
Antítesis	<ul style="list-style-type: none"> "Represento a la gente y tu representas a tu pandilla" 	Existe una contraposición de ideas.
Eufemismo	<ul style="list-style-type: none"> Cállate, maldito, que con rimas hoy día te elimino 	El Mc expresa de manera indirecta que su oponente ya fue derrotado al usar las palabras “te elimino”.
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> "Me buscan los productores, a ti te busca la FELCC" “Yo soy el más grande, porque represento ley” 	Exagera la situación en la que se encuentra.
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> "Viene del strongers pero no puedes contra el Bolívar" yo vengo de otro planeta 	El Mc se compara con el equipo de Bolívar, resaltando su fuerza y resistencia.

Nota. El análisis se basa en las figuras retóricas identificadas durante la observación realizada a la batalla de *freestyle rap* entre el Mc Reyko vs. Mc Gangster. Elaboración propia (2023).

Asimismo, las figuras retóricas identificadas contribuyeron en la creación de un ambiente donde el público se entusiasmaba con cada barra lanzada por los Mc's, sin importar los inconvenientes presentados, como lo fue la interrupción de una persona bajo influencia del alcohol, quien por un momento tomo posesión del micrófono para tirar sus rimas, a lo que los Mc's, no dudaron en usar la situación como recurso de improvisación, este tipo de acciones es algo que asombra al público, porque no todas las personas podrían continuar la competencia sin ningún tipo de dificultad, en su mayor parte serian talvez dominados por los nervios y adrenalina del momento.

Figura 3

Raperos freestylers en competencia de Supremacía final regional 2023.



Nota. La imagen de la figura 3 muestra una batalla entre el Mc Reyko vs. Mc Gangster en una competencia nacional. Fotografía tomada con el celular marca Xiaomi Redmi Note 6 pro, 26 de abril. Elaboración propia (2023).

Cada detalle hizo de esa presentación, una llena de emoción y competitividad, por demostrar al mejor expositor de la improvisación. (Ver Anexo 5). En consecuencia, el resultado final de la competencia salió a favor del Mc Gangster quien se coronó como campeón regional y representante del departamento de Pando en la final nacional de Supremacía.

4.4.4 BDM Batalla de maestros Pando, Mc KMC vs. Mc Dasag

La actividad se realizó un 28 de enero del 2024, cabe resaltar que es el segundo evento donde los jóvenes del grupo Campo de Rimas participan para exhibir el arte verbal del *freestyle* rap. El evento contó con la presencia del público entusiasta, que mostraba su apoyo a sus Mc's

favoritos, ya sea presencialmente o a través de la página de *Facebook* de CDR, quien en esta ocasión pudo realizar la transmisión del evento en vivo.

Figura 4

Transmisión en vivo de BDM Bolivia "Pando" – La gran final.



Nota. Los datos de la figura 4 fueron tomados de la página de Facebook de Campo de Rimas Pando. La captura de pantalla es de la transmisión en vivo de la competencia nacional Batalla de Maestros Bolivia, por A. Peñaloza, 2024, Facebook. https://fb.watch/t7_gp2KbPv/

En esta batalla los participantes se enfrentaron nuevamente después de un encuentro previo que terminó en empate, ante esta situación, el jurado decidió llevarlos a una réplica, en la que definirían quien avanzaría a la siguiente ronda. El formato de batalla fue de temática libre, donde a lo largo del enfrentamiento verbal, se observó que ambos Mc's manejaban un lenguaje informal y agresivo para sus improvisaciones. (Ver Anexo 6)

Tabla 11*Improvisación del Mc KMC*

Figuras retóricas Kmc	Análisis
Hipérbole <ul style="list-style-type: none"> • Este dice que se supera nunca se va a superar • Lo que suelto parece lo explota 	El Mc exagera la situación y en una se refiere el impacto que tienen sus palabras.
Eufemismo <ul style="list-style-type: none"> • “Pero no puede conmigo hoy en día se nota que este maricón se cagó”. • Hoy en día parcerito con rimas, simplemente yo te estoy matando. 	Usa términos que no suenen tan ofensivos, al decir “con rimas simplemente yo te estoy matando”
Sinédoque <ul style="list-style-type: none"> • Este no sabe que con la derecha es que doy manazo 	Atribuye la acción de “golpear” a su mano derecha.
Anáfora <ul style="list-style-type: none"> • Tu barra no me importa, tu barra soy el que encaja 	Al inicio de los versos se repite la frase “tu barra”
Hipérbaton <ul style="list-style-type: none"> • Ya lo mi-ra-rí-a el estilo que está acá 	La frase presenta una alteración, al separar el verbo “miraría”, lo correcto sería “ya miraría el estilo que esta acá”

Nota. Datos tomados en base a la técnica de observación, donde se identificó las figuras retóricas utilizadas en la batalla de *freestyle* rap entre el Mc KMC vs. Mc Dasag. Elaboración propia (2024).

En el transcurso de la batalla, se pudo observar que el Mc KMC hizo un uso sobresaliente de la hipérbole y eufemismo, acompañadas de las demás figuras retóricas, intensificó el impacto de sus versos improvisados, de esta manera logró captar la atención del público y del jurado calificador, quien posteriormente lo elegiría el ganador de esa ronda.

Tabla 12*Improvisación del Mc Dasag*

	Figuras retóricas Dasag	Análisis
Aliteración	<ul style="list-style-type: none"> Yo, yo siempre me supero 	Repite la palabra “yo, yo” como un fin expresivo.
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> Porque me esforcé, porque me caí, porque me levanté “No veo contrincante, no veo a nadie delante, no veo a alguien con potencial” 	Al repetir la frase “porque me” y “no veo”, al inicio de cada verso se convierte en un ejemplo de anáfora.
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> Se rapea con las cuerdas vocales Rapeo con el corazón 	Compara el acto de rapear con “las cuerdas vocales” y como un sentimiento, “con el corazón”.
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> Tu barra más potente, son mi barra más corriente. Yo voy a ganar y me voy a coronar en la competición. 	Se exagera la superioridad de la barra y la confianza de victoria que tiene el Mc.
Antítesis	<ul style="list-style-type: none"> Porque hasta sin ver puedo ver que no va a ganar esta batalla. 	Se presenta dos ideas opuestas de “no poder ver” y luego de “puedo ver”.
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> No pueden hacerlo ni tapar mi ambición. 	Se atribuye a la ambición cualidades humanas.

Nota. El análisis se basa en las figuras retóricas identificadas durante la observación realizada a la batalla de *freestyle* rap entre el Mc Reyko vs. Mc Gangster. Elaboración propia (2024).

Entre las figuras retóricas más usadas por el Mc Dasag están la anáfora, metáfora e hipérbole, aunque su improvisación no estuvo mal, no le alcanzó para poder clasificar a la siguiente ronda.

Figura 5

Batalla de freestyle rap, réplica – temática libre.



Nota. La imagen de la figura 5 muestra una batalla entre el Mc KMC vs. Mc Dasag en una competencia nacional. Fotografía tomada con el celular marca Infinix Note 30 pro, 28 de enero. Elaboración propia (2024).

Durante el análisis de la batalla, se destacó un detalle característico en el estilo del Mc Dasag, que es el uso frecuente de muletillas como ser la palabra, loco, quien, en el grupo focal realizado, el propio Mc Dasag expresaba lo siguiente “yo utilizo bastante muletilla... lo que repito, pero es porque ya me quedé en blanco y no habría que responderle y es como un segundo de tiempo que yo me doy para para poder seguir improvisando” (A. Ayala, comunicación personal, 03 de febrero de 2024). Entonces el uso de muletillas durante una batalla, puede ser un indicador de que el rapero *freestyler* se ha quedado sin recursos y necesita un espacio para pensar y poder continuar con la improvisación.

4.4.5. BDM Pando, Mc Alex vs. Mc Gangster

La siguiente batalla fue con el formato de minuto de presentación, donde cada Mc's

cuenta con este tiempo limitado para improvisar y presentar sus rimas y habilidades frente al público y el jurado calificador. (Ver Anexo 7).

En la presentación del Mc Alex se observó que, a pesar de usar un lenguaje informal, evita ser agresivo con sus rimas frente a su contrincante y se concentra más en transmitir el sentimiento que le produce el *freestyle* rap, improvisando desde su experiencia y la mejora constante que ha tenido en este arte urbano.

