

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



**LAS DANZAS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA
NARRATIVA COMUNICACIONAL EN EL DEPARTAMENTO
PANDO (DANZA EL TIRI TIRI)**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Autora: Univ. Kamila Belén Apaza Villarroel.

Tutora: Lic. Vanessa Reina Alejo Conde.

COBIJA – PANDO – BOLIVIA

2023

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

LAS DANZAS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA
NARRATIVA COMUNICACIONAL EN EL DEPARTAMENTO PANDO
(DANZA EL TIRI TIRI)

Tesis de Grado sometida a consideración de la Universidad Amazónica de Pando, del Área de
Ciencias Sociales y Humanísticas y Carrera Ciencias de la Comunicación Social

Requisito para optar al grado académico de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social

Por

Kamila Belén Apaza Villarroel.

Cobija – Pando – Bolivia

Esta tesis de Grado, ha sido aceptado en su presente forma por la Universidad Amazónica de Pando, la Dirección del Área de Ciencias Sociales y Humanísticas y aprobada por el Tribunal.

FIRMANTES:

M.Sc. Miladis Marilia Conde Herrera
DIRECTORA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

Lic. Wendy Echeverria Ramirez
TRIBUNAL

Lic. Mayra Sandra Cabrera Holanda
TRIBUNAL

Lic. Lian Crucita Rodríguez Alvarado
TRIBUNAL

Lic. Vanessa Reina Alejo Conde
TUTORA

Univ. Kamila Belén Apaza Villarroel
POSTULANTE

DEDICATORIA

A mi querida Tía Rosita, cuya presencia siempre iluminó mi camino. Aunque ya no esté físicamente conmigo, su amor y enseñanzas sigue siendo mi guía. Esta tesis es un tributo a su memoria y a todo lo que me inspiró a lograr.

Te amo y te llevo en mi corazón.

A mis amorosos padres, Rosmery y Amador Antonio, por su apoyo incondicional y ser los principales promotores de mis sueños, por creer y confiar en mí y mis expectativas. Por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, por los consejos y palabras de aliento que hicieron que no me derrumbara en este duro proceso.

A mis gatitos: Michi, Eda Lía, Bigotes y Lilo, mis compañeros de traspasadas que, con sus ronroneos y juegos, hicieron más llevaderas las largas noches de investigación. Esta tesis lleva una huella de cada uno de ellos.

Gracias por ser la calma en medio de noches largas.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su amor misericordioso y su bondad inmensa, hoy me permite sonreír antes todos mis logros que son resultados de su ayuda y por darme fuerzas para continuar este proceso de obtener uno de mis anhelos más grande.

A mis queridos hermanos: Cristhian Roy y Gabriela Yumie, me impulsan para salir adelante, además que este logro también es de ustedes.

A mi docente Lic. Yusara Melena Revollo, en este importante hito académico, deseo reconocer y agradecer profundamente su invaluable apoyo y dirección durante el desarrollo de mi tesis.

A mí estimada tutora de tesis. Lic. Vanessa Reina Alejo Conde, por su guía, inquebrantable paciencia y dedicación, por su enseñanza en este largo camino.

A mis amigos que estuvieron a mi lado durante estos cinco años de universidad. Su amistad y apoyo fueron un pilar fundamental en mi camino académico. ¡Gracias por compartir esta inolvidable etapa conmigo!

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Lista de anexos	ix
Resumen ejecutivo.....	x
 INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	3
JUSTIFICACIÓN, PROBLEMAS Y OBJETIVOS	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Justificación.....	7
1.3. Descripción del problema.....	8
1.4. Formulación del problema.....	10
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1. Objetivo general	10
1.5.2. Objetivos específicos.....	10
2.1. Tipo de investigación.....	11
2.2. Enfoque de la investigación.....	11
2.3. Método.....	12
2.4. Población y muestra.....	13
2.4.1. Población	13
2.4.2. Muestra	13
2.4.3. Tipo de muestreo	14
2.4.4. Técnicas de investigación	14
2.4.4.1. Análisis documental	15
2.4.4.2. Entrevista semi-estructurada.....	15

CAPÍTULO II	17
MARCO REFERENCIAL	17
3.1. Marco Legal.....	17
3.1.1. Constitución Política del Estado.....	17
3.1.2. Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Ibáñez”	19
3.1.3. Estatuto Fundamental Autonómico del Departamento de Pando	20
3.2. Marco teórico.....	22
3.2.1. Narrativa y conocimientos en ciencias sociales	22
3.2.2. Bases teóricas	23
3.2.3. Estado del Arte	29
3.3. Marco conceptual	31
3.3.1. Comunicación.....	31
3.3.3. Narrativa	32
3.3.4. Comunicación Narrativa.....	32
3.3.5. Danzas tradicionales	33
3.3.6. Danzas autóctonas.....	34
3.3.6. Cultura.....	34
3.3.7. Identidad cultural	35
CAPÍTULO IV	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1. Contextualización histórica de los tacanas	38
4.2. Historia de la danza “El Tiri Tiri”	39
4.3. Significado cultural y simbólico de la danza "El Tiri Tiri"	40
4.4. Ritmo e instrumentos musicales.....	45
4.5. Vestimentas de los danzarines.....	48
4.6. Narrativa del mensaje, expresado en la coreografía.....	51
4.7. Identidad cultural.....	57
4.8. Transmisión de conocimientos.....	61
4.9. Fortalecimiento a la cultura pandina	63

CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Aspectos importantes para la interpretación de datos.....	38
Tabla 2 Significado cultural	42
Tabla 3 Representación cultural pandina.....	43
Tabla 4 La narrativa en la danza.....	45
Tabla 5 Elaboración de sus instrumentos	46
Tabla 6 Instrumentos y música	47
Tabla 7 Vestimentas artesanales	49
Tabla 8 Traje tradicional Tacana	50
Tabla 9 “El Tiri Tiri” como representación cultural pandina	55
Tabla 10 Actores involucrados	57
Tabla 11 “El Tiri Tiri” y sus vestimentas	58
Tabla 12 Mensaje en la danza “El Tiri Tiri”.....	61
Tabla 13 “El Tiri Tiri” como identidad cultural pandina	63

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Elementos fundamentales de una narración.....	33
Figura 2 Vestimentas de danzarines en la entrada universitaria	51
Figura 3 Pareja de danzarines	54
Figura 4 Representación de los guerreros	54

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1	Registro documental.....
ANEXO 2	Guía de entrevista semiestructurada: Ex Capitán del pueblo Tacana.....
ANEXO 3	Guía de entrevista semiestructurada: Representantes de la danza.....
ANEXO 4	Entrevista N°1 Ex capitán del pueblo Tacana
ANEXO 5	Entrevista N° 2 Representante de la danza
ANEXO 6	Entrevista N°3 Representante de la danza.....
ANEXO 7	Entrevista N° 4 Representante de la danza.....
ANEXO 8	Entrevista N°5 Representante de la danza.....
ANEXO 9	Entrevista N°6 Representante de la danza.....
ANEXO 10	Entrevista N°7 Representante de la danza.....
ANEXO 11	Carta dirigida al Instituto Lenguas y Cultura.
ANEXO 12	Carta dirigida al dirigente del CIPOAP.....
ANEXO 13	Entrevista 1 a Ex capitán del pueblo originario Tacana
ANEXO 14	Entrevista 2 docente.....
ANEXO 14	Entrevista 3 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 4 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 5 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 6 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 7 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 8 estudiante.....
ANEXO 15	Entrevista 9 Licenciado

RESUMEN EJECUTIVO

Este estudio se enfocó en comprender el mensaje existente en las danzas, enfatizando en la danza “El Tiri Tiri” y su profundo impacto en la narrativa comunicacional del Departamento de Pando-Bolivia, comprendiéndola como expresión cultural arraigada, desempeñando un papel fundamental en la transmisión de la identidad y la herencia de una comunidad.

Con el objetivo de analizar de manera exhaustiva las manifestaciones de la narrativa comunicacional en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, que forma parte de la rica cultura pandina del pueblo Tacana, este estudio adoptó un enfoque descriptivo con metodología cualitativa. Dada la importancia de la temática en el rescate cultural, se priorizó la técnica de revisión bibliográfica, complementada con datos obtenidos a través de entrevistas.

El diseño teórico se sustentó en la sólida base de la Teoría de la Etnografía y Antropología de la Danza, así como en la Teoría de la Danza. La primera proporcionó herramientas para explorar las prácticas culturales y su significado en la vida comunitaria, mientras que la segunda aportó perspectivas específicas sobre la expresión corporal y la función comunicativa de las danzas. Esta combinación enriqueció el análisis de la influencia de estas manifestaciones artísticas en la construcción de la narrativa comunicacional en la región.

La conclusión reveló que la danza “El Tiri Tiri” de la cultura Tacana de Pando destaca por su riqueza cultural y narrativa, evidenciando una profunda conexión con la historia, la devoción al Señor del Viento y su impacto en la identidad cultural del departamento boliviano.

En última instancia, los resultados indicó que la danza “El Tiri Tiri” refleja vivamente las manifestaciones culturales y ancestrales, como el día a día, la cosecha y la devoción al Señor del Viento, a través de una narrativa comunicacional que se manifiesta en la música: los trajes, la coreografía y los personajes. Estos elementos ayudaron a comprender más a fondo la historia del pueblo Tacana.

Palabras claves:

Comunicación, narrativa, danza, danzas tradicionales, cultura, pueblo originario.

INTRODUCCIÓN

Las costumbres de los tacanas, calificadas de bárbaras por los expedicionarios ibéricos, tuvieron que ser escondidas u olvidada durante un periodo largo que no solo sepultó un importante cúmulo de conocimientos para la supervivencia y sostenibilidad de sus pueblos, sino que obligó a adoptar otras difíciles de entender, esto sin duda trajo consigo una pérdida considerable en cuanto a la identidad de esta cultura, sin embargo, en la actualidad y a través de diversos métodos aún se busca rescatar algunas manifestaciones propias de este pueblo, entre las que destacan, sus tradiciones, creencias, costumbres y modos de vida.

La presente investigación pretendió realizar una aproximación a la danza “El Tiri Tiri”, como una manifestación cultural propia de los Tacana. Es por ello que, el estudio se divide en capítulos organizados secuencialmente, que darán cuenta de la importancia que es abordar la temática, como parte del rescate a la identidad cultural del departamento de Pando.

Es en ese sentido, el capítulo I describe la identificación del problema, pregunta de investigación y objetivos del estudio, siendo la pregunta, para el efecto el objetivo general permitió analizar las manifestaciones de la narrativa comunicacional en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, perteneciente a la cultura pandina del pueblo Tacana, los objetivos específicos refieren a describir el origen, la historia y las características de la danza “El Tiri Tiri”, así como su importancia cultural y social en el departamento de Pando, así también identificar los elementos narrativos presentes en la danza “El Tiri Tiri” para finalmente analizar el papel de los distintos actores involucrados en la danza.

Por su parte, el capítulo II, comprende el diseño metodológico, cuyo contenido expresa que la investigación se trabajó bajo un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva, teniendo como población precursora el pueblo Tacana representado a través de la danza “El Tiri Tiri”, las técnicas aplicadas fueron la revisión documental y reforzada con entrevistas semiestructuras realizadas a representante de la comunidad Tacana y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social, partícipes en la entrada universitaria.

El marco referencial se desglosa en el capítulo III del estudio, el cual está comprendido por el Marco legal, cuya sustentación se fundamenta en la Constitución Política del Estado, Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Ibáñez” N° 031 de 19 de julio de 2010 y el Estatuto Fundamental Autonómico del Departamento de Pando.

Por su parte, el marco teórico tiene sus bases en la Teoría de la Etnografía y Antropología de la Danza y la Teoría de la Danza que se sustenta en tres categorías amplias el significados estéticos detrás de la danza, o semiótica, la coreografía (análisis y descripción del movimiento), la sociología (sobre el papel de la danza en la sociedad y Cultura).

El capítulo IV, hizo hincapié de los resultados que de acuerdo a los objetivos específicos se resaltan los siguientes: La danza “El Tiri Tiri”, se la realiza como expresión religiosa en agradecimiento dedicada a la madre naturaleza a las bondades recibidas de ella. Respecto a los elementos narrativos presentes en la danza “El Tiri Tiri”, se toman en cuenta aspectos como los instrumentos utilizados, que eran elaborados con materiales de cuero de animales o tacuaras, con los que conformaban las flautas; la vestimenta que de igual manera se confeccionan a partir de la extracción de la corteza de árboles y que solo eran utilizados en las ceremonias especiales de dedicación con la cual se mostraba absoluto respeto por el Señor del Viento.

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN, PROBLEMAS Y OBJETIVOS

1.1. Antecedentes

La investigación se fundamenta en los orígenes de la danza y su evolución como forma de expresión y comunicación a lo largo de la historia. La expresión artística a través de la danza se remonta a tiempos ancestrales y se entrelaza con la propia historia de la humanidad. Como sostiene Sachs, la danza ha sido una compañera inseparable en el viaje de la civilización.

Desde pueblos primitivos de la antigüedad existen dos motivaciones principales en la humanidad a la hora de la danza: uno, la búsqueda obligatoria de expresión motor-rítmica ante cualquier circunstancia extraña, y dos, un logro extático a través de sí misma. (1941, p. 27).

Es una necesidad del hombre que busque como desahogarse y buscar una salida de alguna circunstancia que esté pasando, por lo cual de esta manera alcanzase el éxtasis por medio del movimiento con el cuerpo a través de la expresión motor-rítmica, empezando así la búsqueda de la alegría, siendo parte generaciones antiguas e inculcando a los nuevos integrantes de la sociedad.

Mientras tanto, Chaiklin, (2008) desde otra perspectiva, afirma que “Hemos danzado desde que pusimos nuestros pies en la tierra” (p. 27), dicho en otras palabras, que la danza ha existido desde que el hombre tiene uso de razón, gracias a que los antepasados la practicaban de la manera que menciona Pagola, (2016), como un “Medio de comunicación con los dioses” (p. 271), otra frase de Chaiklin, (2008), señala : “Las danzas han formado siempre parte de la vida religiosa y espiritual.” (p. 37) para expresar devoción y adoración con la finalidad de poder

conectar con lo divino, siendo sagradas y solo permitidas en ciertas ocasiones especiales, y que las danzas sean practicadas por toda la comunidad, para poder conectarse con lo sagrado.