Tabla 13

Improvisación del Mc Alex

	Figuras retóricas	Análisis
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> • “Y toda la vida, me la pasé escribiendo, y toda la vida, me la pasé, pues practicando, y toda la vida, me la pasé pues caminando, rumbeando” 	Se repite al inicio de los versos “y toda la vida” de manera voluntaria para causar algún tipo de expresión.
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> • “y así voy estando en la tarima y encima me alucina que algún día voy a llegar a merecer eso de representar aquí Pando” • improvisando y ganándome a la gente 	El expositor presenta una exageración, resaltando la intensidad de lo que siente.
Epíteto	<ul style="list-style-type: none"> • en este ambiente le meto un potente 	Se utiliza un adjetivo “potente” como cualidad que se añade al ambiente.
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> • Me voy a convertir en uno de esos locos 	El Mc se compara con alguien que es loco, describiendo su estado de ánimo.
Eufemismo	<ul style="list-style-type: none"> • no, no te va a agotar • a este loco se la pasó la rima muy corta 	Utiliza expresiones suaves, evitando la ofensa.

Nota. Datos tomados de la observación, donde se identificó las figuras retóricas utilizadas en la batalla de *freestyle* rap entre el Mc Alex vs. Mc Gangster. Elaboración propia (2024).

Según el análisis realizado las figuras retóricas presentadas son las que se pudo observar que el Mc Alex utiliza en la batalla, donde se destaca particularmente el uso del eufemismo como recurso que usa con frecuencia para evitar atacar a su oponente con un lenguaje ofensivo o demasiado agresivo, otra característica particular es su tendencia de cerrar los ojos mientras

improvisa, a diferencia de otros participantes que suelen mantener contacto visual con su contrincante.

La manera de improvisar del Mc Alex es un ejemplo de cómo se puede hacer freestyle rap de manera efectiva, sin la necesidad de usar un lenguaje agresivo o vulgar, lo que a menudo puede generar una impresión negativa en nuevos espectadores sobre este tipo de grupos. Por otro lado, el Mc Gangster mantuvo un estilo arraigado en el entorno urbano, improvisando desde su experiencia personal, como se mencionó anteriormente.

Tabla 14

Improvisación del Mc Gangster

	Figuras retóricas	Análisis
Eufemismo	<ul style="list-style-type: none"> • esta noche lo voy a hacer, pues camote • para que no representen estos mediocres, • como que en esta noche vengo y te apago 	El Mc se expresa de una manera no tan agresiva frente a su oponente.
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> • Te cambio todo el desenfoque, • del lodo salió este bruto diamante 	Se compara al desenfoque como algo que puede ser cambiado y a él mismo como un diamante en bruto.
Metonimia	<ul style="list-style-type: none"> • "yo le canto como Pedro Infante • "como yo le tiro rimas, aquí son granadas 	Utiliza la frase "Pedro infante" como la acción de cantar.
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> • "él se viene de negro con el crucifijo, que es un sacerdote" 	El Mc le atribuye el personaje de "sacerdote" a su oponente, solo por la forma de su vestimenta.
Hiperbole	<ul style="list-style-type: none"> • "esto bien radiante a Pando siempre representan los mejores representantes" • "por eso es que siempre represento en batalla de maestro" 	Exagera su capacidad de improvisar y hace referencia a su representación en una competencia nacional del 2023.

Nota. El análisis se basa en las figuras retóricas identificadas durante la observación realizada a la batalla de freestyle rap entre el Mc Alex vs. Mc Gangster. Elaboración propia (2024).

Una característica del Mc Gangster es que siempre utiliza los elementos que tiene en su entorno para improvisar, como ser el color del vestuario de su oponente y los accesorios que

lleva puestos, demostrando la creatividad instantánea que posee para adaptarse a cualquier situación, logrando crear una improvisación única y auténtica. Gracias a esta destreza, logra clasificar a una siguiente ronda, avanzando al encuentro final contra otro Mc destacado.

Figura 6

Batalla de freestyle rap, minuto de presentación.



Nota. La imagen de la figura 6 muestra una batalla entre el Mc Alex vs. Mc Gangster en una competencia nacional. Fotografía tomada con el celular marca Infinix Note 30 pro, 28 de enero. Elaboración propia (2024).

4.4.6. BDM Pando, Mc Paulo vs. Mc KMC

A diferencia de las batallas anteriores, en esta ocasión se utilizó un formato denominado batalla de objetos, en este tipo de enfrentamiento los Mc's deben improvisar con los elementos que se colocan sobre el escenario, como ser; lentes, casco, botella, gorras, poleras, entre otros. Este tipo de batallas exige a los participantes a ser capaces de adaptarse rápidamente a la situación para poder generar versos y rimas creativas en torno a los objetos presentados, donde

se demuestra la capacidad de los Mc's para pensar rápidamente creando conexiones ingeniosas entre los objetos y sus improvisaciones. (Ver Anexo 8)

Tabla 15

Improvisación del Mc Paulo

	Figuras retóricas	Análisis
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> • Te caigo como un zumo, porque tengo mucho kilo • Soy el que acelera esta noche pas y • Te meto en la cartera, • Me siento en el trono 	<p>El Mc se refiere a que puede ser persuasivo y sutil en su comunicación. Con este verso hace énfasis a que es el quien dirige y controla la situación, al igual que menciona que lo “mete en la cartera”</p> <p>El Mc se declara campeón al decir “me siento en el trono”.</p>
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que se ahorra la mato esta cotorra • Yo sé que nadie me funa, te mato y te boto para la laguna • Yo soy el que viene y te hacej comer todita esa aceituna • Yo vengo y los detono 	<p>En cada barra se exagera la situación, como decir “te mato y te boto para la alguna”, es algo que no va a pasar en medio de la batalla.</p>
Sinéresis	<ul style="list-style-type: none"> • Que tengo debilidad co-mo cu-al-que-ra traje casco de se-gu-ri-dad para que no te estrelles de bandera 	<p>En esta estrofa el Mc pronuncia las palabras algo separadas, con el objetivo de mantener el ritmo, evitando que se rompa la métrica.</p>
Metonimia	<ul style="list-style-type: none"> • Estoy más prendido hermano guacho como un happy 	<p>Utiliza la palabra “happy” para referirse al estado de ánimo del Mc.</p>
Eufemismo	<ul style="list-style-type: none"> • Papi, te crucifico como a Jesucristo 	<p>Expresión usada para amortiguar la crudeza de la acción que está describiendo.</p>
Símil	<ul style="list-style-type: none"> • Yo te dejo inerte como que el bote de Coca Cola 	<p>Se compara la acción de dejar “inerte” a alguien como un bote de plástico que ya no sirve.</p>

Nota. Datos tomados de la observación, donde se identificó las figuras retóricas utilizadas en la batalla de freestyle rap entre el Mc Paulo vs. Mc KMC. Elaboración propia (2024).

En el análisis se pudo observar que el Mc Paulo recurre bastante a los recursos literarios de la metáfora y la hipérbole que junto a las demás figuras complementan y enriquecen su estilo de *freestyle* rap, en su presentación demostró que tiene una capacidad de crear rimas algo

interesantes, exagerando el significado de algunas palabras con un estilo urbano agresivo, pero sin emplear un lenguaje vulgar. El enfoque de la improvisación estuvo centrado en demostrar que es el mejor Mc y que merece ganar esta competencia.

Por otro lado, el Mc KMC inicio la batalla de manera un tanto agresiva, perdiéndose ligeramente en el tiempo del beat, lo cual provoco que sus rimas no encajaran en el tiempo adecuado, lo que tradujo que no se escuchara tan claro para el público y el jurado, afectando su calificación en la ronda.

Tabla 16

Improvisación del Mc KMC

	Figuras retóricas	Análisis
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> • me pongo el casco, me subo a la moto, me pongo el Bolsón” • vos podés ver vos podés ver sabe que la pandilla andaba metido my friend 	Se repite al inicio de ambos versos la misma palabra “me pongo” y “vos podes”.
Hipérbole	<ul style="list-style-type: none"> • este no puede mi hermano este. • por lo menos para que se vea un poquito más decente. • este rapero no puede conmigo cree que es muy bueno aquí. • la gente mira como en esto yo lo detono. 	Cada verso es una acción que exagera el Mc con el objetivo de añadir más drama a cada escena.
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> • decime como la Coca-Cola te hago daño. 	El Mc atribuye a la coca cola la capacidad de causar daño.

Nota. El análisis se basa en las figuras retóricas identificadas durante la observación realizada a la batalla de freestyle rap entre el Mc Paulo vs. Mc KMC. Elaboración propia (2024).

Durante la improvisación de KMC, se pudo observar que, a pesar de usar los objetos como inspiración, el contenido no contaba con coherencia y sentido. Además de no calcular adecuadamente el tiempo de cada una de sus barras, cuyo resultado fue una improvisación

incompleta por estar fuera de tiempo, estos detalles resaltan la importancia de lanzar las rimas al ritmo del *beat* para que la improvisación tenga un mayor impacto en la audiencia y el jurado.

Figura 7

Batalla de freestyle rap, semifinal – objetos.



Nota. La imagen de la figura 7 muestra una batalla entre el Mc Paulo vs. Mc KMC en una competencia nacional. Fotografía tomada con el celular marca Infinix Note 30 pro, 28 de enero. Elaboración propia (2024).

La final de la competencia Batalla de Maestros, se disputó entre el Mc Gangster y el Mc Paulo que, tras un enfrentamiento reñido, Mc Paulo logró la victoria, ganando la competencia regional convirtiéndose en el representante del departamento en la final nacional realizada en la ciudad de Santa Cruz, demostrando que en Pando el movimiento del *freestyle rap* continúa activo y en constante crecimiento.

Una característica distintiva que se pudo observar en las diversas batallas de *freestyle rap*, es el gesto de respeto que los Mc's se demuestran entre sí, tras terminar un enfrentamiento,

donde el Mc Dasag se refería a esta acción como:

es algo que no se tiene que perder dentro de las batallas, por lo menos de mi parte y veo que también la mayoría termina la batalla, siempre nos damos la mano y un abrazo y este tampoco es como que le refregamos en la cara, te gané, sino como, que bien batallaste bien. (A. Ayala, comunicación personal, 03 de febrero 2024).

Porque a pesar de que en los enfrentamientos verbales se intercambien las peores ofensas, todo eso debe quedar en el escenario como parte del espectáculo, donde una vez finalizada la batalla el acto de cortesía y camaradería debe permanecer como parte esencial de la cultura del *freestyle rap*.

Figura 8

Jóvenes del grupo Campo de Rimas Cobija.



Nota. Los datos de la figura 8 fueron tomados de la página de Facebook de Campo de Rimas Pando. La imagen es una foto en grupo con los integrantes de CDR después de la competencia nacional BDM Bolivia, por A. Peñaloza, 2024, Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=347137648139816&set=pb.100085307495234.-2207520000&type=3>

4.5. Proceso de construcción lingüística

El mundo del *freestyle* rap es un lugar para la expresión artística y la creatividad ilimitada, en este contexto el proceso creativo de cada rapero *freestyler* se desarrolla de manera constante e inconsciente, al estar inmerso en un ambiente sociocultural, donde la experiencia social del grupo influye en la manera de pensar e interpretar que tiene el ser humano, esta dinámica se ajusta a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, mencionada anteriormente en la investigación.

A pesar de existir un aprendizaje de manera inconsciente, el rapero *freestyler* debe autoeducarse para mejorar el proceso de construcción lingüística y poder crear una improvisación con sentido, significado y un mensaje que llame la atención, con respecto a esto el Mc Dasag mencionaba que “al querer competir y al querer superarte vos mismo te obliga incluso si no te gusta leer, a aprender cosas nuevas” (A. Ayala, comunicación personal 14 de septiembre de 2023). Entonces se entiende que la autoeducación es algo que surge de manera casi obligada si es que él Mc desea tener un crecimiento constante al momento de improvisar.

En la entrevista realizada los raperos *freestylers* compartieron sus experiencias personales de crecimiento y evolución a lo largo del tiempo, desde que tomaron la decisión de practicar este arte verbal.

Tabla 17

Avance personal en el freestyle rap

Jóvenes de CDR	Criterio
Mc Penhalex	más o menos al principio de lo que te trababa pasa suele pasar, pero mientras ya vas practicando y ya te sabes que contestar a lo que está diciendo.
Mc Zhens	la verdad es que todas las experiencias que uno va, está adquiriendo a través de del tiempo.

Mc Dasag	Creo que he tenido un progreso no diría abismal, pero sí, un gran cambio desde que empecé hasta ahora como cualquier idioma o al hacer como cualquiera digamos uno empieza a tropezando, diciendo cualquier cosa que se le ocurre en el momento, no después uno va ganando una experiencia, va adquiriendo más madurez más habilidad la palabra ya no son tan difíciles de buscar entonces sale como en automático.
Mc Gangster	La verdad he visto muchas mejoras, no a lo que yo improvisaba antes... Antes usaba así muy muchas palabras repetidas como las muletillas... pero ahora ya me he educado un poco... he adquirido conocimiento. Ahora ya me expreso mejor a la hora de improvisar.
Mc KMC	la describiría, no, no muy bueno, pero tampoco muy malo, no... las trabas a la hora de decir palabras que tienen sentido uno se traba mucho y dice otras cosas y la cual no llega al público, no sabe de qué se trata y que esos son puntos en contra.

Nota. Los datos proporcionados reflejan el avance personal que cada raperero *freestyler* ha experimentado desde que comenzó a practicar el *freestyle rap*. Elaboración propia (2023).

La mayoría de los raperos resaltaban que, al iniciar en el mundo de la improvisación, la falta de un vocabulario adecuado se convierte en un limitante para la creación de nuevas rimas, llevándolos a recurrir al uso de muletillas o a trabarse con las palabras al no saber qué decir, creando barras sin sentido ni coherencia, pero el deseo de superarse los conduce por el camino de la autoeducación, preparándose de forma personal, a través de la lectura de libros, la visualización de documentales y la consulta de enciclopedias para ampliar su vocabulario y aprender el significado de nuevas palabras, al respecto el Mc Chinary expresaba que:

el conocimiento es lo primordial lo esencial para un *freestyler* porque si no te nutriste de de la literatura no vas a poder hacerlo porque vas a tener tu léxico va a ser muy muy corto y no va a ser avanzado en cambio sí lees lees tu léxico aumenta. (L. Yopez, comunicación personal, 31 de agosto de 2023).

Por tanto, el conocimiento se establece como base fundamental para la construcción lingüística en el *freestyle rap*, permitiendo a los raperos *freestylers* superar las limitaciones

mencionadas y alcanzar un nivel más avanzado en su expresión artística.

4.5.1. Desarrollo de destrezas comunicativas

En las observaciones realizadas a las diferentes batallas se pudo identificar que la mayoría de los jóvenes *freestylers* de Campo de Rimas cuentan con una destreza buena para presentarse frente a un público, demostraron que saben manejar la situación en la que se encuentren, con confianza en sí mismos, de esta manera en la charla de grupo focal realizada con seis jóvenes el 3 de febrero de 2024, los Mc's compartieron las destrezas comunicativas que necesitan tener al momento de improvisar.

Tabla 18

Destrezas comunicativas

Jóvenes de CDR	Criterio
K. Álvarez	pero si vos sos nuevo y quieres aprender a rapear tu habilidad, sería leer rápido pensar rápido y o sea, maquinar palabra con buen contenido y no cualquier cosa que quieras tirar no más por tirar y eso es lo que yo creo.
A. Ayala	más que habilidad para mí sería la constancia y la práctica repetitiva porque no puede maquinar a tu cerebro a que piense tan rápido la primera vez que vas a improvisar o alguien que por primera vez está improvisando, no lo hace tan rápido como alguien que ya tiene experiencia en hacerlo
A. Peñalosa	Yo creo que es importante la lectura la dicción el tema de las palabras saber hablar correctamente y leer constantemente como ese de repetir leer para que tengas algo que soltar.
B. Bianchi	creo que esa libertad de expresión es la que nos permite, aunque rapeamos mal, no lleguemos bien al tiempo del beat lo que sea o que no suene rimado lo que hagamos, pero la idea de salir y enfrentar un escenario y enfrentar la mirada de muchas personas creo que es una habilidad que no todos tienen.

Nota. Los datos se obtuvieron a través de un grupo focal realizado, donde los jóvenes compartieron sus percepciones de como la práctica del *freestyle rap* ha impactado en el desarrollo de las destrezas comunicativas. Elaboración propia (2024).

Los jóvenes del grupo Campo de Rimas destacan los siguientes aspectos como

importantes para el desarrollo de las destrezas comunicativas en el *freestyle rap*:

- Velocidad para armar las palabras y formar oraciones con contenido interesante y coherente.
- La lectura constante, para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Saber hablar correctamente, para lograr una comunicación clara y correcta.
- La libertad de expresión, como pieza importante para el desarrollo de un estilo propio y original, clave de la autenticidad que diferencia a cada Mc's.

Un aspecto clave que es preciso destacar es la importancia de la lectura, como uno de los principales medios para la adquisición de conocimiento y enriquecimiento del vocabulario, así mismo el organizador de CDR expuso que “no puedes ser auto exigente querer hacer algo cuando en palabras estás nulo” (A. Peñaloza, comunicación personal, 03 de febrero de 2024), con estas palabras se refiere a que, si un rapero *freestyle* no tiene un vocabulario amplio y variado de palabras, no importa que tanto se exija para mejorar en la velocidad de improvisación, si al final no tendrá los recursos necesarios para combinar las palabras, debido a un vocabulario limitado.

Todos estos elementos mencionados, acompañados de la práctica constante y disciplina, son importantes para lograr resultados positivos en la improvisación y el desarrollo de las destrezas comunicativas.

4.5.2. Influencia de los recursos literarios en la percepción del público

En la investigación realizada se pudo observar que este tipo de eventos de *freestyle rap* tiene buena aceptación por parte del público espectador en general. Sin embargo, también se identificó una perspectiva diferente hacia los jóvenes que practican este arte.