También la danza llega a ser considerado como una comunicación no verbal como bien menciona Valentín (s.f.) que “La danza, como forma de comunicación no verbal es una forma de conocer la historia de una sociedad o un grupo, ya que esto se utilizaba incluso antes de la aparición del lenguaje.” (pág. 5) es decir que, era una manera de expresar a la cultura de una sociedad, de la forma de vivir y sus costumbres teniendo en cuenta que ahora pertenece a la historia de una sociedad o país siendo que ésta ya forma parte de una tradición que se transmiten de generación a generación, por lo tanto, el autor realza que “Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la Humanidad.” (pág. 5) y como bien lo comentan los autores ya mencionados anteriormente, que es utilizado como una comunicación con los dioses o seres supremos a los seres humanos.

Teniendo como ejemplo a Perú, que tiene una danza de los Incas, que tiene una expresión del culto y señorial; los danzarines forman una base de tres columnas, en la que el hombre va al medio y las mujeres a los costados, esto en representación a “Tata Inti o Padre Sol, Mama Quilla o Madre Luna y otras deidades.” (Costumbres, s.f. párr. 5) siendo un acto de ceremonia de adoración al sol, originándose en el Imperio Incaico, reflejando el “Momento de la conquista del imperio Inca por parte de los españoles, narrándose cuatro etapas.” (Costumbres, s.f. párr. 2) así, relacionando con lo que menciona Pagola, sobre una relación de dioses-creyentes para comunicarse.

En Bolivia, proveniente de costumbres andinas y civilizaciones antiguas, poblado por Aymaras, Chiquitos y Quechuas, siendo el centro del Imperio Tiawanako en el siglo XVI a.C. obteniendo un prestigio no gracias a las armas sino por los cultos religiosos, “Algunas de sus prácticas, como las ofrendas submarinas o el culto al dios Wiracocha, serían adoptadas siglos después por los incas.” (Abel, 2021, párr. 5) en la que la danza hacia parte de un ritual, y “Sus coreografías se acomodaban de acuerdo a los cuatro puntos cardinales o el movimiento de las estrellas” (Ovalle, 2022, párr. 2), de cierta forma parte de comunicación en Bolivia desde

tiempos precolombinos, esto para poder vivir en armonía con uno mismo, los demás, la naturaleza y los dioses para poder practicar la solidaridad, obteniendo el respeto hacia todas las formas de vida, buscando equilibrio y armonía con todas las relaciones, utilizando la planta sagrada de la coca como agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) como otras festividades como el Inti Raymi (fiesta del sol) y el Pachamama Raymi (fiesta de la madre tierra) que también son celebradas en Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia y Perú (Ministerio de Cultura Argentina, 2020). En una entrevista realizada por la Agencia Global de Información (AGI) al antropólogo boliviano Juan Fabbri, en la que menciona que la danza es "Una cultura andina, de una filosofía andina, de unas prácticas andinas" (2021) teniendo una gran variedad de expresiones, de danzas, rituales y ceremonia, contando sus propias danzas y música tradicional utilizadas en diferentes contextos y propósitos.

Con la llegada de los conquistadores españoles, la danza en Bolivia experimentó una fusión de tradiciones, con ello la danza llega a ser una combinación de elementos de las culturas indígenas y europeas, esto por la imposición de la fé católica e convierte en una forma de expresión artística, un claro ejemplo es la Danza de la Diablada que "Representa la lucha entre el bien y el mal y la derrota de los siete pecados capitales" (Costumbres, s/f, párr. 2) danza que resalta en todas las versiones del Carnaval de Oruro, representación emblemática, ya que honra a la Virgen del Socavón.

Por la pluralidad que existe en Bolivia, las danzas tradicionales bolivianas se caracterizan por lo rituales de agradecimiento a la Pachamama, demostrando identidad cultural de los diferentes pueblos originarios que existe en el país, "Distinguiéndose por ritmos alegres y vestimentas coloridos, a esto podemos añadir que emplean plumas y cueros de animales en la vestimenta." (Ibolivia.org, s/f. párr. 2) siendo elementos fundamentales para la autenticidad cultural perteneciente al país Bolivia.

Las diversas culturas indígenas del país, tienen sus propias formas de expresión cultural y ritual, siendo incluidas en festivales y ceremonias, demostrando historias y tradiciones de grupos étnicos; teniendo como ejemplo a la danza Suri Sicuri (*Suri Sikuri*) propia de

comunidades andinas de los Mollo, Aymaras y Lipis, pertenecientes al departamento de La Paz, haciendo referencia a la “Cacería de ñandús que las hacían tocando sikus y agitando los liwi liwis o boleadoras andinas.” (Ibolivia.org, s/f. párr. 1) siendo interpretada en ceremonias matrimoniales o construcción de casas.

En la zona oriental, exactamente del departamento del Beni, existe una danza denominada *El Cochipiyu* perteneciente a la provincia Marbán, haciendo presentaciones en las festividades religiosas patronales y navideñas. Es tan especial que con su cabeza de cerdo y vestido de avestruz, toca su tambor “Para acompañar sus saltos desesperados que realiza como sintiendo en su interior la lucha de dos espíritus extraños” (Ibolivia, (s/f) párr. 3) símbolo de la paga de penitencia hasta el fin de los tiempos.

En el contexto local, la danza del Siringuero-Castañero representa a la Amazonía boliviana, presentando la identidad e imagen cultural del departamento de Pando, simbolizando al Cristo anémico de la Selva Virgen; al hombre que se profundiza al denso bosque amazónico para rayar goma del árbol de la siringa, y siendo un recolector de coco de castaña (Bolivia, El Corazón de Sudamérica, 2021, párr. 2). Es tan importante esta danza que junto a la danza del Pescador que ya son consideradas como Patrimonio e Imprescriptible del Pueblo Boliviano en los siguientes artículos:

Artículo 1°.- Se declara Patrimonio Cultural e Inmaterial del Pueblo Boliviano, a la Danza del Siringuero - Castañero y a la Danza del Pescador Amazónico, típicas del Departamento de Pando.

Artículo 2°.- El Ministerio de Culturas, queda encargado del registro, catalogación y emisión del Certificado Patrimonial Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, a las Danzas descritas en el Artículo 1 de la presente Ley.

Artículos que son pertenecientes a la Ley N°330, decretada por la Asamblea Legislativa Plurinacional el 27 de diciembre del 2012.

Sin embargo, además de estas danzas que ya tienen su reconocimiento a nivel nacional e internación, todavía existen otras danzas que también transmiten la historia y vivencia de los oriundos de la amazonia.

1.2. Justificación

La justificación de esta investigación radicó en la necesidad de comprender y preservar la rica narrativa comunicacional presente en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, arraigada en la cultura pandina. Mediante el análisis de sus manifestaciones narrativas, este estudio contribuyó a la valoración y difusión de un patrimonio cultural significativo en el departamento de Pando. Al profundizar en el origen, historia y características de “El Tiri Tiri”, así como en su impacto sociocultural, se enriqueció la comprensión de las conexiones entre esta danza y la identidad local. La identificación de elementos narrativos y el análisis de los roles de los participantes no solo enriquecieron la apreciación de esta expresión artística, sino que también arrojaron luz sobre cómo la danza ha funcionado como medio de comunicación y transmisión de valores a lo largo del tiempo. En última instancia, esta investigación buscó salvaguardar y promover la riqueza cultural y la tradición de “El Tiri Tiri” para las generaciones presentes y futuras.

La manifestación artística radica en la cultura de diferentes comunidades de todo el mundo, siendo que estas representan la esencia cultural, histórica, social y espiritual de alguna comunidad, considerando que la narrativa es considerada como una herramienta poderosa para la preservar y transmitir las tradiciones culturales.

La narrativa comunicacional permitió contar historias de maneras atractivas y efectivas y a través de las danzas tradicionales, se convirtió en un vínculo en las que se puede rescatar de las historias a través del movimiento, traje y movimiento, contextualizando su significado cultural, histórico y simbólico.

Justificación social

La danza “El Tiri Tiri” es una expresión cultural perteneciente del departamento de Pando en Bolivia, que se transmite de generación en generación en el pueblo originario de los tacanas y siendo reconocido “como un aporte a la cultura” (Fernández, F. comunicación personal, 10 de mayo del 2023). La danza es una forma de comunicación no verbal que

transmitió un significado cultural ya que tiene un valor en la construcción de la identidad cultural de la comunidad y del departamento.

La narrativa comunicacional presente en la danza “El Tiri Tiri” generó interés social ya que al ser una danza ancestral, ocasionando relevancia en la comprensión de la cultura pandina, ya que a través de ella se pueden identificar los valores como: el respeto a la naturaleza, a los que conforman su comunidad, también a la unidad, gratitud por las buenas cosechas y protección de seres que supremos al ser humano; las creencias y las costumbres del pueblo originario Tacana. Además, que contribuyó a la historia para la transmisión de conocimientos y enseñanzas, convirtiéndose en una herramienta importante para la demostración y promoción del patrimonio cultural y la identidad de la región.

Es por ello que, en la presente investigación sobre la narrativa comunicacional en las danzas tradicionales en Pando, específicamente “El Tiri Tiri,” se justificó la importancia en la promoción de la cultura y la identidad de la comunidad. Este estudio puede contribuir a la cultura y al conocimiento académico, demostrando el rol de la comunicación no verbal, enfatizando en la narrativa visual y audio, para poder captar la transmisión de conocimientos. Además, el estudio puede ser útil para el desarrollo de políticas culturales y estrategias de promoción del patrimonio cultural de la región.

Justificación académica

También, se justificó en dejar un aporte académico, ya que no se encuentran investigaciones orientadas a la narrativa comunicacional de una danza específica y que este trabajo sea un aporte a futuras referencias que se relacionen en el estudio del arte y el reconocimiento de los pueblos originarios para la preservación de su identidad cultural.

1.3. Descripción del problema

Bolivia, es un país multicultural, conformado por 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, que lo hace rico en cuanto a variedad de idiomas, de

comidas típicas, vestimenta, costumbres, y sobre todo la variedad de ritmos y danzas, en la que muchas de ellas aun no son conocidas a nivel nacional.

En cuanto al departamento de Pando, alberga cinco grupos étnicos que de igual manera cada uno vive de acuerdo a sus usos y costumbres, por lo que existen muchas danzas tradicionales, caracterizándose por la música o las expresiones que se transmiten al manejar la comunicación no verbal, siendo parte de una narrativa comunicacional, ya que describe o cuenta historias y transmite mensajes a través de movimientos y gestos.

Ahora bien, conocer la historia de los antepasados, de los pueblos y su cultura resulta muy importante para cualquier ciudadano, una forma particular que se ha desarrollado es a través de la expresión cultural de cada pueblo y este lo transmite a través del arte, su música y su danza. En algunas ocasiones, las danzas tradicionales son interpretadas simplemente como exhibiciones coreográficas sin una historia o mensaje detrás de ellas, lo que las hace perder su valor cultural y significado original. También puede haber una falta de comprensión o apreciación por parte del público y los espectadores de la historia, y la cultura detrás de la danza, lo que contribuye a la pérdida de su valor y significado, perdiendo su capacidad para contar historias y transmitir mensajes, lo que puede llevar a la pérdida de su valor cultural y significado original.

Tomando en cuenta, lo propuesto por Villazón, cuando menciona que, “El folklore es dinámico generando tergiversaciones con la esencia de la danza comparando con la originalidad por parte de los creadores y con los que la recrean en la ciudad” 2015, p. 17), es muy fácil caer en malas interpretaciones de lo que verdaderamente expresa una danza.

Es por ello, que en la investigación de manera particular, trató de profundizar en las características históricas y tradicionales del pueblo Tacana, cómo los antepasados tienen una relación con el denominado “Tiri Tiri” o traducido como el “Señor del Viento” ya que a través de este arte los tacanas transmiten sus vivencias.

Los agradecimientos en el caso del baile del “Tiri Tiri”, por lo general hacen referencia a la madre tierra y al resto de los fenómenos naturales como el sol, la lluvia en particular; porque tienen relación con la buena o mala producción agrícola, la cantidad de animales en el monte para cazar o los peces disponibles en ríos y lagunas, que constituyen su principal fuente de proteína en la dieta alimentaria. (Callaú, citado en Boliviasol, 2010, párr. 3).

Esta danza es considerada como una manifestación lúdica y religiosa del pueblo originario Tacana, por lo que es importancia entender el relato a través de la narrativa comunicacional.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo se manifiesta la narrativa comunicacional en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, perteneciente a la cultura pandina?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar las manifestaciones de la narrativa comunicacional en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, perteneciente a la cultura pandina del pueblo Tacana.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir el origen, la historia y las características de la danza “El Tiri Tiri”, así como su importancia cultural y social en el departamento de Pando.
- Identificar los elementos narrativos presentes en la danza “El Tiri Tiri”.
- Analizar el papel de los distintos actores involucrados en la danza “El Tiri Tiri”.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo, se presenta el diseño metodológico de la investigación. Abordó desde la perspectiva cualitativa adoptada, la cual permite una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno en estudio. A continuación, se detalla el enfoque de recolección de datos, delineando las estrategias que se emplearán para obtener información significativa y rica en matices, con el objetivo de capturar la complejidad y las múltiples dimensiones del tema de investigación.

2.1. Tipo de investigación

El presente estudio se vinculó al tipo de investigación descriptiva puesto que “Ésta sirve para investigar causas subyacentes, emociones y valores” (Muguirra, 2023, párr. 5) manifestando también Guevara et al, que “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171) que se quiere indagar en la narración comunicacional en la danza de “El Tiri Tiri” para poder entender a profundidad su historia y su modo de vida que son relatada mediante la danza.

2.2. Enfoque de la investigación

Para la investigación presente, se tomó en cuenta al enfoque cualitativo ya que cuenta con diferentes clasificaciones que ayudará a tener una mejor perspectiva de la danza “El Tiri Tiri” en la hora de recolección de datos, iniciando por la investigación documental:

La investigación documental es detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser

útiles para los propósitos del estudio. (Hernández, et. al., citado en Rocabado, 2022, p. 37).

También, se puede obtener registros de otros investigadores utilizando elementos como: “Impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.” (Arias, citado en Rocabado, 2022, p. 37). Se tomó en cuenta que el objeto de estudio del presente trabajo es intangible, modo que se aplica el estudio interpretativo, con una perspectiva comunicacional, en la que se interpretó los contenidos en las diferentes categorías “A fin de comprender e interpretar los datos que surjan como los más relevantes...” (Rocabado, 2022, p. 37) y en la que se describió e identificó elementos y fenómenos en un objeto de estudio, situándose en hechos y eventos, por eso Mejía define como “El procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. En este sentido, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este.” (2004, p. 278). Puesto que es de gran utilidad para el progreso de la investigación, en las que se realizaron técnicas descriptivas y de observación durante la recolección de datos.