En el grupo focal realizado, algunos participantes hacían mención que el *freestyle rap* es

visto como “el lado urbano del que nadie quiere hablar porque dicen, el sector de los delincuentes hasta de todo tachan ahí” (B. Bianchi, comunicación personal, 03 de febrero de 2024). Esta parte de la sociedad asocia de manera equivocada al *freestyle* rap con actividades delictivas.

Ante esta situación, en las entrevistas realizadas a los jóvenes del grupo Campo de Rimas, se les cuestiono sobre cuál sería el cambio de la población si hicieran un uso constante de los recursos literarios en las improvisaciones, cuya respuesta fue la siguiente:

Tabla 19

Influencia de los recursos literarios en la percepción del público

Integrantes de CDR	Criterio
Mc Chinary	...ellos no ven con como maleante, no ven con otros otros ojos... pero ellos tampoco se dan cuenta que nosotros estudiamos para poder rapear. Estudiamos. Leemos mucho para poder sacar un buen <i>freestyle</i> ...pero la sociedad hasta ahora no logra entender eso digamos de los Raperos es por conocimiento y no por pinta.
Mc Reyko	...mejoraría mucho mantener en práctica nuestros recursos para poder ayudarnos a nosotros mismos no porque como dice la gente a veces escucha esas palabras y se va, pero si escucha otro diferente también, así como rimar con coherencia así ese también le gusta no porque es algo que pocos hacen...
Mc Dasag	yo creo que la gente podría aceptar un poco más, si el vocabulario fuera un tanto más técnico más más formal, si se podría decir, pero creo que es un tanto que nos den una oportunidad para escucharlo, no a veces el sentimiento de una persona por más que esté diciendo malas palabras está expresando lo que siente desde adentro se está liberando por ahí su madre murió... o está pasando por un mal momento y a través de eso se está liberando por más que sean esas pocas palabras que conoce.

Mc Gangster

es muy importante los recursos y saber expresar bien a la hora de improvisarnos... ya cuando uno tiene un conocimiento de la forma de expresarse bien de los recursos que se utilizan en el *freestyle* para hacer ya para los para encajar tu rima en los compases y todo eso ya el mensaje queda bien ya, o sea, lo que vos rapeas.

Mc KMC

...cuando vos hablas un tema general sin muchos insultos, pero rapeando bien mezclando bien las palabras hay gente, pucha va a decir ese rapear bien... pero cuando alguien habla cosas que nada que ver, influenciando a malas cosas ya ellos como que se apartan, pero yo hallo, que sería bueno para llegar a... todas las personas transmitiendo mensajes buenos con los cuales ellos miren y digan pucha de ellos, ellos sí son si hacen poesías en rimas.

Nota. Los datos reflejan la opinión de los jóvenes freestylers sobre como creen que la población percibiría el freestyle rap si hicieran un uso adecuado de los recursos literarios al improvisar. Elaboración propia (2023).

Los raperos *freestylers* expresaron que el uso de los recursos literarios sí podría cambiar el pensamiento que la población tiene sobre los jóvenes que practican este arte urbano, aseguran que solo piden que se les dé la oportunidad de poder conocerlos y que no los juzguen por su forma de vestir o hablar, que puedan entender que el *freestyle rap* es un medio que ellos usan para expresarse.

Además, mencionaron que el uso de las figuras retóricas no solo les ayuda a mejorar en sus improvisaciones, sino que también causa un interés en el público, para escucharlos improvisar, donde algunos se pueden llegar a admirar de la capacidad que tienen los *freestylers* para improvisar, que a pesar del uso de un vocabulario un tanto vulgar, se debe entender que es el medio que encuentran en el instante, para expresar lo que sienten y el sentimiento que le ponen al improvisar es lo que importa en ese momento.

Figura 9

CDR - Jornada de freestyle rap realizada atrás del Estadio Departamental



Nota. Los datos de la figura 9 fueron tomados de la página de Facebook de Campo de Rimas Pando. La imagen refleja el público variado que se da cita a las plazas para disfrutar del *freestyle* rap que realizan los jóvenes del grupo CDR, por A. Peñaloza, 2022, Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=118924174294499&set=pb.100085307495234.-2207520000>

En la imagen se puede observar a personas de diferentes edades, disfrutando el espectáculo que ofrecen los raperos *freestylers*, y no es necesario un gran escenario, para que puedan expresar su pasión y amor por este arte, porque el impulso de querer difundir el *freestyle* rap los lleva a buscar diferentes modos y lugares para compartir su arte con el público, donde el trabajo en equipo es esencial para poder desarrollar las diferentes jornadas y eventos de *freestyle* rap, convirtiendo las calles y plazas en el escenario para presentar este arte.

4.6. Habilidades lingüísticas que implica el *freestyle rap*

Una habilidad del rapero *freestyler* es la capacidad de poder crear poesía al instante, resaltando así la importancia del rap en el mundo poético, Dávalos citada en Juárez mencionaba que “la mayor aportación del rap a la historia de la poesía es haberla regresado a la esfera pública” (2021, p. 12). Dicho de otro modo, el rap ha logrado llevar la poesía a un nivel más accesible y popular de la sociedad. Por otro lado, con respecto a lo mencionado por Dávalos, los jóvenes de Campo de Rimas expresaban en el grupo focal su opinión acerca de esta frase que hace referencia a la poesía.

Tabla 20

Opinión de freestylers

Jóvenes de CDR	Criterio
Mc Paulo	...así como todos saben digamos el rimar es poder hacer una poesía.
Mc Alex	tiene mucha lógica porque la verdad cuando uno improvisa es como crear una poesía... significa que uno puede improvisar una poesía en pocos minutos, eso significa que el rap también es.
Mc Brunotex	prácticamente lo que se hace en hip hop es poesías rimas...

Nota. Los datos tomados reflejan la opinión de los *freestylers* acerca de la frase compartida en el grupo focal. Elaboración propia (2024).

Al respecto el Mc Dasag comentaba en la entrevista que “la poesía y el rap por más que parezca diferente están muy ligados dependiendo prácticamente, el rap es poesía, simplemente con una base de fondo” (A. Ayala, comunicación personal, 14 de septiembre 2023). Dicho de otra manera, el *freestyle rap* puede ser considerado como una forma de poesía moderna que se ajusta a la realidad actual, donde la principal diferencia entre la poesía tradicional y el *freestyle rap* radica en la base instrumental que acompaña a la improvisación, que actúa como guía e inspiración para el rapero *freestyler*, esto sin perder la esencia poética que respalda a ambos géneros que buscan transmitir por medio de la palabra, emociones y sentimientos.

Asimismo, refiriéndose al tema de la poesía se menciona que:

En toda poesía rimada —oral o escrita, improvisada o no—, las rimas son un vehículo importantísimo para el efecto estético y la intención poética, pero en la improvisación poética [y en el *freestyle*] es más que importante: es vital. El dominio y la amplitud de vocabulario que tenga cada poeta repentista —capacidad de rimas posibles—, es otra de las características técnicas que inciden sobre su calidad y grado de eficacia, y se trata de algo que está, como es de suponer, íntimamente ligado a su nivel cultural (Díaz citada en Juárez, 2021, p. 11).

Refiriéndose a la parte embellecedora de la rima en el *freestyle* rap, aunque esta no es obligatoria en todas las improvisaciones, el uso de la rima añade un toque estético que resalta el discurso de cada rapero *freestyler*. Por otro lado, Díaz sugiere dos habilidades importantes para esta disciplina: el dominio y la amplitud de vocabulario que tenga cada poeta repentista y la capacidad de rimas posibles, los aspectos mencionados respaldan lo expresado por los Mc's anteriormente.

En cuanto a las habilidades lingüísticas estas se alinean con las habilidades comunicativas, principales mencionadas en el marco conceptual, que implican; saber hablar, escuchar, leer y escribir. Entonces en base a la investigación se establecen como habilidades lingüísticas que implica el *freestyle* rap en la improvisación de rimas, lo siguiente:

- Un vocabulario extenso y variado.
- Fluidez verbal, facilidad de palabras.
- Uso de figuras retóricas.
- Capacidad de improvisación.
- Coherencia en la construcción de las rimas.
- Constancia en la práctica.
- Creatividad instantánea.

En la entrevista con el organizador, se mencionó que una de las técnicas utilizadas para

el desarrollo de habilidades lingüísticas en los jóvenes de Campo de Rimas es a través de:

los espacios del *cypher* como se le llama, ósea tirar *freestyle* ahí en círculos entre todos de forma libre ha ayudado a que las personas sean más creativas incluso de que han empezado a ver alternativas de expresión y descubrir talentos nuevos, no que puedan descubrir cosas que quizás ellos mismos no sabían. (A. Peñaloza, comunicación personal, 03 de febrero de 2024).