A través de este enfoque se permitió obtener los datos subjetivos como las vivencias, tradiciones y costumbres que son relatadas por sus propios actores a través de esta danza.

2.3. Método

Por las características de la presente investigación, se basó su estudio en un método inductivo, por lo que Rodríguez y Pérez se refieren como “Una forma del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (2017, p. 187) en otras palabras, es una estrategia de razonamientos que parte desde observaciones y datos específicos para luego llegar a una conclusión final, afirman también los mismos autores que “En la actualidad también se utiliza con mucha frecuencia por las ciencias sociales como vía esencial de construir conocimientos desde el terreno investigativo” (Charmaz, citado en Rodríguez y Pérez, 2017, p. 188) por lo que puede llegar a

conclusiones o teorías más amplias sobre el comportamiento humano, interacciones sociales o fenómenos estudiados.

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

La población es “Un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (Tamayo, 2003, p. 114). Cuando se llevó a cabo una investigación, debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

Para el efecto, tomando en cuenta que la investigación parte de una visión cualitativa, cuya importancia resalta el criterio emitido por la población, se considera al pueblo Tacana como precursor de la danza “El Tiri Tiri”

2.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, con la que se pretendió rescatar la información de primera fuente, por ello siendo este un estudio cualitativo, la muestra también establece una mirada cualitativa, tomando en cuenta que:

En los estudios cualitativos casi siempre se emplean muestras pequeñas no aleatorias, lo cual no significa que los investigadores naturalistas no se interesen por la calidad de sus muestras, sino que aplican criterios distintos para seleccionar a los participantes. Debido al pequeño tamaño muestral una de las limitaciones frecuentemente planteada con relación al enfoque cualitativo es que la representatividad de los resultados se pone en duda, pero debemos tener en cuenta que el interés de la investigación cualitativa en ocasiones se centra en un caso que presenta interés intrínseco para descubrir significado o reflejar realidades múltiples, por lo que la generalización no es un objetivo de la investigación. (Crespo y Salamanca, 2007, p.1)

Por consiguiente, la muestra se consideró a las personas que han realizado investigación y han convivido con el pueblo originario Tacana, como por ejemplo:

- Persona representante del pueblo originario Tacana.
- Personas que han participado en la demostración de esta danza en la Entrada Folklórica Universitaria realizada en las versiones del 2008-2019-2022.

Considerando la saturación teórica, por lo tanto, Monje sostiene “que es difícil determinar a cuántas personas ha de entrevistarse en un estudio cualitativo, el punto de "saturación teórica" depende de la riqueza de cada caso (y no de su número)” (Monje, citado en Blanco, 2015, p. 117), basándose en la profundidad y complejidad de cada caso y la participación de los individuos.

2.4.3. Tipo de muestreo

El muestreo en la investigación cualitativa según establecen Hernández, Fernández y Baptista:

Es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población. (2006, p. 25).

De esta manera para el tipo de muestreo según las características del estudio se optó por un tipo no probabilístico por conveniencia, el cual según Otzen y Manterola “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador, este tipo de muestreo permite que se seleccione el objeto de estudio” (2017, p.230). En el caso particular, la investigadora considero la importancia de los datos que se podía obtener de cada fuente de información.

2.4.4. Técnicas de investigación

Logrando los objetivos de este trabajo, se consideró que las actividades que se investigaron son intangibles, se trabajó con las siguientes técnicas:

2.4.4.1. Análisis documental

Se refiere a la recolección y recopilación de datos de la época que trataron el tema de la investigación, basándose en documentos legítimos, por eso Finot y Nava citado en Rocabado menciona que:

Como un proceso sistemático de búsqueda, selección y registro, organización, descripción, análisis e interpretación de datos extraídos de fuentes documentales existentes en torno a un problema, con el fin de encontrar respuestas e interrogantes planteadas en cualquier área del conocimiento humano. (2022, p. 40).

Con un propósito de analizar e interpretar las incógnitas en los documentos que son relacionadas al tema a investigar, fueron consideradas “Las fuentes también pueden ser impresas, audiovisuales y de audio, electrónicas, variedades de objetos y mucho más.” (Rocabado, 2022, p. 40) abriendo las posibilidades de un mayor alcance de tener más información sobre el tema a investigar.

Por lo cual se realizó una exhaustiva revisión documental, hasta la llegar a la profundidad de la información, alcanzando la posibilidad de analizar, para posteriormente recopilar información y sistematizar, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha documental. (Ver anexo 1)

2.4.4.2. Entrevista semi-estructurada

A diferencia de los otros tipos de entrevistas, esta tiene propuestas se en las que presenta:

- Contar con una guía de entrevistas, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base de estudio y literatura del tema.
- Tomar los datos personales que se considera apropiados para los fines de investigación.
- Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.
- No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionarlos con las preguntas.

- Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes al propósito del estudio. (Martínez, citado en Díaz-Bravo, et al. 2013, párr. 9)

En esta técnica, la entrevistadora hizo más preguntas abiertas las que permitió que se prolongue más la entrevista, el diálogo, permitiendo conocer más las tendencias y las habilidades de comunicación. De esta manera la técnica ayudó a cumplir los objetivos propuestos en la presente investigación, la cual fue apoyada de su instrumento la guía de entrevista. (Ver anexo 2).

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco Legal

En la presente investigación, el marco legal se estructuró tomando en cuenta la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, la Ley Marco de Autonomías y Descentralización, Andrés Ibáñez y el Estatuto Fundamental Autonómico del Departamento de Pando, los cuales presentan una sustentación normativa al problema abordado.

3.1.1. Constitución Política del Estado

En base a la nueva Constitución Política del Estado (C. P. E.) aprobada el 25 de enero del 2009, en la que establece nuevas normas y medidas legales mínimos de estructuras, organización y de principales fundamentos del órgano del Estado Plurinacional de Bolivia, siendo esta el principal instrumento legal para la protección de la cultura y para quienes lo practican.

La nueva Constitución Política del Estado, establece y respalda la cultura en el Artículo 21, que los bolivianos tienen los siguientes derechos en los Parágrafos 1 y 3 a "La autoidentificación cultural" y a "La libertad de pensamiento, espiritualidad, religión y culto, expresados en forma individual o colectiva, tanto en público como en privado, con fines lícitos." (2009, p. 11) esto para la protección y preservación de la cultura de cada rincón del país boliviano.

Al igual que el Artículo 98, en esta habla de la protección a la identidad cultural y el fortalecimiento de la cultura indígena originario campesino:

- I. La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario. La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones.
- II. El Estado asumirá como fortaleza la existencia de culturas indígena originario campesinas, depositarias de saberes, conocimientos, valores, espiritualidades y cosmovisiones.
- III. Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país. (2009, p. 36).

Demostrando el compromiso del Estado a la protección de la cultura de los pueblos indígenas que son parte de la historia y esencia de Bolivia. Mientras tanto en Artículo 99, el Estado, en sus párrafos I, II y III, señala la responsabilidad de la protección hacia los patrimonios culturales de Bolivia, como las danzas, música, monumentos arqueológicos, etc.:

- I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.
- II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.
- III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con la ley. (2009, p. 36)

Importantes elementos que conforman la identidad colectiva boliviana, debido por la historia, diversidad cultural y tradiciones, en el Artículo 100 agrega en sus Parágrafos I y II la protección de patrimonios culturales de los pueblos indígenas, esto debido a la cosmovisión, creencias, ritos, etc. de dichos pueblos:

- I. Es patrimonio de las naciones y pueblos indígena originario campesinos las cosmovisiones, los mitos, la historia oral, las danzas, las prácticas culturales, los

conocimientos y las tecnologías tradicionales. Este patrimonio forma parte de la expresión e identidad del Estado.

- II. El Estado protegerá los saberes y los conocimientos mediante el registro de la propiedad intelectual que salvaguarde los derechos intangibles de las naciones y pueblos indígena originario campesinas y las comunidades interculturales y afrobolivianas. (2009, p. 36)

Recordando que los patrimonios culturales de los pueblos indígenas están presentes en el territorio boliviano, siendo valorados y protegidos, así empoderando a las comunidades indígenas, así poder preservar y educar sobre las tradiciones, transmitiendo conocimientos a futuras generaciones.

3.1.2. Ley Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Ibáñez” N° 031 de 19 de julio de 2010

Esta Ley establece las bases el marco legal para la organización de y funcionamiento de autonomías departamentales, regionales y municipales en el país, otorgando mayor autonomía particularmente a la cultura y geografía.

La presente Ley, menciona en el Artículo 86 sobre Patrimonio Cultural, su protección, conservación y lucha, tal como lo menciona en su párrafo 2:

Definir políticas estatales para la protección, conservación, promoción, recuperación, defensa, enajenación, traslado, destrucción, lucha, preservación o resguardo de yacimientos, monumentos o bienes arqueológicos, y control del patrimonio cultural material e inmaterial de interés general y sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, así como las políticas culturales para la descolonización, investigación, difusión y prácticas de culturas ancestrales de naciones originarias y pueblos indígenas e idiomas oficiales del Estado Plurinacional. (2010, p. 40)

Esto para poder practicar las culturas ancestrales y no dañar su historia, al mismo modo que garantiza la protección y promoción de los idiomas oficiales de las comunidades indígenas;

evitando cualquier tipo de saqueo o el robo que afecte al patrimonio cultural que son considerados importantes para la sociedad en conjunto.

Mientras que en el Parágrafo II en los numerales 1, 2 y 3 va más enfocado en la protección, conservación de las culturas en los nueve departamentos (Comunidades y municipios) de Bolivia:

1. Formular y ejecutar políticas de protección, conservación, recuperación, custodia y promoción del patrimonio cultural departamental y descolonización, investigación y prácticas de culturas ancestrales de naciones originarias y pueblos indígenas, idiomas oficiales del Estado Plurinacional, en el marco de las políticas estatales.
2. Elaborar y desarrollar normativas departamentales para la declaración, protección, conservación y promoción del patrimonio cultural, histórico, documental, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible a su cargo, dentro de los parámetros establecidos en la Ley Nacional del Patrimonio Cultural.
3. Apoyar y promover al consejo departamental de culturas de su respectivo departamento.(2010, p. 40)

Teniendo en cuenta que en el Parágrafo III, Numeral 3 que todos los departamentos tienen que “Promocionar, desarrollar, fortalecer el desarrollo de sus culturas, historia, avance científico, tradiciones y creencias religiosas, así como la promoción y fortalecimiento de espacios de encuentros interculturales.” (2010, p. 41) para la difusión e intercambio de cultura entre sí.

3.1.3. Estatuto Fundamental Autonómico del Departamento de Pando

El presente Estatuto Autonómico Fundamental establecida el 14 de diciembre de 2007, es la norma principal del Departamento de Pando. Estableciendo la organización, competencias y recursos del departamento, que serán gestionados directamente por los ciudadanos a través de la elección de autoridades.

Pando, conocida por su biodiversidad, cultura e historia, juega un papel importante en la composición étnica y cultural de Bolivia, por lo tanto, en su Artículo 3 sobre Territorio y Jurisdicción, expresa que:

El territorio del Departamento Autónomo de Pando comprende la jurisdicción de sus cinco provincias y sus respectivos Municipios autónomos creados conforme a ley, sus comunidades campesinas y los territorios de los pueblos indígenas, respetando sus identidades culturales, usos, costumbres y tradiciones ancestrales, que permitan una convivencia armónica y pacífica entre todos los ciudadanos y ciudadanas que habitan el territorio pandino, en base a los principios fundamentales de solidaridad, libertad, equidad, igualdad, oportunidad y justicia. (2006, p. 2).

Resaltando que en el Artículo 9 menciona en Identidad Departamental como “el compromiso de sus habitantes con el Departamento Autónomo de Pando, a través de la identificación y preservación de sus valores históricos, culturales, ambientales y con el desarrollo sostenible del Departamento.” (2006, p. 5) complementando con el artículo 3, a respetar y las identidades culturales, valores histórico y tradiciones para mantener una identificación de este departamento.

En el Capítulo III, Deberes y Derechos Individuales y Colectivos, específicamente en el Artículo 10 correspondiente al régimen autonómico del Departamento de Pando, en su Parágrafo II, en sus primeros numerales, menciona para desarrollar en el ámbito de sus competencias:

- 1) Incentivar, fomentar y preservar las manifestaciones culturales del pueblo pandino en sus diversas formas y peculiaridades.
- 2) Promover la participación de la sociedad civil, sin discriminación de género, en las actividades políticas, económicas, sociales y culturales a nivel departamental y nacional.

Con el fin de prevalecer la identidad comunitaria social-cultural y la participación de los ciudadanos, complementando con el Artículo 12 en la que menciona una obligación a todos los estantes y habitantes, salvo expresas excepciones debidamente reglamentadas, y cumplir entre ellos, el inciso f) “Respetar, hacer respetar y preservar los valores culturales e históricos del departamento Autónomo de Pando” (2007, p. 7) al igual que “Valorizar y respetar” (2007, p. 7) la pluralidad del departamento y del país.

3.2. Marco teórico

Es esta sección se construyó sobre la base del conocimiento existente en el campo de estudio, estableció bases en la que se desarrolla la investigación y los objetivos de la tesis. Ayudó a la investigadora a ubicar al trabajo en el contexto o campo de estudio, también guía a los lectores a comprender la orientación teórica basada la tesis y por qué es relevante.

Moreno considera que el marco teórico “Es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación” (2021, párr. 9) situando al estudio en un contexto amplio en la literatura académica, demostrando que el tema de investigación es relevante y abordado por otros investigadores.

3.2.1. *Narrativa y conocimientos en ciencias sociales*

Se refieren a la manera en que construye y se comunica la comprensión de fenómenos sociales y humanos a través de la narración y el uso de las teorías en el campo de las ciencias sociales. En esta narrativa pudo tomar formas de estudios de caso, entrevistas, descripciones de eventos históricos, entre otros, para poder ayudar a transmitir la complejidad de los temas sociales, como menciona Rodríguez:

Los seres humanos construimos con nuestras prácticas y a través del uso del lenguaje las instituciones sociales y los significados en torno a los fenómenos sociales. Hacemos relatos y al construirlos nos apropiamos del relato de otros con quienes compartimos, además de apropiarnos del relato teórico que sustenta epistemológicamente la realidad social. Tomamos los relatos que otros han creado y dotado de significado para

comprender e interpretar el mundo y dotar de sentido nuestras prácticas sociales. (2020, párr. 7).

Haciendo referencia que los seres humanos participan en la creación y construcción de significados de los fenómenos sociales a través de sus acciones y relatos que pueden dar significados a una experiencia social, dando sentido a la realidad, para luego explicar y comprender la complejidad de la sociedad y la vida humana, manteniendo lo que dice la misma autora, la narrativa posee elementos:

Para expresar y sistematizar las experiencias de los individuos, puede considerarse válida para estudiar las vivencias sociales en un campo específico -el problema - puesto que este hace parte de la realidad. La narrativa permite al sujeto reconocerse como parte del problema y de la solución, como un ser histórico que crea y recrea su realidad para comprenderla. (2020, párr. 12).

En otras palabras, la narrativa le permitió conocer al individuo, entender y contextualizar su experiencia dentro del problema, y al mismo tiempo, le brindó la oportunidad de entender los problemas sociales y contribuir para encontrar soluciones a los problemas de la realidad social.

3.2.2. Bases teóricas

3.2.2.1. Teoría de la Etnografía y Antropología de la Danza

Se enfocó en el estudio y comprensión de la danza desde la perspectiva antropológica y etnográfica, disciplinas que se centraron en investigar sobre las danzas y su integración en las culturas humanas y sus prácticas sociales considerada “Pionera a los campos de la antropología visual y la antropología de la danza, por abordar aspectos cruciales de la sociedad balinesa a partir de la descripción y el análisis de prácticas” (Larraín, 2021, párr. 2) trabajo que fue realizado en las danzas balinesas realizado por Margaret Mead y Gregory Batenson en 1942.

Muchos antropólogos que estudiaron la danza, tienen experiencia con los bailarines esto por la cercanía que tiene la danza que es parte de la expresión artística y cultural, para

comprender desde el punto de vista de la metodología y la teoría, comprendiendo a la danza no sólo como un producto final, sino como un proceso de experiencia en sí misma, como Larraín menciona:

Una cuota significativa de los estudios recientes sobre danza parte de conceptualizaciones que hablan sobre los cuerpos y la construcción de corporalidades en el marco de una experiencia cultural concreta y como relación sensorial con un espacio determinado. Es decir, la danza, así como otras prácticas corporales, construyen socialidades, consolida afectos, genera identidades, relaciones y estéticas diversas, a partir de todo aquello que suscita (2021, párr. 9).

Destacando en los estudios sobre las danzas, su especial atención a la forma en que los cuerpos se construyen y se experimentan en una cultura específica y en relación a un espacio particular, reconociendo que, en estas prácticas corporales no solo son movimientos físicos, sino que tienen un impacto social y cultural muy significativo.

3.2.2.2. Teoría de la Danza

La danza es un canal de comunicación, expresión y reflexión, para lo cual existen diferentes formas de expresarla según el mensaje que se quiere transmitir.

La teoría de la danza es la filosofía que sustenta la danza contemporánea, incluidas las ideologías formales, los conceptos estéticos y los atributos técnicos. Es un campo de estudio bastante nuevo, que se desarrolló en gran medida en el siglo XX. Puede considerarse una rama de la teoría de la expresión y está íntimamente relacionada con la teoría musical y específicamente con la musicalidad. Mientras que la musicalidad se ocupa de encontrar un par particular de danza y música que encajen entre sí en varios aspectos, la teoría de la danza es un término amplio que abarca los orígenes, los estilos, el género, el juego de pies, expresión artística de la danza.

Las tres categorías amplias de teoría de la danza, tal como las puede encontrar descritas en universidades o institutos de danza, son la filosofía (sobre los significados estéticos detrás de la danza, o semiótica), la coreología (análisis y descripción del movimiento), la sociología (sobre el papel de la danza en la sociedad) y Cultura).

La teoría de la danza se ocupa de los movimientos anatómicos (como el juego de pies, etc.), así como de las interacciones entre parejas y sus asociaciones entre sí y con la música como arte. Explora los aspectos comunicativos, físicos, mentales, emocionales y artísticos de la danza como medio de expresión e interacción humana. Al hacerlo, se

analizan los diversos matices entre los géneros y estilos de danza con respecto a sus contextos sociales y culturas .

Como la danza es un elemento omnipresente de la cultura, la teoría de la danza intenta determinar la naturaleza instintiva de la danza y qué hace que varios movimientos parezcan naturales o forzados.

A través de la comprensión, incluida la escritura y el dibujo de danzas dentro de una esfera, es posible comprender que toda danza se basa en movimientos naturales del cuerpo, es decir, el movimiento de las articulaciones, las extremidades, las piernas y los dedos. La teoría de la danza se basa en estos principios fundamentales, que es la esfera y líneas del cuerpo para derivar y mostrar y demostrar cómo se hace el baile, qué movimientos hacer con qué movimiento a qué velocidad, de modo que hipotéticamente es posible dibujar y elaborar un baile usando líneas esféricas y flechas para construir un baile y una rutina que comienza con ejemplos y se extingue, etc., muchos libros de baile explican cómo se hace esto (Bueno, 2014, p. 7).

Esta teoría aporta a la investigación, comprendiendo la importancia de la danza, pues es de esta manera que los tacanas expresan su agradecimiento y devoción a la naturaleza por los favores recibidos de ella.

3.2.2.3. Elementos de la Danza

Los elementos de la danza son conceptos que describieron, analizaron y explicaron las distintas características que se manifiestan en el arte de la danza. Todos los tipos de baile contienen distintos elementos, ya sean elementos únicos a su género o elementos fundamentales presentes en todas las formas de baile. Según Diane Aldis (citado en Tierra, 2019), son 5 los elementos que componen la danza.

1. Cuerpo: El cuerpo es el elemento fundamental de la danza. Una danza, no importa el estilo que sea, siempre empieza y termina en el cuerpo del bailarín. La creación de una danza no requiere de bastidores, pinceles ni instrumentos musicales. Necesita un cuerpo viviente en movimiento para ser concebida como un arte.

El cuerpo se manifiesta en la expresión de una danza de distintas maneras:

- Partes del cuerpo: a veces una danza enfatiza en sus movimientos y gestos partes específicas del cuerpo, tales como la cabeza, los ojos, el rostro, el torso, las piernas, los pies o los brazos.
 - Forma del cuerpo: la forma que adquiere el cuerpo en cualquier instante de una danza es otra manera en la que se manifiesta este elemento. La forma que expresa un bailarín o bailarina con su cuerpo puede ser, por ejemplo, simétrica, asimétrica, estirada, encogida, doblada, redonda, angular o trenzada.
 - Sistemas del cuerpo: el cuerpo se manifiesta en una danza mediante sus sistemas. La manera en que un bailarín o bailarina utiliza la respiración, el sistema muscular, el esqueleto, los órganos del cuerpo, el balance y reflejos para expresar una danza forma parte esencial de este arte.
 - Conciencia del cuerpo desde adentro: las sensaciones, sentimientos, pensamientos, e intenciones que el bailarín le imprime a la danza generan también conciencia de cómo su cuerpo afecta el entorno, a otros bailarines, y las emociones de quienes lo ven desde fuera, así como los límites de sí mismo (dónde comienza el uno y dónde termina el otro).
2. **Acción:** La acción en la danza se refiere a cualquier movimiento que el bailarín ejecute en su baile. Estas acciones pueden incluir pasos de baile, movimientos cotidianos como caminar, o expresiones faciales. Una acción en una danza lo mismo puede consistir de movimientos característicos de un tipo de baile, tales como un plié de ballet o braceos de flamenco, o de movimientos inventados por el artista. La acción en una danza también incluye las pausas y momentos de quietud que suceden dentro de una frase o secuencia de movimiento.

Las acciones en una danza se pueden dividir en dos categorías principales:

- Movimientos no motores: son los movimientos que se ejecutan en un punto específico del espacio sin viajar mucho, tales como una caída, el estiramiento de una parte del cuerpo, o un giro en sitio.

- Movimientos locomotores: son los movimientos que se mueven y trasladan en el espacio tales como correr, saltar cubriendo mucho espacio, caminar o gatear.
3. **Espacio:** El espacio es uno de los elementos de la danza más vitales para este arte. El bailarín o bailarina, no importa lo que esté haciendo en su danza, siempre está interactuando con el espacio de distintas maneras; a través de:
- El tamaño: el espacio que ocupa el bailarín o bailarina con sus movimientos y gestos puede ser grande, pequeño, estrecho, recogido, amplio, expandido o vasto.
 - El nivel: el nivel de los movimientos que se ejecutan en una danza puede ser bajo, alto o mediano, arriba, abajo o entremedio.
 - La localización: los movimientos y gestos de una danza tienen un punto de localización en el espacio. Se pueden ejecutar en un sitio, se pueden trasladar en el espacio de un punto a otro, o se pueden localizar en una zona del escenario.
 - La dirección: los movimientos locomotores en una danza se realizan hacia una dirección específica: hacia el frente, hacia atrás, hacia el lado, hacia la izquierda o derecha, o de manera diagonal.
 - La orientación: los bailarines y bailarinas orientan la posición de sus movimientos hacia objetos o puntos específicos en el espacio.
 - Las líneas: los movimientos de una danza trazan líneas en el espacio que marcan su trayectoria. Estas líneas pueden ser curvas, rectas, en zigzag, inconexas o al azar.
 - La relación con otros: en todos los estilos de baile las bailarinas establecen una relación con otros bailarines u objetos que se manifiesta en el espacio. Los movimientos también se pueden ejecutar en solo o en grupo, cerca o lejos de un individuo, grupo u objeto.

4. **Tiempo:** El tiempo se manifiesta en el ritmo de una danza, ya sea medido o libre. También es la duración en el tiempo de una danza o las relaciones que tienen lugar dentro del tiempo.

En la danza el tiempo se manifiesta en:

- Ritmo medido: hay danzas que se rigen por ritmos que se miden de una manera musical. Estos ritmos tienen patrones repetitivos (por ejemplo 2/4 o 6/8), acentos, compases y distintos *tempos*. El tiempo medido es más evidente en bailes que siguen un género musical específico, como el flamenco o la salsa.
 - Ritmo libre: se da en danzas independientes de medidas musicales, en la improvisación, y también en el ritmo que surge de la respiración (y otros ritmos biológicos forman parte de este elemento).
 - Duración en el tiempo: entendida como los segundos, minutos y horas que toma la ejecución de la danza.
 - Relaciones en el tiempo: los movimientos en una danza se pueden realizar al unísono, de momento, de una manera continua, predecible o impredecible, rápida o lentamente.
5. **Energía:** La energía es uno de los elementos de la danza más complejos. Consiste en las cualidades tanto físicas como emocionales que caracterizan a un movimiento en la danza. La energía puede incluir los estados emocionales que se revelan en la manera en que se ejecutan los movimientos. También puede incluir las cualidades que determinan con cuánta fuerza, tensión, fluidez o peso se realizan los movimientos.

Algunos ejemplos de energía en una danza son:

- Flujo: la energía en una danza se puede expresar con un flujo libre, apretado, balanceado o neutral.
- Peso: la energía en una danza se puede manifestar, por ejemplo, con una fuerza que empuja el peso en el espacio, con una fuerza que envía el peso hacia arriba o hacia abajo, con una fuerza que se estira horizontalmente, con una fuerza liviana, o con una fuerza que rebota.

- Cualidad: una danza puede tener una energía que se manifiesta, por ejemplo, con una cualidad fluida, apretada, suelta, aguda, ondulante, suspendida, o suave.

Estos elementos mencionados dan cuenta de una organización y planificación para construir una danza, en el que se puede transmitir el mensaje comunicacional que se quiera emitir a través de la música, y todas las expresiones incluidas en una danza.

3.2.3. *Estado del Arte*

Esta es una sección fundamental en cualquier investigación académica, y en este caso, se enfocó en recopilar información relevante relacionada con el tema central de la presente tesis. Esta sección tuvo como objetivo brindar una visión general de los estudios, investigaciones y desarrollos previos relacionados con nuestro tema de investigación.

En una investigación realizada por Damián en una comunidad de Chupaca en Junín-Perú, que tiene como objeto de estudio a la Danza Guerrera de los Shapish, que busca explorar los “Elementos de la danza como la expresión corporal, el vestuario, la coreografía y la música que transmiten mensajes, sentimientos y valores en su conjunto y en su forma particular, todos ellos suponen comunicación.” (2018, p. 2) elementos que trabajan juntos para poder desempeñar un papel fundamental en la comunicación, a través de la melodía, coreografía y significados para transmitir el mensaje, siendo una forma de comunicación.

Formas de comunicación se considera también a “Las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos forman parte de esta manifestación cultural.” (Damián, 2018, p. 2) ayudando a construir una identidad propia y establecida, todo esto para “Crear vínculos y ayuda a mejorar la calidad de vida y la autoestima de un grupo humano.” (Damián, 2018, p. 2) desarrollando una expresión cultural a través de la misma.

En la investigación de Damián, tuvo como herramienta de investigación cualitativa, lo que viene a ser el uso de herramientas como la entrevista a profundidad, la observación y la

revisión documental, ayudando a cumplir los objetivos trazados en la investigación acerca de “La danza como forma de comunicación para promover la identidad local: los Shaphis de Chupaca.”

Algo similar estudia Quijano en su tesis “danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.” Con el objetivo de determinar conocimientos de estudiantes sobre las danzas folklóricas y su identidad cultural en 30 niños, utiliza la investigación descriptiva correlacional, ayudando a cumplir objetivos trazados en su investigación.

Quijano considera importante, con gran valor educativo las danzas folclóricas a niños en su etapa de estudiantes porque “desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural” (2018, p. X) permitiendo así, que los estudiantes puedan conocer y conectar para comprender la historia y la identidad de su sociedad. Contribuyendo que los niños puedan respetar su cultura y la de los demás.

Blanco en su investigación “Una perspectiva comunicacional de cultura: Factores que transformación en los símbolos de la máscara del diablo del carnaval de Oruro (1904-2023)” considera importante la relación entre la comunicación y la cultura porque “está presente en toda manifestación del ser humano, en toda actividad de su vida cotidiana.” (2015, p.13) siendo así, parte del hombre que se desarrolla en su diario vivir.