Al ser un espacio solo con el objetivo de demostrar las habilidades de cada Mc, algunos encuentran la confianza necesaria para participar en estas rondas de *cypher*, este tipo de dinámicas ayuda a la integración de nuevos talentos, dando el primer paso, rompiendo de esta manera la barrera del miedo y vergüenza, adentrándose en este bello arte del *freestyle rap*.

Por otra parte, algo importante que resaltaba el organizador de CDR, es el ambiente de familia que desean transmitir como grupo “en este caso ha sido importante de que desde que llegan siempre se les da una bienvenida cosa que se haga sentir los hagamos sentir en familia” (A. Peñaloza, comunicación personal, 03 de febrero de 2024). Esta característica del grupo incentiva el compañerismo y respeto entre los integrantes de CDR, creando un ambiente positivo y acogedor, también A. Peñaloza se refería al diferente tipo de personas que ingresan al grupo y cómo reaccionan ante las diferentes situaciones:

Han llegado personas que es que fuman hierba que como te digo que que roban y ese siempre se ha tratado de ser cuidadoso y hablar sobre los limitantes, no de forma de excluirlos o discriminarlos, pero sí tratar de de hablarles de forma positiva más que todo para que cuiden entre ellos ¿no? y dentro de hablando del hip hop siempre van a ver esas esas personas no más bien, siempre hemos tratado y ser bien cordiales con quien sea, pero quizás les da una oportunidad y una alternativa de soñar un poco más allá y pues puedan porque no volverse músicos volverse los cantantes escritores y eso. (Comunicación personal, 03 de febrero de 2024).

En otras palabras, desde que CDR abrió sus puertas han recibido a diferentes tipos de personas, incluyendo aquellos con adicción o delincuencia, sin embargo, en vez de excluirlos o juzgarlos, como grupo siempre han optado por incluirlos, ofreciendo consejos y apoyo que los ayude a superar aquellos desafíos. El objetivo de CDR es darles una oportunidad para enfocar

su tiempo en el arte y dejar de lado aquello que no les aporta nada positivo a su vida, de esta manera el *freestyle* rap se convierte en una opción más para que las personas puedan retomar aquellos sueños y metas que por alguna razón de la vida tuvieron que dejar de lado.

El grupo Campo de Rimas por medio del *freestyle* rap se convierte en un espacio seguro para todo tipo de personas que, sin importar su edad o condición social, puedan expresar lo que piensan y sienten por medio del arte, donde también pueden mejorar sus habilidades lingüísticas, algo que no solo es de beneficio al momento de improvisar, sino también de complemento para una buena comunicación que es un elemento indispensable en la vida de cada ser humano.

CONCLUSIONES

En base al análisis de los datos recolectados y de los resultados obtenidos, se plantean las siguientes consideraciones finales:

En relación con el objetivo general trazado en la investigación, el cual implicaba el análisis de la comunicación lingüística oral en las batallas de *freestyle* rap realizada por los jóvenes del grupo Campo de Rimas de la ciudad de Cobija en la gestión 2023, se pudo determinar cómo las batallas de *freestyle* rap actúan como una herramienta para mejorar la comunicación lingüística oral de los jóvenes que practican este tipo de arte verbal, donde el desarrollo de los diferentes objetivos específicos ayudó en concretar el propósito de la investigación.

En cuanto al primer objetivo específico planteado se identificó las figuras retóricas como los patrones del lenguaje del *freestyle* rap que son utilizados para añadirle fuerza y originalidad al discurso improvisado resaltando el mensaje que desean transmitir los jóvenes que practican este arte urbano, donde se pudo identificar la falta de conocimiento que tienen los integrantes de CDR sobre las figuras retóricas, que usan al momento de improvisar, con un total de 14 recursos literarios identificados en las diferentes batallas observadas.

Por otro lado el segundo objetivo describe el proceso de construcción lingüística por el que atraviesa cada raperero *freestyler*, que se desarrolla de manera constante e inconsciente al estar involucrado en un ambiente sociocultural que a largo plazo motivados por el deseo de superación, han demostrado que pasan por un proceso de autoeducación y preparación personal para desarrollar las destrezas comunicativas, donde el conocimiento es la base fundamental para lograr la construcción lingüística, destacando la lectura como una herramienta más, para la adquisición del mismo.

Finalmente, en el tercer objetivo se estableció las habilidades lingüísticas que implica el *freestyle* rap en la improvisación de rimas, según la investigación realizada se menciona que; un vocabulario extenso y variado, fluidez verbal, el uso de las figuras retóricas, la capacidad de

improvisación, coherencia en la construcción de las rimas, todo esto acompañado de la práctica constante, pieza clave para lograr mejorar la improvisación y poder destacar en este arte urbano, donde el único límite es la imaginación.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y conclusiones obtenidos en la presente investigación, se expone las siguientes recomendaciones:

A los jóvenes que practican el *freestyle rap*: se recomienda una formación continua para fortalecer las habilidades lingüísticas. Es esencial que indaguen más acerca de las figuras retóricas que se utilizan en la improvisación de rimas, aplicándola de manera adecuada para enriquecer el contenido de la improvisación durante las batallas de *freestyle rap*.

A Campo de Rimas: se recomienda buscar espacios para capacitar a sus integrantes con el fin de promover el desarrollo de las habilidades lingüísticas y artísticas. Además, se sugiere mantener y fortalecer el ambiente de aprendizaje y compañerismo, donde se promueva el respeto, la inclusión y colaboración entre los integrantes que conforman este grupo.

A los profesionales en la educación: especialmente a los docentes de unidades educativas, para que puedan considerar el *freestyle rap* como herramienta de aprendizaje, al ser un medio para el desarrollo de diferentes habilidades lingüísticas. Cambiando la forma de aprendizaje tradicional, por uno más dinámico y divertido incentivado por el amor al arte y la cultura.

A la carrera Ciencias de la Comunicación Social: se recomienda que exploren la herramienta del *freestyle rap*, como una alternativa diferente para la transmisión de mensajes, spots y cuñas con un enfoque específico. Debido a la versatilidad del *freestyle rap*, este puede ser utilizado para difundir mensajes de concientización, o de algo en particular, añadiendo un elemento interesante y llamativo al material audiovisual o sonoro, captando la atención del público espectador, en especial de la adolescencia o juventud.

A la Universidad Amazónica de Pando: se recomienda fomentar la cultura del hip hop y apoyar también este tipo de espacios culturales por medio de talleres de autoexpresión, contribuyendo al desarrollo de las habilidades lingüísticas, creativas y de autoexpresión en los

jóvenes interesados en este tipo de arte verbal.

A investigadores que tengan el interés de desarrollar esta temática planteen futuras investigaciones en el área de la educación musical estudio puede servir como punto de referencia para futuras investigaciones en áreas como la educación musical, la psicología social, la educación y otras disciplinas que involucren el tema social, cultural o artístico. Dada la escasez de investigaciones que hablen sobre el tema de *freestyle rap*, en el departamento de Pando y a nivel nacional, se considera importante que futuras investigaciones continúen explorando este interesante campo de estudio.

A la población en general: es importante que una parte de la sociedad reconsidere cambiar la perspectiva que mantiene sobre los jóvenes que practican *freestyle rap*. Es fundamental erradicar los estigmas y prejuicios sociales que asocian injustamente a quienes practican este tipo de arte urbano, que lo único que busca es ofrecer un espacio para la libre expresión a la que todo ser humano tiene derecho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). Proyecto De Investigación, *Introducción a la metodología científica 6ª edición*. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Álvarez, C. (2023, 15 de junio). Lingüística. *Concepto Definición*. <https://conceptodefinicion.de/linguistica/>
- Assinnato, M. V. (2013). El concepto de mente en teorías sobre improvisación musical. *Arte e investigación*. *Arte e investigación*, (9), 26-31. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39537/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Barón Birchenall, L. y Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42 (2), 417-442. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de claseshistoria*, (2), 2. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Bolivia, RB (2017, 4 de mayo). Bolivia en la Final de la Batalla de los Gallos. *Red Bull*. <https://www.redbull.com/pe-es/batalla-gallos-bolivia-2013-ceka-uni-versos>
- Brönstrup, C., Godoi, E., Ribeiro, A., y Sierra, L. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y pensamiento*, (51), 26-37. <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n51/n51a04.pdf>
- Bueno M. I. y Sanmartín M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “ingapirca”, de la comunidad de ingapirca de la parroquia santa ana, cantón cuenca, provincia del Azuay*. (Tesis de grado). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Buitrago, D. C. (2020). *“La vida es una batalla”*: Ser freestyler en Bogotá. *Un análisis desde la sociología del individuo*. (Trabajo de grado). Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ee3f51f-85ab-446a-8197-a0228f481660/content>
- Cadena, G. F., Duque, D. F., y Campuzano, J. M. (2022). *Freestyle, identidades poéticas: una técnica innovadora en la investigación poética para la comprensión de los procesos identitarios de un joven artista de HIP HOP*. (Trabajo de grado). Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50284/tesis%20crai%201.pdf?sequence=1>