Mismo autor realiza en su investigación ya mencionada, para generar un aporte a la cultura y conocimientos científico relacionado a los cambios de la Máscara de la Diablada para la preservación de la danza, utilizando instrumentos metodológicos como cualitativos y etnográficos, ya que, para estudios culturales, estas metodologías ayudan a describir y analizar ideas, creencias, conocimientos y prácticas de un determinado grupo.

3.3. Marco conceptual

Sirve como ayuda a los investigadores en contextualizar el estudio dentro de la literatura existente para construir las bases conceptuales, definiendo en claves relacionados con el tema de estudio, para guiar a comprender mejor el fenómeno que se está estudiando.

Para Moreno, el marco conceptual: “el investigador no debe concretarse sólo a la definición de conceptos, sino que debe referirse a los distintos enfoques que tienen los autores sobre el problema que se está analizando.” (2021, párr. 14) contribuyendo a una comprensión más completa y una evaluación más crítica de la investigación, así como a la construcción de un marco conceptual más robusto.

3.3.1. Comunicación

La comunicación es la forma que se relacionan las personas, a través de un lenguaje hablando, escrito o con otros medios visuales y gestuales para poder expresar ideas, sentimientos e intereses, con la finalidad de entender y responder a las ideas o sentimiento de los demás.

La comunicación humana es interacción social, es compartir. Los miembros de una comunidad comparten una serie de símbolos y de maneras de pensar, sentir y actuar. En tanto que se comparten significa que estamos en comunicación (...) además de compartir los símbolos y rituales, comunicarse es también poder entender a los otros. (Baez, 2000. Pág. 2)

La comunicación es un proceso que implica tanto como la emisión del lenguaje y la recepción de ella, este puede involucrar la transmisión de la información limpia, así como la comunicación implícita a través de los gestos, tono de voz y otros comportamientos que pueden ser considerados como comunicación no verbal. Es fundamental para la vida humana, ya que gracias a esta, es el único medio en la que se puede intercambiar información, pensamientos, ideas y enseñanzas, ya que llega a ser esencial para el éxito en los negocios, la política, la educación, salud y muchos logros que se puede concretar a través de la comunicación.

3.3.2. *Comunicación no verbal*

Se refiere a la transmisión de información entre individuos, no se da directamente a través de la voz, sino que se expresa mediante una lengua natural signada o signos, gestos, “La comunicación se asume en sentido muy amplio en la medida que se dan actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas” (Asensio 2008, citado en Valea, s/f, p. 11). Esta forma de comunicación a menudo complementa, refuerza y es esencial para entender de completamente el significado detrás de una interacción humana.

3.3.3. *Narrativa*

Se refirió a la forma de contar las historias o relatos, ya sea de manera oral, escrita, visual o a través de otros medios. En comunicación humana, es la manera que las personas se organizan y presentan una serie de eventos, experiencias o información de manera coherente y significativa, con el propósito de transmitir mensajes, entretener, educar o persuadir a la audiencia.

La narrativa puede presentar elementos, como personajes, escenarios, etc. Para Peña, la narrativa es “en su quinta esencia, una ficción, entendida esta, para los fines útiles, no como una mentira o una creación literaria, sino como una construcción mental con intencionalidad, que puede estar más o menos anclada en la realidad física.” (2022, párr. 3) por lo tanto, puede construir mundos ficticios o relatar eventos reales, contribuyendo a una importante construcción de la identidad cultural.

3.3.4. *Comunicación Narrativa*

Se refiere a un enfoque de la comunicación que utiliza estructura y los elementos de la narrativa para transmitir información o mensajes de manera práctica, tiene que ser presentada con datos para contextualizar para que la audiencia se involucre y comprenda el mensaje más comprensible y grabable, este tipo de comunicación puede ser involucrada en la publicidad.

Figura 1

Elementos fundamentales de una narración



Fuente: Blog. Lenguaje y Comunicación (2020).

La comunicación narrativa “hace referencia a la manera de contar una historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes” (Etecé, 2023, párr.1) en un determinado lugar y tiempo.

3.3.5. Danzas tradicionales

Las danzas tradicionales también llamadas *Danzas folklóricas*, son formas que expresiones artísticas y culturales, ya que representan y reflejan las historias, las creencias, costumbres e identidades de una cultura o sociedad en particular. Una herencia cultural de un grupo cuyas manifestaciones son presentadas en ocasiones festivas, ceremonias religiosas, rituales o solo como una expresión de la vida cotidiana.

Tanta es su importancia que la UNESCO ha declarado patrimonio inmaterial o intangible a las presencias culturales de un país, ya que “Su objetivo es prevenir cualquier forma de irrespeto o tergiversación moral, jurídica o comercial del patrimonio cultural inmaterial.”(2023, párr. 3) reconociendo las actividades de las personas y el papel importante

de la comunidades en la conservación de su cultura y patrimonio, evitando también la usurpación o copia de identidad.

3.3.6. Danzas autóctonas

Las danzas autóctonas son aquellas originarias de una región específica y que representan la cultura e historia de las personas que ahí viven.

Estas danzas suelen tener un significado cultural o inclusive ceremonial, siendo una parte sumamente importante de las tradiciones e identidades de la comunidad específica de que se trate. Cada comunidad tiene sus propias danzas autóctonas y dependiendo del lugar, historia y tradiciones, la danza autóctona puede variar mucho en estilos, música y movimientos (LEGSA, s/f).

Algunas danzas autóctonas también pueden ser utilizadas para contar y representar historias o mitos tradicionales.

3.3.6. Cultura

La cultura es un sistema tan complejo de creencias, valores, sentimientos y prácticas que se comparte dentro de una comunidad o grupo de personas, generando un impacto en la forma que se percibe el mundo. Se puede transmitir de generación a generación ocasionando dinámicas y evolución del mismo, causando sentido de pertenencia y conexión con los demás. Además, que, “es un concepto que posee una larga historia propia, y el sentido que transmite en la actualidad es en cierta medida producto de ella.” (Thompson, 1993, párr. 2) lo que prácticamente, es enfatizar su existencia durante mucho tiempo y la evolución en la historia y con el sentimiento y significado actual, ocasiona una conexión con el pasado. UNESCO también añade:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (1982, párr. 6 y 7).

La cultura abarca todas las actividades y expresiones de un grupo o sociedad, ejerciendo influencia sobre sus aspectos tanto espirituales como materiales. Esto engloba desde sus creencias y tradiciones hasta el arte, la literatura y las formas de vida que caracterizan a dicho grupo, la cultura otorga a las personas la capacidad de introspección y reflexión acerca de su identidad y posición en el mundo.

3.3.7. *Identidad cultural*

La identidad cultural se refiere a un conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, símbolos y formas de expresión que forman parte de la caracterización de un grupo de persona o sociedad, brindando un sentido de pertenencia e identificación grupal, tomando en cuenta diversos factores, religiones, lenguas, y etnias generando elementos que influyen en la manera que se perciben. Puede manifestarse de diferentes maneras: vestimenta, música, danzas, gastronomías, prácticas religiosas y festividades. Según Cossio y Salas, citado en Silva, et al:

Se considera que la identidad cultural está vinculada con un sentido de pertenencia de un grupo social que comparten valores, costumbres, símbolos y creencias dentro de una comunidad. Para fortalecer la identidad cultural se recurre a los diversos lenguajes artísticos puesto que son un medio de comunicación para transmitir un mensaje ante un público; la danza tradicional mediante la expresión corporal es idónea para expresar costumbres, creencias, y tradiciones de un pueblo (2020, párr. 6).

Para Cossio (2017) y Salas (2017):

Se considera que la identidad cultural está vinculada con un sentido de pertenencia de un grupo social que comparten valores, costumbres, símbolos y creencias dentro de una comunidad. Para fortalecer la identidad cultural se recurre a los diversos lenguajes artísticos puesto que son un medio de comunicación para transmitir un mensaje ante un público; la danza tradicional mediante la expresión corporal es idónea para expresar costumbres, creencias, y tradiciones de un pueblo (citado en Silva, Del Aguila y Veintemilla, 2022, p. 3).

La cita sugiere que la identidad cultural se relaciona con el sentido de pertenencia a un grupo social que comparte valores, costumbres, símbolos y creencias dentro de una comunidad. Para fortalecer esta identidad, se recurre a diversos lenguajes artísticos, ya que estos actúan como un medio de comunicación para transmitir mensajes a un público. En este contexto, la

danza tradicional, a través de la expresión corporal, se destaca como una forma idónea para expresar las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo.

3.3.8. *Expresión cultural*

Son las formas en que se manifiestan las culturas populares y constituyen parte fundamental de la identidad, valores, memoria y sustento de un pueblo, comunidad o colectivo, transmitiéndose de generación en generación por su relevancia y, pueden encontrarse en soportes tangibles e intangibles o, algunas veces, ambas. (Instituto Nacional de derecho de autor-México. 2021).

En las expresiones culturales), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

3.3.9. *Tradiciones y costumbres*

Las tradiciones y las costumbres son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra. En ese sentido, estos dos términos se manejan de manera casi indistinta.

Las costumbres son aquellas prácticas sociales arraigadas en una comunidad, vinculadas con lo cotidiano, con los hábitos, que de tanto repetirse se han terminado convirtiendo en parte de la identidad local. Las tradiciones involucran a un mayor número de personas, reforzándoles el sentido de pertenencia respecto a una misma identidad cultural. Incluyen las prácticas rituales, culturales, religiosas, gastronómicas o folklóricas (Concepto, s/f).

Las tradiciones pueden tratarse de costumbres, usos, pautas de convivencia o consideraciones en torno a lo religioso, lo jurídico, lo cultural, etcétera. En todos estos casos, no obstante, se trata de un modelo mental heredable, o sea, de un paradigma que se preserva en el tiempo a través de su repetición.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Considerando la importancia del estudio cualitativo, el levantamiento de los datos en los que se aplicó la técnica de la entrevista a dos fuentes de información primaria, el primero a los representantes del pueblo Tacana, de donde es oriunda y representativa la Danza “El Tiri Tiri”, también se entrevistó a los bailarines de la danza que participaron en la entrada universitaria de la gestión 2022; cabe resaltar que la revisión bibliográfica, se la realizó a través de la construcción histórica elaborada entre el docente investigador Lic. Alfredo Aparicio Callaú, de la carrera de Ciencias de la Comunicación social de la Universidad Amazónica y el pueblo Tacana, requisito principal para participar en la categoría autóctona y a quien le adjudicó el título de ganadores.

En ese sentido, la interpretación de resultados se expresa en tres categorías principales, que fueron identificadas en los objetivos específicos y de acuerdo a los datos obtenidos, a través de la revisión documental, entrevista al Ex capitán Tacana y entrevistas a representantes de la danza en sus tres versiones de presentación, 2008, 2018 y 2022.

El producto de la interpretación al primer objetivo específico, en el que se describe con mayor énfasis el proceso histórico del pueblo Tacana, el cual se realizó a través de una profunda revisión a la bibliografía sobre estos aspectos.

Tabla 1*Aspectos para la interpretación de datos*

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
“El Tiri Tiri”: Origen, Historia e importancia cultural y social en el departamento de Pando.	Contextualización histórica de los tacanas
	Historia de la danza “El Tiri Tiri”
	Significado cultural y simbólico de la danza "El Tiri Tiri"

Nota: Elaboración propia (2023).

4.1. Contextualización histórica de los tacanas

La contextualización histórica de los tacanas, data de tiempos de la colonización española, cuando estos arribaron a estas tierras en busca de riquezas, dejando a su paso, explotación a los habitantes de esta zona.

Según el historiador Alfredo Aparicio Callaú, en su libro titulado “Recuperación de la identidad cultural del pueblo indígena Tacana: Una aproximación preliminar etnohistórica”, relata una descripción aproximada a estos sucesos que hicieron que la cultura Tacana sea reducida y por consiguiente en exterminio de este pueblo.

Los tacanas, un pueblo indígena cuyas raíces se encuentran en otras regiones geográficas, son los más numerosos de los que componen la familia lingüística Tacana, a los que pertenecen los Esse Ejja, Cavineño, Araona, Toromona y los Maropa, estos últimos casi desaparecidos por el mestizaje.

En Pando se los encuentra en la provincia Madre de Dios, en las comunidades de Portachuelo Medio, Lago el Carmen, Santuario, Santa Rosita, Contravaricia, Sinaí, San Salvador, Santa Trinidad, Naranjal, El Turi, Tres Estrellas y otras.

Alentados por la leyenda de El gran Paititi o el Dorado, los españoles, hicieron una serie de expediciones religioso-militares e incursionaron en la región de Tampobata, Madre de Dios, Tuichi y Beni. (2008, pp. 10-11).

Cabe recalcar que en la actualidad las comunidades indígenas Tacanas, en la mayoría de los casos, corresponden a antiguas barracas que durante los últimos 20 a 30 años los tacanas

han luchado por liberarse del trabajo empatronado de los barraqueros, ayudados de alguna manera por las leyes en beneficio del sector indígena-campesino, implementados en los últimos tiempos.

4.2. Historia de la danza “El Tiri Tiri”

“El Tiri Tiri”, se encuentra dentro de la clasificación de danza autóctona, porque es representativa de un pueblo y en ella se conjuntan su historia, tradiciones, mitos e idiosincrasia, es decir, las danzas autóctonas representan muchas veces, el alma misma de la comunidad.

Para la construcción de la historia de la danza, se tomó en cuenta el relato de los originarios de descendencia Tacana, mismo que fueron plasmados en el libro elaborado por Aparicio en el 2008. Asimismo, también se realizó una entrevista al Ex capitán grande de la nación Tacana, señor: Manuel Duri, ambas referencias ayudan con la descripción de la historia de la danza.

Siglos antes, en 1580, según el investigador Fidel Gabriel Castillo, a través de algunos cronistas, se ha podido evidenciar que una de las manifestaciones religiosas más importantes que tuvo el pueblo Tacana fue el que llamaron Señor del Viento, un semidios que los protegía y los ayudaba en la agricultura, caza y pesca. Y una manifestación de su agradecimiento a esta deidad se la realizaba mediante la danza y puntualmente a través de “El Tiri Tiri”, danza al Señor del Viento (Aparicio, 2008, p. 74).

Como se puede apreciar la danza “El Tiri Tiri”, data de siglos anteriores, como una manifestación religiosa de agradecimiento por la ayuda y la protección para sus cultivos y alimentación.

Así también se toma en cuenta la visión histórica un poco más actual de cómo lo desarrollan en la cultura Tacana, según el Criterio del Ex Capitán Tacana.

“El Tiri Tiri”, también es importante para el pueblo Tacana, porque recordamos la alegría, la armonía y más que toda la cultura nativa, eso es lo que nos trajeron los abuelitos y eso yo también lo llevo, “El Tiri Tiri”.

Sí, especialmente en la pascua, la pascua esa representativa del triunfo de la victoria, porque es representativo a tres dioses tenían, me recuerdo un poquito que la luna era Badi y Atujay era las estrellas y el ultimo es el Tata Diosu que es Dios, Jesús Cristo muerto en la cruz por último tiempo, pero antes era la luna, las estrellas Atujay, Badi era la luna (...) nos daba era la fuerza de la tierra, que nosotros conocemos a la Pachamama (Duri, M. Comunicación personal, 19 de septiembre de 2023).

Desde la visión del Ex capitán Tacana, la danza es un recordatorio de sus ancestros y representa la alegría y la armonía de un pueblo, a través de esta expresión cultural los antepasados se hacen presentes y siguen dando la protección a su comunidad.

Es así que se construye la historia de “El Tiri Tiri”, para que no se pierda esta tradición de identificación e identidad en el pueblo Tacana.

4.3. Significado cultural y simbólico de la danza "El Tiri Tiri"

El significado cultural y simbólico de la danza, es la expresión histórica que se trasmite a través de ella, es el valor cultural a los modos de vida que se incorporan y se expresan a través de este arte, en tal sentido, para conocer estos datos inherentes, se toma en cuenta tres criterios diferentes, primero; se toma en cuenta la revisión documental, la percepción del pueblo Tacana a través de su representante y además se toma en cuenta el criterio de los universitarios representantes de la danza, quienes para representarla tuvieron que entender el significado simbólico para poder interpretarla.

A través del lenguaje de la danza se fortalecen diversas capacidades del individuo tales como la sensibilidad, la creatividad, la capacidad de explorar y expresar creencias costumbres y tradiciones de un pueblo, finalmente los mismos autores manifiestan que después de la aplicación del estudio han observado cambios significativos en sus procesos de formación profesional de los estudiantes (Diaz, citado en Silva, Del Aguila y Veintemilla, 2022, p. 3).

Según la revisión documental, el significado cultural y simbólico de la danza “El Tiri Tiri”, tiene tres vertientes que permiten que se exprese de la siguiente manera:

La primera señala que es una forma de realizar los preparativos para la batalla, motivo por la cual, en una gran mayoría de estas manifestaciones lúdicas, los integrantes son en su mayoría, del sexo masculino; así se observa, por ejemplo, en pueblos amazónicos como los Chacobo y los Chimanes. (Aparicio, 2008, pp. 74-75)

Elementos que son utilizados en una danza y son parte de la expresión artística y cultural, también pueden ser considerado como armas de guerra, con objetos como lanzas, arcos, flechas y garrotes, utilizadas en durante la expresión artística con un propósito de dar un ejemplo práctico en una confrontación contra su enemigo.

Una segunda vertiente que puede explicar la danza está referida a la edad de los habitantes, particularmente varones que llegados a la adolescencia, tienen la necesidad de completar su preparación para convertirse en “hombres o guerreros”, que les permita el paso de niños a mayores con las prerrogativas que de ello puedan lograr.

Esta etapa de preparación, que también se produce en las mujeres, está auspiciada por el jefe y el encargado, que es una persona de edad con mucha experiencia en las artes de la actividad que desarrollan en su diario vivir, incluyendo las del cortejo, porque esto también constituye parte de la preparación que reciben ambos sexos en la pubertad.

Y la tercera vertiente es relativa al agradecimiento a las deidades, sea por el inicio de la siembra, la cosecha o del retorno vencedor de la contienda, donde presumiblemente hay una mínima participación femenina en los dos primeros casos y en el tercero ofician como receptoras de los vencedores (Aparicio, 2008, pp. 74-75).

Por su parte, también acompaña la visión del representante Tacana, quien argumenta los siguientes datos:

Tabla 2*Significado cultural*

Representante Tacana	Criterio
Duri, M. (comunicación personal, 19 de septiembre de 2023)	Ese es el simbólico realmente era la tradición, que simboliza todo los ancestros antiguos, ese es que simboliza el tiempo de mataban a Jesús Cristo con sus palos, ellos han visto eso entonces, “El Tiri Tiri” lo hacen cuando la fiesta especializada era un tiempo de alegría que él resucitó y allí resucitó fue la estrella la luna, ellos decían antiguamente, pero ya reconocemos a Jesús Cristo, ya ahora hablamos en castellano, así es Jesús Cristo, Dios, entonces es lo que nos muestra en “El Tiri Tiri” y la Calawaya, que eso nos muestra, con sus apaches, con sus cinturones, con sus sonajas en los tobillos, con sus sonajas en las manos, con sus escarapela, con sus tacos de turirto, esos turitos, cochas del lago, siraris, esa es la fiesta del Calawaya y “El Tiri Tiri”, es más significativo de “El Tiri Tiri” porque es más movidos, entonces la Calawaya es un poquito más difícil pero se lo hace también, cuando especialmente hay una fiesta muy especial, cuando hay fiestas grandes, fiestas patronales, ahí es “El Tiri Tiri”, ahí es la Calawaya, esas dos músicas son más culturizado para nuestro pueblo Tacana.

Nota: Elaboración propia (2023).

De igual manera, los representantes de la danza que son los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Amazónica de Pando, quienes para interpretar esta danza, tuvieron que entender primero el contexto histórico de la misma.

Tabla 3*Representación cultural Tacana*

Representantes de la danza	Criterio
Gutiérrez, Y. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Yo creo que la danza “El Tiri Tiri” es importante porque representa a una de las culturas del departamento de Pando, a través de esta danza se hace conocer esta cultura ya sea a la población pandina pero también a la población nacional, a través de esta danza se recrea cómo eran las actividades del pueblo Tacana, por ejemplo la danza muestra cómo eran sus actividades, los hombres hacían sus propias herramientas de casa, también muestra que ellos cazaban sus propias comidas, recrea los movimientos que hacían, también muestra cómo son sus vestimentas tanto de los hombres y las mujeres, es muy interesante que realicen sus vestimentas de la corteza del árbol y también que creen en el dios del viento. En sí a través de esta danza estamos impartiendo conocimiento sobre esta cultura.
Sánchez, R. (comunicación personal, 28 de agosto de 2023)	Importante porque es precisamente la expresión, podemos decir así, cultural de una de las etnias de acá del departamento de Pando, ellos tenían formas de expresarse, formas de vida, formas de ser, y entre ellas, saber bailar, danzar, era esta expresión precisamente que le hacían en agradecimiento precisamente a Dios por todas las bondades que nos recibían, como ser todo lo que es el alimento. Cuando empezaba, cuando había buena siembra, cuando tenían buena cosecha, ellos, su forma de agradecimiento era precisamente a los dioses así bailando, y esta forma era de expresarse de los tacanas, danzaban con “El Tiri Tiri”, era una forma de agradecimiento.
Gutiérrez, S. (comunicación personal,	Relata cómo es su veneración a “El Tiri Tiri”, su devoción, ya que en el momento que la presentación que tuvimos en la

14 de septiembre de entrada, recuerdo que había un pequeño teatro, en la que nos 2023) arrodillábamos con las palmas de las manos hacia arriba, esto porque significa que es devoción a hacia ese dios que ellos veneran, porque sabemos que es un dios, así que está arriba, por esa razón las palmas de las manos hacia arriba.

Tomo como ejemplo en el carnaval de Oruro, sé que bailan por devoción a la Virgen del Socavón y, entiendo que también agradecen por lo que han pedido o sino piden algo a cambio para así bailar al próximo año, y cuando se les cumple lo que han pedido a la Virgen, bailan al próximo año que viene; en este caso, ser esta una danza de devoción en agradecimientos a “El Tiri Tiri”, por la caza, por la protección del mal, de la cosechas y seguro que muchas cosas más que agradecer, pero ya no con trajes ostentosos como hay en ese carnaval, sino con trajes artesanales proveniente de la Amazonía

Nota: Elaboración propia (2023).

Llegando a una conclusión con base a tres fuentes de información, se tiene como resultado que, esta danza no es solo una representación artística, sino también se considera como una representación viva de las tradiciones y actividades ancestrales de este pueblo originario, destacando que en esta representación artística, las actividades diarias de los Tacanas, como menciona Aparicio acerca de las tres momentos: el hombre en la caza o defensa de su pueblo, la mujer y su responsabilidad de la etapa adulta y por último el agradecimiento a la madre naturaleza.

Teniendo apego religioso y devoción al Señor del Viento, relacionándolo con la cultura Calawayá, esta cultura tiene una cosmovisión que se integra a la naturaleza, la espiritualidad y comunidad, realizando rituales y ceremonias para la protección y agradecimiento a las montañas sagradas (apus) y la Pachamama (madre tierra) y en el caso del “Tiri Tiri”, devoción para la protección y agradecimiento por la vida y la cosecha, teniendo aparición de la religión católica,

siendo que tenga en esta danza lo que relatos del catolicismo, asociando con la aparición de Jesucristo.

En esta sección, se proporciona una perspectiva valiosa sobre la danza “El Tiri Tiri” como un vehículo para preservar y transmitir la cultura y la religión de la comunidad Tacana. Esta danza no solo representa actividades cotidianas y vestimenta tradicional, sino que también sirve como una manifestación tangible de la devoción hacia “El Tiri Tiri” y otros aspectos espirituales importantes para los Tacana. A través de la danza, se transmite conocimiento sobre la historia, las creencias y la identidad de este pueblo indígena. En consecuencia, la danza “Tiri Tiri” desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de la cultura y la religión Tacana, así como en la conexión de esta comunidad con sus raíces y tradiciones ancestrales.

Tabla 4

La narrativa en la danza

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
Elementos narrativos presentes en la danza “El Tiri Tiri”.	Ritmo e instrumentos musicales
	Vestimentas de los danzarines
	Coreografía: Narrativa del mensaje

Nota: Elaboración propia (2023).

4.4. Ritmo e instrumentos musicales

Las manifestaciones culturales de los pueblos cobran mayor significado e importancia cuando se la vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales, el ritmo que se le da a una danza y los instrumentos que utilizan, son elementos importantes para expresar el momento de la vivencia que se pretende demostrar, por ello, haciendo referencia a la música en relación a la identidad.

La música es parte de todos los ámbitos de la vida del hombre. La música es parte del desarrollo histórico, cultural y dinámico de una colectividad (de un pueblo), en el que se

transmiten y reproducen múltiples representaciones simbólicas, es decir, está inserta y cumple una función importante en la transmisión, recreación de comportamientos, creencias normas culturales, identidad etc. (Cayumil 2001, citado en Flores, 2016, p.46).

Para el efecto, es menester conocer que los instrumentos que se utilizan para lograr la música y el ritmo, eran creados por los propios Tacanas, tal como lo expresan las fuentes señaladas:

Se hace referencia a los instrumentos que son flautas confeccionadas de una especie de bambú delgado, conocido por los indígenas en la actualidad como Tacuara y acompañaban la danza con una especie de tambores hechos de cueros de animales silvestres, de preferencia de venado, porque tienen un cuero delicado y de buena calidad en comparación con el de otros (Aparicio, 2009, p.78).

Estos datos son complementados con el relato del ex capitán Tacana, quien manifiesta lo siguiente:

Tabla 5

Elaboración de sus instrumentos

Representante Tacana	Criterio
Duri, M. (comunicación personal, 19 de septiembre 2023)	Acerca de la música, es con la flauta, el bombito, la caja y más que todos son vestidos, con toda ramita, con sirari, collares, sus aros de sirari, plumitas de loritos, con todo eso los siraris, tengo todavía collares, vestidos, tengo también nativamente.

Nota: Elaboración propia (2023).

Además de ello, un aspecto importante a tomar en cuenta, es que, para la interpretación de la danza, no solo es necesario aprender los pasos, sino más bien comprender el sentido representativo que esto conlleva, por lo que, la percepción de los danzarines, aporta los siguientes elementos.

Tabla 6*Instrumentos y música*

Representantes de la danza	Criterio
Gutiérrez, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	la música es autóctona y tengo entendido que la elaboración de la misma no tiene alguna intervención o arreglo musical o la intervención de guitarras como la que conocemos, de las que venden en las tiendas de instrumentos musicales o la intervención de pandeetas o instrumentos que tienen una elaboración un poco más precisa, sino que para esta música autóctona, puede que la elaboración de los instrumentos sea de cuero de vaca o de algún animal como lo es en los tambores, instrumentos de vientos artesanales como puede ser de algún árbol en específico o incluso de huesos de animales que ha sido producto de una caza y cosas así, por lo tanto, son hechas a manos por los mismos que pertenecen a ese pueblo.
Campos, M. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Por su música, porque a la vez al bailar esa danza, conocimos su música, sus ritmos que tienen, los instrumentos que utilizan los músicos, los instrumentos que utilizan, el tambor, también sus trajes, porque también los trajes que utilizamos esa vez que bailamos, eran los típicos, los originales mismos que son de corteza de árbol machucado y así que es algo como yo como pandino no conocía y por medio de la danza sí conocí, se realizó no una danza cualquiera, sino una danza que parte de una investigación con anterioridad.
Sabené, S. (comunicación personal, 14 de octubre de 2023)	La producción de su música es autóctona, tuve la oportunidad de ir a con el Lic. Alfredo Aparicio a realizar la investigación acerca de los Tacanas y “El Tiri Tiri” y para la elaboración de la música lo realizaron los mismos originarios tacanas, nosotros

llevamos equipos de audios para poder grabar en directo esa música, no tuvimos involucrados en la elaboración musical solo en grabar, y puedo decir que es autóctona, cien por ciento elaborado por tacanas.

Nota: Elaboración propia (2023).

Las tres fuentes coinciden que los instrumentos musicales utilizados en la danza, son instrumentos autóctonos artesanales, elaborados por los propios tacanas, elaborados con material como cueros de animales silvestres y algunas plantas como la tacuara que servía como instrumento de viento.

4.5. Vestimentas de los danzarines

En cuanto a la vestimenta, se puede decir que era rudimentaria y representaba la cotidianidad del pueblo, elaborado por las mismas mujeres y utilizando materiales que la misma naturaleza provee.

De la misma forma, se hace una descripción de las fuentes de información con el fin de relacionar y triangular la información proporcionada.