- Calizaya, N. (2016). *Educación preescolar los padres y el desarrollo del lenguaje (Jardín Infantil Jesús de la legión de la Buena Voluntad Ciudad de La Paz)*. (Tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20NOEMI%20CALIZAYA%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1>
- Calvo, M. (2017). *El uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario*. (Trabajo de grado de maestría). Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/25414/TFM_F_2017_74.pdf?sequence=1
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. GRAÓ, de IRIF, S. L. [cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf) (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net) https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf?1556477618=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Denseñar_lengua.pdf&Expires=1720406542&Signature=YG75N74qbBS-4onvuRXXR9t4RxMicRJDbQjb4Wnf2gZyNjxo-wFqPsRU1FwKc5soj2PRjgH3pALt4dcRL4M4LfCHVBPOWzSebRfWWuxonnZzn6OelOJ0qMmq-wn6MjLeuuKrhY9pLFpEUW9KcG3XtVVhxWo-9V2LmYtqM42uBjfHdDaNc2gLAEmV0jT~kTb9EN2KD9xjJrL9qmNbajElkbHi6N2Y~H-ES-7lNfcfygMxtaBNJItwR1RFe6C6gLbWWKCetXhWom956c7JIXehQoPtv2urX~TPH~sMeimlCE7b5uZXVRA3dadvktPvYR5Z645jrLoMWh2nB3MMiv~hYg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Estado Plurinacional de Bolivia. Constitución política del estado plurinacional de Bolivia (25 de enero 2009).
- Del Corral Domínguez, M. Á. (2020, 27 de septiembre). La riqueza lingüística de las “batallas de gallos”. La cultura (sub)urbana y el rap “freestyle” como recurso de aprendizaje y aplicación en Lengua castellana. *Miguel Ángel del Corral Domínguez*. <https://miguelangeldelcorral.com/2020/09/27/la-riqueza-linguistica-de-las-batallas-de-gallos-la-cultura-suburbana-y-el-rap-freestyle-como-recurso-de-aprendizaje-y-aplicacion-en-lengua-castellana/>
- Díaz, E., y Seminara, M. (2023). Freestyle en batallas de rap como herramienta de libre expresión. *Revista nuestra América*, (22), 1-18. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/232299/CONICET_Digital_Nro.2d6fd731-5004-45c0-aa70-7d4dbaf947fc_B.pdf?sequence=2
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 23 de enero). Observación: tipos, objetivo, métodos y características. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/observacion/>
- Equipo de Expertos en Artes y Humanidades. (2023, 15 de marzo). Artes y Humanidades, Recursos literarios: ¿Qué son y cuántos tipos hay? *VIU Universidad Internacional de*

- Valencia. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/recursos-literarios-que-son-y-cuantos-tipos-hay>
- Fariás, G. (2024, 25 de febrero). Figuras Retóricas. *Concepto*. <https://concepto.de/figuras-retoricas/>
- Fariás, G. (2024, 25 de febrero). Eufemismo. *Concepto*. <https://concepto.de/eufemismo/#ixzz8ZaX389Pd>
- Fernández O. (2019, 25 abril). *Episodio 37- Patrones de lenguaje. Cómo hablar de lo que tú quieres. (parte 1 de 2)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W-bNOqOPfxE>
- Fundéu RAE (s/f). *Guía de redacción de freestyle y hiphop Red Bull Batalla*. <https://www.fundeu.es/documentos/GuiaFreestyleRedBullFundeuRAE.pdf>
- García, J. (s/f). Significado de patrón. Definición y concepto. *SignificadosWeb*. <https://significadosweb.com/patron/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación, Sexta edición*. McGrawHill/Interamericana Editores, S. A. de C.V. *Metodología de la Investigación -sampieri- 6ta EDICION.pdf* - Google Drive
- Juárez, J. (2021). Primeras palabras para el estudio performático del freestyle rap: la dimensión poética. *Análisis*, 53(99). <https://doi.org/10.15332/21459169.6500>
- Leiva, D. (2019, 16 de Julio). Freestyle: Historia y Origen de las Batallas Freestyle. *Batallas Freestyle*. <https://batallasfreestyle.com/noticias-freestyle/freestyle-historia-origen/>
- López Calisaya, N. (2020). *La neuro oratoria y su incidencia en el aprendizaje comunitario de los estudiantes de 6to de Primaria de la Unidad Educativa Santa María de los Ángeles* (Tesis de Maestría). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25407/TM385.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Machado López, Á. D., y Céspedes Aranda, A. Y. (2022). El rap-debate como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades del razonamiento y la expresión oral, en los jóvenes del grado once de la Institución Educativa Chiloé. (Trabajo de grado). Recuperado de https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7598/Rap_debate_como_estrategia_Machado_Cespedes.pdf?isAllowed=y&sequence=4
- Mercado Maldonado, A., y Zaragoza Contreras, L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos*, 14 (31), 158-175. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192009>
- Morales, A. (2023, 16 de noviembre). Figuras literarias o retóricas (qué son, explicación y ejemplos). *Enciclopedia Significados*. <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

- Mota de Cabrera, C. y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>
- Muñoz Cabanilla, W. O. (2019). Reportaje audiovisual para visibilizar el freestyle en la ciudad de Machala. (Trabajo de grado). Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15132>
- Monsalve Upegui, M. E., Franco Velásquez, M. A., Monsalve Ríos, M. A., Betancur Trujillo, V. L., y Ramírez Salazar, D. A. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista educación y pedagogía*, 21 (55), 189-210. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>
- Nina Luna, F. (2020). Habilidades lingüísticas en el desarrollo de la capacidad investigativa. *Revista Franz Tamayo*, 2 (5), 192-202. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/304/907/1383>
- Parra, E. (2021). *Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro*. (Tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16003>
- Palacios, A. (2020). *Comunicación lingüística, pensamiento y aprendizaje*. Editorial de la UNLP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4812/pm.4812.pdf>
- Pérez González, M., y López de Prado Díaz, M. (2021). *Origen, evolución e historia del freestyle*. (Trabajo de grado). Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58701/TFG_F_2022_146.pdf?sequence=1
- Pérez Herrera, M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, 9, 78-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946>
- Pérez Porto, J., y Merino, M. (2022, 9 de abril). Intelecto - Qué es, funciones, definición y concepto. *Definición*. <https://definicion.de/intelecto/>
- Pulido Polo, M., (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>.
- Ribas, N. (2023, 12 de julio). 60 ejemplos de figuras retóricas o literarias. *Enciclopedia de Ejemplos*. <https://www.ejemplos.co/figuras-retoricas-o-literarias/>
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Portal de la Comunicación*, 1-20. FCI-I Tema 5 texto c 1.pdf (um.es)
- Rodas Pacheco, F. D., y Pacheco Salazar, V. G. (2020). Grupos focales: marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal*, 5 (3), 182-195. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>

- Rodríguez Jiménez, A., y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 175-195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Instituto Andino de Artes Populares. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Ruiz, A. (2021, 21 de febrero). El arte del flyting: cuando los vikingos fueron los primeros en hacer “batallas de rap”. *Techies.es*. <https://www.techies.es/offtopic/el-arte-del-flyting-cuando-los-vikingos-fueron-los-primeros-en-hacer-batallas-de-rap/>
- Salcedo Rementerio, J. M. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad*, 20 (1), 49-69. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22268/17839>
- Salvatierra Avila, M. A. y Game Varas, C. I. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 62 (6), 86-98. 10.23857/pc.v6i9.2998 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094499.pdf>
- Sanabria, M., y Moreno, D. (2018). Un aporte a la comprensión de las estrategias emergentes en las organizaciones a través del concepto de improvisación y la metáfora musical. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 26(1), 27-68. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v26n1/0121-6805-rfce-26-01-00027.pdf>
- Santillán, Aguirre, J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 2061-2077. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960>
- Sencianes, A. (2017). Las voces del rap. Introducción al rap y análisis lingüístico-literario. (Trabajo de grado). Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/64975/files/TAZ-TFG-2017-3361.pdf?version=1>
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Universidad Nacional, Letras 20-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera Ciencias de la Comunicación Social
Pando – Bolivia
2024

Tesista – Investigadora
Nara Isamar Apaza Quispe

GUÍA DE ENTREVISTA A JÓVENES FREESTYLERS DEL GRUPO CAMPO DE RIMAS EN LA CIUDAD DE COBIJA

1. ¿Qué significa para ti el freestyle rap? ¿en qué consiste?
2. ¿Por qué practicas el freestyle rap?
3. ¿A qué edad empezaste a practicar el freestyle rap y cuánto tiempo llevas improvisando en las batallas del espacio campo de rimas (cdr)?
4. ¿Cuál es el proceso creativo que desarrollas para construir tus versos y rimas? ¿cómo te preparas para tus batallas de freestyle rap?
5. ¿Qué recursos literarios utilizas con más frecuencia en tus improvisaciones de rap estilo libre?
6. ¿Cómo crees que el uso de recursos literarios puede mejorar la calidad de tus improvisaciones?
7. ¿Qué figuras retóricas te resultan más efectivas para transmitir emociones o ideas en tus improvisaciones?
8. ¿Crees que el conocimiento de la literatura y la poesía puede ayudar a mejorar la calidad del rap freestyle?
9. ¿Cómo describirías tu capacidad de improvisación en las batallas de freestyle rap? ¿te ayudo a mejorar en la escritura, lectura, expresión, comprensión?
10. ¿Consideras, que el freestyle rap sirve como una herramienta para ampliar tu vocabulario? ¿aprendiste palabras nuevas? ¿como?
11. ¿Cómo crees que el uso de recursos literarios en el freestyle rap puede influir en la percepción del género por parte del público?
12. ¿Qué consejos le darías a alguien que quiere mejorar su uso de recursos literarios en el freestyle rap?