Para entender algunos elementos de la vestimenta es necesario establecer que, en los periodos previos a la llegada de los españoles, la mayoría de estos grupos prácticamente andaba desnudo y su ropa, como señala el cronista Gregorio de Bolívar, solamente consistía en un taparrabos que cubría la masculinidad de los varones y unas hojas atadas por una liana en la parte inferior de las mujeres para cubrir sus partes pudientes. Castillo y Armentia dos estudiosos de la familia Tacana, ratifican esta versión de Bolívar y añaden que para sus ceremonias realizadas en las profundidades de la selva, seguramente como una forma de respeto y agradecimiento utilizaban una burda vestimenta consistente en una especie de vestidos largos, por lo regular más debajo de la rodilla, confeccionado de corteza de árboles (Aparicio, 2008, p. 53).

El complemento a la información, es proporcionada por el entrevistado del pueblo Tacana, quien fue pieza fundamental en la elaboración de los trajes que utilizaron los estudiantes que representaron al pueblo Tacana en la entrada universitaria.

Tabla 7

Vestimentas artesanales

Representante Tacana	Criterio
Duri, M. (comunicación personal, 19 de septiembre de 2023)	El movimientos de la, de los vestidos son las cascaras de corteza, corteza de castaña, corteza de mata palo, corteza de otros palitos que sale su vestiditos delgadingos mata palo, eso siempre yo le he estado dando a la universidad, soy el que siempre les doy, hay de todas maneras, ese es representativos, los vestidos como decimos nosotros, hace colcha, colchones, puras de cascaras nomas del monte, eso se saca los nativos, esos las característica que ellos usaban y hasta la fecha todavía están algunos su ropequedores que usan, ropequedores son esos que tapas aquí, son cositas que alzan a los bebecitos ahí, ahí ellos lo meten los ropequedores, que dicen que uno lo pasan por aquí, eso es lo importante que se manejan.

Nota: Elaboración propia (2023).

De la misma manera, el aporte de los estudiantes es significativo, para completar la información, respecto a la elaboración de la vestimenta que utilizaron para representar a la cultura Tacana.

Tabla 8*Traje tradicional Tacana*

Representantes de la danza	Criterio
Gutiérrez, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Los trajes son hechos a manos por las mismas personas que viven en ese pueblo, en el pueblo tacana, que son a base de sirári y que las chicas no usa maquillaje y usan un maquillaje de la cúrcuma que entiendo viene del bosque
Yoshida, Y. (comunicación personal, 28 de agosto de septiembre)	Contribuye en, como lo decía anteriormente, sigo resaltando lo que son sus trajes típicos. El traje en sí como es, es bien típico de nosotros, somos bien autóctonos, como se dice, donde no se utiliza maquillaje, donde, ¿por qué? Por esencia, ¿no? Por respeto a ellos mismos y entonces, gracias al aporte de la universidad, porque damos ejemplo
Gutiérrez, Y. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023.)	Destacaría más a los trajes, los trajes son artesanales y creo que cuando nos presentamos esa vez, en la entrada universitaria, el año pasado, mucho se sorprendieron que era de corteza de árbol y creo que nunca se ha visto que sea un traje tradicional así, muchos en la ciudad o extraños a la cultura de un pueblo originario, piensan que ellos tienen acceso a lo que son telas, esas cositas brillantes y demás, que son elaboraciones con máquinas o cosas así, pero, utilizan los recursos naturales, lo que le brinda la Amazonía, así como adornar con semillas de cualquier árbol y así.

Nota: Elaboración propia (2023).

Para la vestimenta que se utiliza en la danza, se toma en cuenta dos formas, por una parte, se considera la vestimenta diaria que consistía simplemente en taparrabos tanto para hombres y mujeres, ya que en la mayoría de las situaciones según expresa Aparicio “estos grupos prácticamente andaban desnudos” (2008, p. 76), para ocasiones más religiosas o ceremonias ya se disponían a utilizar trajes realizados de la corteza de los árboles.

Este traje fue visualizado en la entrada universitaria del 2022, tal como se observa en la siguiente imagen y como lo señalaron los bailarines, fueron proporcionados y elaborados por la comunidad Tacana, para la difusión de su cultura y que a través de este evento sea conocida por toda la población pandina quienes presenciaron de manera directa y para el resto de la población a través de las redes sociales.

Figura 2

Vestimenta de danzarines en la entrada universitaria.



Fuente: Universidad Amazónica de Pando (2022).

Se resalta que en la entrada universitaria tanto hombres y mujeres utilizaron los mismos trajes que consistía en una especie de túnica, con llamativos adornos elaborados a base de distintas semillas del bosque, esto con fin de retratar de la manera más exacta la vestimenta tradicional.

4.6. Narrativa del mensaje, expresado en la coreografía

Las danzas autóctonas parten de un ritual caracterizado por diferentes acciones, mismas que tienen relación con el medio ambiente y la producción, entre otras, expresándolas como un medio de comunicación que ha traspasado las barreras culturales, políticas y étnicas.

La coreografía es otro de los elementos considerados dentro de la danza, puesto que a través de ella es que se logra transmitir los mensajes que se quieren enviar, la coreografía en pocas palabras expresa la narrativa del mensaje a través de las expresiones corporales y los movimientos que realizan los bailarines.

En el libro *Recuperación de la identidad cultural del pueblo indígena Tacana*, realizado por Alfredo Aparicio (2008), narra de forma extensa el proceso de cómo se ejecuta la danza y la narrativa que se expresaba a través de ella, por lo que es necesario, entender este contenido bibliográfico, para poder contrastar con lo realizado por los bailarines de la entrada universitaria.

La coreografía, con pasos agresivo, constituye una especie de preparación para lo que será la contienda, en principio y para provocar a sus espíritus que les permitan salir airoso de esta confrontación, sea por territorio, alimento e incluso mujeres, además de otros objetos de valor material. Es así que parte del baile se hace arrastrando los pies, como demostrando un gran respeto por la tierra, no hay actividad agresiva sino más bien pasiva, ya que es una forma de agradecimiento, sin que tampoco se exponga ningún tipo de inclinaciones, propios de otras culturas, no así de la amazonia que muestra a gente orgullosa de sí misma y de su raza. Este último aspecto también se traduce en la gallardía que muestran los danzarines al momento de ejecutar la coreografía. Muy simple, pero con alta significación. La investigadora Hissink, describe de forma parcial algunas de las expresiones de la danza “El Tiri Tiri” y señala que se trata de un baile cadencioso y algo monótono, sin embargo, con pasos agraciados por parte de hombres y mujeres. Además de las ofrendas y procesiones, están en el punto central las danzas, estas se diferencian según la festividad, pero casi siempre se realiza la tradicional de los Tacana, “El Tiri Tiri”. En esta danza los hombres pertenecen en el mismo lugar y ponen un pie hacia delante y otra vez hacia atrás. Las mujeres giran en círculo, tres veces a la izquierda y retornan. A veces realizan los mismos movimientos que los hombres, que del mismo modo giran lentamente dos o tres veces. Las parejas bailan en forma común “El Tiri Tiri”, primero izquierda, luego derecha y se mantiene en orden (p. 77-78).

Esta danza llega a ser catalogada como hermosa y monótona, demostrando respeto y agradecimiento a la naturaleza, contando con una coreografía pasiva, sin la influencia de danzas aledañas a la cultura tacana. Esta danza cuenta con la presentación de las ofrendas y procesiones, demostrando devoción al Señor del Viento, tomándolo como el punto principal en la presentación de esta danza, manteniendo un orden entre las parejas, conformadas por hombres y mujeres.

“El Tiri Tiri”, también se lo practica con varias parejas formadas en redondeles, alrededor de los cuales gira un círculo grande de danzantes. En otra formación varios danzantes forman una línea, se toman de la mano y abandonan la casa de culto con pasos ligeros.

Las figuras de danza efectuada al aire libre son espirales y serpientes; finalmente los danzantes regresan a su punto de partida.

Por tratarse de una danza en sociedad con alto contenido de machismo, como la mayor parte de los nativos amazónicos y de otros pueblos, el mayor protagonismo lo llevan a cabo los hombres, sin que se menosprecie la participación de la mujer, dado que la actividad productiva tiene su contribución femenina en la siembra y la cosecha.

Por lo general, hombres y mujeres forman círculos separados, porque es necesario entender que no se trata de una danza, en la que se produzca contacto entre los dos grupos, raras veces se sucede esta relación, porque es estrictamente de acompañamiento (p. 77-78).

Para la presentación de esta danza, participan hombres y mujeres, resaltando su participación en la actividad productiva y en el culto. También cabe resaltar que en esta danza, mayormente se hace coreografía en grupo de ambos géneros, aunque también existe el acompañamiento de parejas.

Para la víspera de la fiesta en honor al señor del viento, los nativos salían a cazar y asaban la carne para que no se descomponga; a su llegada a la comunidad, colocaban toda la carne en grandes ollas de barro y la hacían cocer con maíz, por varias horas, sacaban esta cocción, la dejaban enfriar y empezaba la comilona.

En forma paralela las mujeres habían ido a los yucales a arrancar este tubérculo y luego de cocerlo mucho, casi deshecho, lo terminaban de moler hasta convertirlo en una especie de jugo, las partes no disueltas las masticaban y echaban, mezclada con saliva para ayudar a la fermentación, para vaciarlas finalmente en grandes tinajas que permanecían entre tres a cuatro días previos a la fiesta y que era el acompañamiento regular de la comida preparada con carne de monte (p. 77-78).

Este relato hace una cronología de todo el proceso que se realiza durante el tiempo de la danza, los pasos, el ritmo, la significancia al modo de vida, no solo muestra el recorrido de la danza, sino que a través de la lectura permite trasladarse al momento y experimentar el suceso como si fuera una vivencia de la situación actual.

Las siguientes expresiones capturadas en imágenes, son parte de los elementos utilizadas en la danza, tales como la vestimenta, la indumentaria complementaria, entre otros.

Figura 3

Pareja de danzarines



Fuente: Rodríguez, J. (2022).

Figura 4

Representación de los guerreros.



Fuente: Apaza, K. (2022).

Ahora bien, de la experiencia de los bailarines en la entrada universitaria, es necesario entender si aquellos comprendieron el mensaje que transmitieron los Tacana a través de su danza, para lo cual se les consultó sobre la interpretación individual de esta narrativa cultural expresada en este arte.

Tabla 9

“El Tiri Tiri” como representación cultural pandina

Representantes de la danza	Criterio
Balderrama, L. (comunicación personal, 28 de agosto de 2023)	Sí, sin duda, es una representación genuina de nuestra cultura, de nuestra danza original, nuestra vestimenta, de nuestra cultura que se tienen en el departamento, representa mucho, haciendo un análisis así bien rápido, creo que es una de las presentaciones genuinas de la cultura, de las tradiciones, de la gente oriunda del departamento, que son los Tacanas, creo que debería darse mayores importancias a esta danza, a esta cultura, como tal. Como carrera de Comunicación Social, se ha hecho un aporte, pero creo que falta dar un paso más allá de un conocimiento a nivel nacional, no sé, por parte de las propias autoridades de la asamblea, autoridades o alguien que pueda impulsar, que pueda conocer de manera más amplia este pueblo, al igual que a los otros del departamento, que representa la esencia del pandino, la esencia de la mujer, del hombre amazónico
Fernández, C. (comunicación personal, 28 de agosto de 2023)	Tiene el mensaje principal del agradecimiento a la naturaleza por aquellos recursos que ellos consumían, todo lo que tenga que ver con pesca, con frutas, porque eso es lo que cuenta a través de esa danza, o más bien de la cultura, porque muestran esa gratitud, y es el mensaje que le pueden dar a las personas que son de acá de la ciudad, que nos basamos en otras creencias tal vez, y no nos ponemos a pensar directamente en

que debemos ser agradecidos también con nuestra tierra, con nuestro suelo, con nuestros bosques, nuestros ríos. Entonces ellos brindan este mensaje importante de conectarse con nuestra naturaleza, con nuestra cultura, y abrazar y también compartir estas tradiciones.

Sabené, S. (comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

Tuve también la oportunidad de participar en la primera presentación de esta danza en los años 2007-2008, pero desgraciadamente, en la primera participación de la carrera con la danza de “El Tiri Tiri”, nosotros tuvimos las presencias de originarios tacanas, que nos iban a acompañar en la presentación, teníamos trajes y todo listo, pero justo un niño que había venido, estaba mal de salud, que cuando no faltaba nada para la presentación, el niño fallece, así que no bailamos por signo de respeto y luto, así que salimos con un listón negro y con nuestro traje, no bailamos, solo pasamos, pero, al siguiente año, volvimos a participar en la entrada, ganamos, pero como no había la entrada nacional, pero nos fuimos a una comunidad de Cochabamba, por una invitación de la alcaldía. Participamos allá y a mucha gente se sorprendió y no creía que este tipo de cultura existe en Pando, considero que es un gran apoyo e incentivo que se hace, uno: para el pueblo originario Tacana y dos: Para la carrera e impulsar a las demás carreras, áreas en la investigación a los pueblos originarios que tenemos en Pando.

Nota: Elaboración propia (2023).

Estos dos criterios refuerzan el componente bibliográfico expuesto por el escritor Alfredo Aparicio, lo que corrobora que, la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Amazónica de Pando, logró captar, pero más importante aún transmitir el mensaje de la vivencia del pueblo Tacana a través de la Danza.

Estos elementos que componen la danza, son vitales para transmitir la narrativa del mensaje que se esconde visiblemente en la interpretación artística del “El Tiri Tiri”.

En base al tercer objetivo, nace de los datos obtenidos para su respuesta, para lo cual se tomó en cuenta sobre todo la importancia del papel de los distintos actores involucrados en la danza, haciendo un análisis sobre todo del aporte al departamento de Pando en cuanto a la recuperación de la identidad amazónica.

Tabla 10

Actores involucrados

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
El papel de los distintos actores involucrados en la danza “El Tiri Tiri”.	Identidad cultural
	Transmisión de conocimientos
	Fortalecimiento a la cultura pandina

Nota: Elaboración propia (2023).

4.7. Identidad cultural

La identidad cultural es aquello que nos representa y a la vez nos diferencia del amplio colectivo social, Aparicio sostiene que:

Hay que entender la cultura como un proceso con continuidad diferencial, ya que sobre ella pesan los acontecimientos del pasado como una tradición, pero además hay que comprenderla como un proyecto que permite la elección de fines y valores que dan sentido a la acción colectiva (2008, p. 17).