ANEXO 2

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera Ciencias de la Comunicación Social
Pando – Bolivia
2024

Tesista – Investigadora
Nara Isamar Apaza Quispe

GUÍA DE ENTREVISTA PARA EL ORGANIZADOR Y FUNDADOR DEL GRUPO CAMPO DE RIMAS (CDR)

1. ¿Cómo surge la idea de crear Campo de Rimas?
2. ¿Cuál es la fecha de inicio de CDR?
3. ¿Cuál es la misión y visión de CDR?
4. ¿Actualmente con cuántos participantes cuentan en el grupo?
5. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los jóvenes principiantes que deciden practicar freestyle rap?
6. ¿Qué apoyo brindan para fortalecer las habilidades lingüísticas de los participantes del CDR?
7. ¿Qué cambios consideras tú, que tienen los jóvenes a nivel oral competencia tras competencia?
8. ¿De qué manera aporta el freestyle rap a la sociedad y al desarrollo comunicacional de los integrantes de este espacio?

ANEXO 3

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera Ciencias de la Comunicación Social
Pando – Bolivia
2024

Tesista – Investigadora
Nara Isamar Apaza Quispe

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL GRUPO FOCAL JÓVENES FREESTYLERS DEL GRUPO CAMPO DE RIMAS

Presentación de la moderadora

Presentación de cada integrante (nombre, MC)

Introducción

1. ¿Cuál es el sentimiento que tienen cuando realizan freestyle rap?
2. ¿Qué opinión tienen sobre esta frase?
“La mayor aportación del rap a la historia de la poesía es haberla regresado a la esfera pública” (Dávalos, 2018, p. 6)
3. ¿Cuál creen que es la relación que tiene el freestyle rap con la poesía?
Frase: “Sin rima no hay un freestyle completo”
4. ¿La rima es un componente básico del freestyle rap?
5. ¿Qué habilidades necesita uno para improvisar?
6. ¿Mencionen una técnica de improvisación?

Desarrollo

7. ¿La lectura es importante para mejorar en el freestyle rap?
8. Del 1 al 10 ¿Cuál es el nivel de importancia que tiene la lectura para mejorar en las improvisaciones? ¿por qué?
9. ¿Qué aspectos son aquellos que consideran a la hora de improvisar en la batalla?
10. Sí pudieran cambiar algo al momento de improvisar ¿Qué sería?
11. Alguna vez no entendieron la improvisación de su oponente ¿Qué harían para solucionar ese problema?

Conclusión

12. ¿Cuál es el aporte que brindan como freestyler a la sociedad?
13. ¿Tienen algún punto que destacar sobre los patrones de lenguaje del freestyle rap?
14. ¿Quisieran agregar algo más a la conversación?

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera Ciencias de la Comunicación Social
Pando – Bolivia
2024

Tesista – Investigadora
Nara Isamar Apaza Quispe

Fecha:		N° de ficha:
Hora de inicio:		Hora final:
Acontecimiento, evento o actividad:		
Objetivo:		
Nombre del observador:		
N°	Descripción	Observación
1	Patrones del lenguaje usados con frecuencia (figuras retóricas)	
2	Construcción lingüística (léxico) improvisación	
3	Los jóvenes demuestran habilidades lingüísticas (expresión oral)	

ANEXO 5

Transcripciones de las batallas observadas

Batalla de freestyle rap entre el Mc Reyko vs. Mc Gangster

Mc Reyko: Tú no puedes conmigo, yo tengo todo un estilo, tengo que volver para animar en la tarima, tú no puedes contra mí, se te asimila, viene del strongers pero no puedes contra el Bolívar.

Mc Gangster: Ya ven loquito todito te la están chupando por eso a vos toditos te la lléve gritando, no me importa si pierdo hoy día y no represento Pando, porque, aunque pierda hoy día yo me voy ganando.

Mc Reyko: No quiere representar a Pando, pues yo soy el pandino. Está batallando conmigo, no con ellos amigo... no los mires a ellos, mírame a mí que estoy enfrente.

Mc Gangster: ¿Mirarte a ti que estas enfrente? Porque mirarte si yo a ti no te tengo presente, vos no sos importante, importante es la gente, porque cuando nadie estuvo ellos estuvieron presentes.

Mc Reyko: Ellos estuvieron presentes, pero yo me apoyo a toda la gente, la gente quiere que vaya y no represente que esté canalla, porque tu rima no es sencilla, represento a la gente y tu representas a tu pandilla.

Mc Gangster: Mí pandilla, mi pandilla siempre va a ser mi familia, mi pandilla mi pandilla va a ser ahora toda Bolivia.

Mc Reyko: Tú pandilla va a ser ahora toda pues Bolivia, pero que esto se calibra mi amigo yo vengo rapeando hoy día tranquilo no quiero ir a La Paz porque en La Paz hace frío.

Mc Gangster: ¿Hace frío?, loquito este habla de La Paz y le da llévenlos, así lo hago siempre mi desafío, tamo loco así lo hago y lo hacemos a este un drio

(Interrupción por la persona ebria).

Mc Gangster: Que pena mi hermano, esa fue tu salvación, por lo menos tuviste un minuto de interrupción, pero ahora sí lo hago y aquí delira, que pena que no haya mas cosas que te salven a ti la vida.

Mc Reyko: Pero que rima tan incoherente vino que vino el borracho, esa es tu gente, este rapero es diferente, porque hoy día se va, no eres tan delincuente.

Mc Gangster: Ya ves, este es el que lo representa, solamente lo representa por la vestimenta, si viene cualquier persona, yo le doy la mano, porque en este planeta todos somos pues humanos.

Mc Reyko: Todos somos humanos, pero yo vengo de otro planeta y es por eso que hoy día vine a cerrar la jeta, oye, yo lo haga lo que haga lo maté, me buscan los productores, a ti te busca la FELCC.

Mc Gangster: La FELCC porque hice mucho crimen, por eso esta nena en la tarima a mi me gime, lo que pasa loco, yo tengo el rímel, este va a ser que ríen como sublime.

Mc Reyko: Cállate, maldito, que con rimas hoy día te elimino, yo tengo el estilo olvidar, eres un vampiro, me habla del estilo de mina, pero dile a tu mina que soñé conmigo.

Mc Gangster: La mina que sueña contigo, alta pista ella que le va a dar mi amigo, es lo que yo digo ya me llevé la final, llévenlo a Reyko para el hospital.

Mc Reyko: Pero no sabes los testigos y fija bien a tu novia y mira, fíjate bien si es tu hijo porque te parece a mí porque ella si sabe que yo la hacía feliz.

Mc Gangster: Yaa pero yo lo voy a hacer, no me pises los cables y aunque no sea mi hijo, seré un padre responsable, lo que pasa loco es que aunque no lleve mi sangre voy a ser el que todos los días le lleve un plato de carne.

Mc Reyko: Un plato de carne, pero yo te la arrancó compadre haga lo que hagas aquí. Yo soy el más grande, porque represento ley aquí como con Harle.

Mc Gangster: Esa es la verdad cada vez que rapeo con la claridad.

ANEXO 6

Batalla de freestyle rap entre el Mc KMC vs. Mc Dasag

Mc KMC: La mano la mano la mano arriba y aún le dieron la réplica porque no me puede igualar cree que me va a ganar, pero lo voy a detonar ese loco, pero no me va igual, este dice que se supera nunca se va a superar.

Mc Dasag: Yo yo siempre me supero y la cosa se pone tensa mete rapero, no sé qué mierda que es lo que piensa la réplica, no te la merecía y eso vos te pesa, tenes más suerte que vergüenza.

Mc KMC: No me la merecía merecía ganar, yo no le tengo vergüenza, papi, yo sí puedo ganar este rapero se cree muy bueno, porque varias pasó, pero no puede conmigo hoy en día se nota que este maricón se cagó.

Mc Dasag: Sí loco yo sé que varias pase, loco porque me esforcé porque me cai, porque me levanté lo que vos no hiciste loco porque vos te quedaste a llorar siempre en el mismo lodo.

Mc KMC: Estos raperos son payasos, creían que no iba a participar por mi brazo, pero en realidad soy muy locazo, este no sabe que con la derecha es que doy manazo este lo dejo, dejé del brazo.

Mc Dasag: ¿Ese rapero no engancha nunca en la instrumental de qué sirve tu brazo? se rapea con las cuerdas vocales, y a vos te falta mucho para la barra más letales, no vengas acá, loco, que tu rima son fatales.

Mc KMC: No son fatales y la gente lo nota porque yo le meto siempre esparce con la boca este rapero, lo que suelto parece lo explota se nota que está muy nervioso, pues está maldita loca.

Mc Dasag: No, no estoy nervioso loco, todo está en la mente porque sé que voy a salir campeón y voy a salir al frente, lo sabe todo el mundo, lo sabe toda la gente tu barra más potente, son mi barra más corriente.

Mc KMC: Tu barra no me importa tu barra soy el que encaja, este rapero se cuele no puede conmigo aquí, yo le planto la navaja, porque este no ve, no ve lo que yo cuelgo hermano, es demasiado nivel.

Mc Dasag: No? No, no veo no veo contrincante, no veo a nadie delante, no veo a alguien con potencial y que me mire constante no veo a alguien que pueda ganar ni a representar, porque este pendejo de mierda sabe que va a fallar.

Mc KMC: No mira mano, entonces te pago tu lente eso ya tan vencido, eso es muy coherente, porque no ve, pero eso sí, la gente lo está mirando hoy en día parcerito con rimas, simplemente yo te estoy matando.

Mc Dasag: Dale dale pagálo si tenés agallas, porque hasta sin ver puedo ver que no va a ganar esta batalla, este Rappe sabe que le falta porque tiene mucha falla no me vas a ganar ni a poder saltar esta batalla.

Mc KMC: No lo miras porque somos el que está acá, pero si tuvieras allá voy ya lo mi-ra-rí-a el estilo que está acá ahí diría puta, KMC es el que tiene que ganar.

Mc Dasag: Ni loco no tenes razón, lo miro, pero también rapeo con el corazón y esa es mi mayor visión, loco no pueden hacerlo ni tapar mi ambición. Yo voy a ganar y me voy a coronar en la competición.

ANEXO 7

Batalla de freestyle rap entre el Mc Alex vs. Mc Gangster

Mc Alex: Y toda la vida, me la pasé escribiendo y toda la vida, me la pasé, pues practicando y toda la vida, me la pasé pues caminando rumbeando y así voy estando en la tarima

y encima me alucina que algún día voy a llegar a merecer eso de representar aquí Pando de ser uno de esos del bando muy locango improvisando

y ganándome a la gente, tú sabes que mi letra a veces son un poco diferente y en este ambiente le meto un potente y yahoo suena diferente,

pero no, no te va a agotar. Tú sabes que mi flow aquí viene aquí resaltar. Voy a sobre actuar. Me voy a convertir en uno de esos locos que empiecen aquí a mirar,

pues los mares a veces me meto en bares en varios, pues lugares, pero eso no me importa porque yo a este loco se la pasó la rima muy corta

y viene y no me soporta, pero no más tú sabes que esas cosas no voy a parar de decir y fluir mi mente solo quieres consistir en estar aquí

y ganarme sobre el beat el talento y mostrar que yo algún día tuve mi momento y pienso todo esto y a veces me vuelvo, pues violento.

Mc Gangster: Yo quiero representar para escapar rata no salgan, pues a brote yo esta noche lo voy a hacer, pues camote, yo voy a representar a Pando para que no representen estos mediocres,

que están al cara porque al pana en el karaoke. Mira, yo te voy a matar. Te cambio todo el desenfoque, él se viene de negro con el crucifijo, que es un sacerdote,

o sea, sos un padre hermano como que te mando te meto la fuga como un bagre en esta noche, parece que no solo al horario llegaste tarde, sino que esta noche te va a hacer que el culo te arde

hermano, así lo hago como que en esta noche vengo y te apago, lo hago siempre en este instante en este karaoke. Yo le canto como Pedro Infante

eso es lo que pasa hermano si, esto bien radiante a Pando siempre representan los mejores representantes por eso voy a ir yo hermano en ese instante porque voy a hacer del lodo salió este bruto diamante

hoy al instante lo hago manifiesto, por eso es que siempre represento en batalla de maestro, no sé por qué quieren ir todo esto restos, no sé lo que pasa parece que quieren quitarme puesto pero nada como yo le tiro rimas, aquí son granadas. Oye parcero yo te la vivo para la cara. Este querer representar pero no sale su almohada.

ANEXO 8

Batalla de freestyle rap entre el Mc Paulo vs. Mc KMC

Mc Paulo: Bueno papi yo vengo y te consumo y estoy tranquilo te caigo como un zumo, porque tengo mucho kilo, no presumo, hermano voy a romperte todo los ojos, vas a necesitar parece los lentes,

quedo inerte Yo no me tengo que elegir lo que se ahorra la mato esta cotorra me pongo toda la gorra la rima a mí me sobra mientras este ramo solo está ahorra

tranquilo, que tengo debilidad co-mo cu-al-quie-ra traje casco de se-gu-ri-dad para que no te estrelles de bandera porque soy el que acelera esta noche pas y te meto en la cartera,

soy tranquilo, te escribo lo que digo, digo lo que yo vivo no lo que escribo con el lápiz. Estoy más prendido hermano guacho como un happy estos raperos están fallando como el micro descrito.

Yo soy adicto maldito todo el conflicto que invito yo vengo, papi, te crucifico como a Jesucristo, soy tranquilo y por eso yo vacilo y te pongo loco dentro del cuaderno el vinilo

dentro de el calendario, anota, ta tu muerte soy sicario, manejo por el barrio ando, papi, yo a diario la pista retumba dentro de mi mente, paso tumba este indigente no me tumba hoy de frente,

ahh mano yo te clavo cada una, yo se que nadie me funa, te mato y te boto para la laguna, yo soy el que viene y te hacej comer todita esa aceituna, tu rima y no fortuna

ahh hermano deja que yo te dejo inerte como que el bote de Coca-Cola yo se nos viola, el Mc Paulo arriba rola te manda para la cola, suena piola de-tona toda la pista

hermano con el bolígrafo escribo está tu nombre cuando yo le gana a este gente, por favor, no se me asombre, porque yo vengo y los detono, lo meto de un tronco, parcero yo coronó me siento en el trono.

Mc KMC: Yeah yeah yeah yeah yeah, dice que me va a detonar esta noche, yo me pongo el casco, me subo a la moto, me pongo el Bolsón esperando afuera de tu casa maricón, vas a ver cómo te detono con las nueve o con cuál quieres? pues vos

decime como la Coca-Cola te hago daño este no puede mi hermano este, pues no te vas de ganar en este estilo, dice que te calles que de barrio solo porque creció en la amistad,

qué mierda que se cree este, pues no puede conmigo en mi barrio, anda todo olvidadizo, pero no pasa nada. Yo ande descalzo sin poner más, no, un chamaco

un chamaco que aprendio a defenderse de los grandes hermanos. Yo soy el rapero, que aquí es más grande y me pongo la gorra plana con esta yo crecí con esa tengo foto por allá en el 2014,

vos podés ver vos podés ver sabe que la pandilla andaba metido my friend, pero ahora te juro que ya me superé ahora tengo un libro de ese lleno de letras my friend

y es así y yo lo meto a diario, después ando con esta gorra porque me superé mi hermano y te lo digo y así vamos subiendo este rapero, como es que yo le explico

le explico que se ponga eso lente y por lo menos para que se vea un poquito más decente este no se merece la polera que tiene al frente este rapero no puede conmigo cree que es muy bueno aquí

eso que mierda es haber decime a mí, pero este rapero yo lo secuestro con este hermano sabe que soy muy fresco, le meten esto sabe que soy bueno la gente mira como en esto yo lo detono

ANEXO 9

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Rodriguez Oliver, C. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Peñaloza Rivas, A. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Yopez Chinary, L. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Ceballos Algiro, A. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Almendras Amutary, J. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Salinas Cartagena, A. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Ayala Gutierrez, A. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Canamari Castro, E. (2023) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].



Álvarez Olvera, K. (2024) Entrevista a integrante de Campo de Rimas [Fotografía].

ANEXO 10

GRUPO FOCAL APLICADO A JÓVENES DE CAMPO DE RIMAS



Aplicando el instrumento al Grupo focal. (2024) [Fotografía].