Es decir, la identidad cultural es el reconocimiento a los antepasados, las formas, las costumbres, las vivencias en su cotidianidad, todos elementos son necesarios para lograr una identidad propia. Es por ello que, resulta importante entender este proceso de identidad cultural que transmite el pueblo tacana a través de su danza, en el que expresa de manera fehaciente sus modos de vida y sus creencias.

Entonces se consultó también a los bailarines como el conocer esta danza ayudó a rescatar y valorizar la identidad cultural del departamento, al respecto señalan lo siguiente:

Tabla 11

“El Tiri Tiri” y su vestimenta

Representantes de la danza	CRITERIO
Ortega, M. (comunicación personal, 28 de agosto de 2023)	Yo creo que eso nos ayudó mucho porque era una danza, Autóctona. Entonces nosotros no usamos nada de tecnología en realizar nada y para mí fue un conocimiento de la corteza del árbol, de usar semillas. Yo usé aritos de semillitas, literalmente un poco más que las sacamos del árbol, si no me equivoco. Entonces fue como que, oh, esa es mi cultura. No somos solo lo que muestran, podemos decir, como en la ciudad, es algo de lo más profundo, que es parte de nosotros. Entonces yo aprendí como, ah, ellos visten de corteza, esos son sus frutos que dan esas partes de Pando. Entonces fue como para mí, yo creo que fue en general para todos tener conocimiento de cómo vivían ellos y que uno, si yo no hubiera bailado, no tenía ni idea de que había gente que todavía vestía de corteza, que sus semillitas usaban, y las mujeres se pintaban las boquitas de rojo y así. Y puedes decirle que esa era su, ellos sentían la más linda, yo creo, se pintaban, se pintan. Entonces fue como que, wow, mirar ese nivel de allá y ver aquí fue como, para mí fue grato. Y fue como que qué bonito ver mi cultura, algo que yo no tenía conocimiento y ver con ese baile, con ese agradecimiento, la riqueza que tenemos en este departamento. Porque siento que a veces uno no es consciente de todo. Porque ni se patea chiquitito. No. Con las danzas que hay, un montón. Y peor, así como decir, autóctona.

Gutiérrez, Y. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	La cultura los tacanas es muy poca conocida tanto es en el departamento de Pando y en Bolivia, la danza “El Tiri Tiri” a través de la entrada universitaria hace conocer de esta cultura mostrando como su idioma cómo, es su danza, como es su vestimenta y también mostrando su forma de vivencia, también como es su creencia, todo esto contribuye a la identidad de Pando y muestra que aún existe culturas vivas en este departamento y no solo los tacas si no también otras culturas
Mamani, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Contribuye a la identidad cultural porque es una danza originaria de los Tacanas. Y lo podemos ver desde los trajes que son elaborados de la corteza del árbol adornado por semillas naturales como el sararí, y entre otros. Al ser una danza originaria no se permite el uso de material textil es decir las telas o plumas artificiales nada de eso por lo mismo los participantes no tienen un maquillaje profesional las líneas que van sobre la cara también son naturales de la madre tierra y eso hace que contribuya una identidad cultural aquí en el departamento de Pando.
Balderrama, L. (comunicación personal, 28 de agosto de 2023)	El departamento de Pando tiene su cultura, sus tradiciones, tiene sus pueblos originarios, tiene su idioma original, tiene su democracia en los pueblos indígenas, creo que eso no hay que dejar que muera, que quede rezagado ahí en el tiempo más con las nuevas generaciones que estamos ahora, si bien es cierto hay un avance vertiginoso en la tecnología pero que mejor aprovechar esa tecnología para poder difundir, para poder demostrar esta cultura que está ahí adentro, en lo más profundo de nuestro departamento, lo que es parte de nuestro origen. Yo creo que la danza de “El Tiri Tiri”, analizando, representa mucho lo que es nuestro departamento, su danza, su forma de vestir de

	aquel pueblo con su forma comunicarse, con su forma de alimentarse, creo que es una presentación, única de nuestro departamento en relación a la cultura.
Sabené, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	En aquella época, los capitanes estaban preocupados por el pueblo Tacana, que ya se estaba perdiendo la cultura Tacana por lo menos su dialecto, y existía preocupación por la pérdida que hicieron un acuerdo entre la Universidad Amazónica de Pando y el pueblo indígena Tacana, de continuar trabajando por ellos para la protección y preservación de su cultura.

Nota: Elaboración propia (2023).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, citado en Molano, 2007, p.73).

Con los datos obtenidos de los participantes queda claro que el aporte de “El Tiri Tiri”, es muy valioso para el departamento de Pando, sin embargo, muy poco conocido en la sociedad actual, razón por la cual la importancia de la promoción de la cultura a través de eventos como la entrada universitaria, sirven para visibilizar todas las formas de vida expresadas en danzas que tienen las personas.

4.8. Transmisión de conocimientos

La danza permite la enseñanza de saberes ancestrales; que no solo enriquecen a la región a la que pertenecen, sino que también generan una identidad diferenciándola de otras culturas y formas de vida.

A través de “El Tiri Tiri”, se logra la transmisión de conocimientos primitivos adquiridos para la supervivencia en la selva, hacer uso de los medios que dispone la naturaleza y vivir en armonía plena con ella. Así lo refieren los bailarines que interpretaron esta danza.

Tabla 12

Mensaje en la danza “El Tiri Tiri”

FUENTE	CRITERIO
Ferreira, L. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Yo creo que el mensaje que tiene la danza de “El Tiri Tiri” justamente es de ver cómo, de alguna manera, cómo podemos cuidar lo que es la Amazonía. Un mensaje positivo de que también existen lo que son, digamos, estas entidades en nuestro departamento y que se ha transportado de generación en generaciones. Y gracias a la danza del “Tiri Tiri” podemos descubrir justamente que hay el dios del viento y que de alguna manera también ha coadyuvado a las personas de los pueblos indígenas y que a través de sus creencias también de ellos, ¿no? Ellos han podido transmitir a nosotros todo ese conocimiento para que nosotros como personas podamos transmitirlo a otras partes del país
Apuri, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Justamente la Universidad Amazónica de Pando, hizo una investigación de campo que permitió, registrar y recuperar, la primera danza ancestral, que es “El Tiri Tiri”, considerada como una manifestación, lúdica y religiosa en el pueblo originario de las tacanas, teniendo en cuenta que la carrera de

Comunicación Social junto al Lic. Alfredo Aparicio, estuvieron al mando de la investigación.

En los personajes, estaba el *Baba* o *Bauba* que es el Señor del Viento, es protector de sus vidas, las siembras y cosechas y que hasta ahora sigue representando a los tacanas.

Con respecto a sus trajes, en la danza, justamente es corteza de árboles, que ellos mismos se fabricaban y en nuestro caso, para la entrada universitaria, igual se tuvo que hacer, teniendo que ser un traje completamente artesanal.

Balderrama, L.
(comunicación personal,
14 de septiembre de
2023)

Es una leyenda mítica que hace referencia al dios del viento y tiene algunas connotaciones interesantes, con toda esa diversidad que tiene en el pueblo tacana, de su idioma. De su forma de vivir, las herramientas para cazar que utilizaban, sus accesorios la forma de llegar a ese enamoramiento que hay en esas parejas, creo que representa eso, todo del quehacer de la cultura como tal.

Nota: Elaboración propia (2023).

Efectivamente, la danza “El Tiri Tiri”, representa la esencia Tacana y en su narrativa muestra el estilo de vida que poseía este pueblo, sus creencia hacia el Dios del Viento, la devoción que barca en los tacanas, agradeciendo por la vida, protección y cosecha, también en el respeto a la naturaleza que es donde ellos se proveen.

Entonces la transmisión de conocimiento se traduce en mostrar a través de esta danza la experiencia de sus acontecimientos cotidianos, religiosos y la convivencia con la naturaleza y la presentación lúdica y religiosa, de personajes que aportan un gran valor en el contexto de los tacanas y su cultura, demostrando relaciones interesantes, fuera de la cotidianidad citadina.

4.9. Fortalecimiento a la cultura pandina

A nivel mundial existe una diversidad cultural en cada rincón de un país, ciudad o pueblo, los mismos que se dan a conocer mediante las expresiones artísticas, la danza un lenguaje artístico que utiliza la expresión corporal como un medio de comunicación de las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo.

La danza es una expresión cultural y social que adquiere sentido en función de un contexto determinado; es por su historia y su gente que existe y perdura. En ella se recogen procesos que rememoran y reivindican los tránsitos que han vivido el país y las particularidades de cada una de sus regiones.

Por ello el fortalecimiento a la cultura pandina, se evidencia a través de los testimonios siguientes:

Tabla 13

“El Tiri Tiri” i como identidad cultural pandina en la entrada universitaria folclórica

FUENTE	CRITERIO
Gutiérrez, S. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Es importante porque muestra lo que es la cultura de Pando, hay gente que no conoce lo que es el pueblo tacana, no conoce su danza, su cultura, no conoce el tipo de traje que se elabora en ese pueblo y es bueno que la gente sepa y aporta también la presentación de la danza y la gente queda sorprendida y sabe más de la cultura tacana.
Ferreira, L. (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)	Yo creo que es bastante, o sea, que ayuda bastante, ¿no? Justamente a la identidad porque, como yo decía, no hay donde perder. “El Tiri Tiri” ri es una danza 100% pandina. No se la ha copiado de ningún otro departamento. Y más bien creo que es algo muy bonito lo que puede hacer la carrera de Comunicación Social, ¿no? De poder investigar esta danza y de poder mostrarla.

Porque había muchas personas que no conocían. Incluso después de que se bailó la danza en la entrada universitaria, muchos colegios también comenzaron a pedir para que ellos puedan bailar esa danza. Entonces yo creo que fue muy importante justamente, y es muy importante que se pueda realizar la entrada universitaria con el contexto de que se pueda recuperar más danza en nuestro departamento y que eso también podamos hacer a conocer no solo al departamento de Pando, sino también a nivel nacional.

Fernández,
(comunicación personal,
14 de septiembre de 2023)

C. Claro que sí, porque tiene una historia, tiene también personajes representativos como su dios, que es “El Tiri Tiri” i, el Dios del Viento, entonces aporta demasiado en esto que mencionas, porque se puede sacar, aparte de la danza, se puede sacar incluso teatros a partir de esta cultura, canciones, poesía, y un sinfín de cosas que se pueden narrar a través de la literatura, a través de cortometrajes también. Entonces sí.

Balderrama,
(comunicación personal,
14 de septiembre de 2023)

L. La danza de “El Tiri Tiri”, se puso de moda en realidad con la carrera de Comunicación Social en el año 2007/2008 el primer grupo de universitarios que fuimos parte de la carrera, de la primera promoción digámoslo así, como resultado de la investigación que realizó el Licenciado Alfredo Aparicio Callaú, que estuvo bastante tiempo trabajando en la carrera, se logró rescatar esta danza con estudios que se hizo que es una de las características para participar en la Entrada Universitaria, un grupo de chicos y con el Lic. Aparicio, viajó hasta El Naranjal, lugar donde está la esencia de los tacanas y ahí se pudo convivir con ellos; llevaron algunos instrumentos de la carrera, grabaron la música prácticamente, es la que toca con tamboritas y a partir de ahí, la danza del “Tiri Tiri” se dio en ese nivel de reconocimiento a nivel departamental e incluso a nivel nacional,

la música que se elaboró en aquel momento, es adoptada a nivel nacional e incluso por medios de comunicación nacional; entonces, fue el primer paso, hay fotografías de quienes estuvieron en la primera promoción, ahí bailando en aquel, entonces, podemos mencionar a Diana Callaú, por ejemplo, que era de Trabajo Social pero estuvo inmersa en este grupo, Lifer Romero, Roxana Sánchez, Gabriela Montero y otros que formaron parte de ese grupo, como Sebastián Sabené y otros compañeros que formaron parte de danza, que hubo una presentación en el coliseo Froilán Landívar, que está ahí en el Parque Piñata, conocido como el “coliseo abierto”, hay un evento y fue una de las presentaciones que hizo acá en Cobija, luego, después se participó en la Entrada Universitaria, hubieron algunos percance cuando se trajo personas originarias de los tacanas, algunos percances que frustró la presentación, el objetivo. Luego hubo otras presentaciones, en 2022, se optó, fruto de la asamblea democrática que se hizo y alguien propuso y fue aceptado por la mayoría y se optó por presentar esta danza y el resultado se conoce que ha sido ganadora la danza presentada por la carrera de ciencias de la Comunicación Social y obtuvo el primer lugar en la categoría autóctona, que ha sido una satisfacción inmensa para la carrera y creo yo también para el licenciado Aparicio, que ya no está formando parte del plantel docente pero que a la distancia con seguridad que ha celebrado esta este logro no que se ha hecho carrera y por ende la danza “El Tiri Tiri” que representa la esencia del pueblo tacana, no, acá en el departamento.

Nota: Elaboración propia (2023).

Se resalta el aporte realizado por Balderrama, quien relató que está vinculado a la danza “El Tiri Tiri” desde sus años de formación académica, siendo parte de la reconstrucción

histórica de la danza, en el que reconoce el gran porte de esta danza al fortalecimiento de la cultura pandina propiamente dicha, ya que fue a partir de ahí que se inició el rescate cultural de esta danza, y que además se contó con el apoyo de los propios originarios tacanas asentadas en el departamento de Pando

Se finaliza reafirmando que la danza tradicional es un recurso invaluable que tiene estrecha relación a la persona como un tipo de expresión natural de sus tradiciones, creencias y costumbres en los que pueden verse influenciados positivamente en un correcto fortalecimiento de la propia identidad cultural.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el bagaje de aportes encontrados en la presente investigación se realizan las siguientes conclusiones.

Según el objetivo principal: Analizar las manifestaciones de la narrativa comunicacional en la danza tradicional “El Tiri Tiri”, perteneciente a la cultura pandina del pueblo Tacana:

Teniendo como respuesta al objetivo general, entendiendo desde la elaboración de los trajes, la música autóctona hasta la importancia cultural del departamento de Pando, se muestra una parte que es tradicional de uno de los pueblos originarios que radica en el departamento y en otras partes del país de Bolivia. Narra a través de su música y trajes, la forma de vivir y una devoción hacia una deidad llamada el Señor del Viento, que los protege y provee lo necesario a las vidas de los tacanas, enseñando también a las demás personas extrañas a su cultura, lo agradecidos que se debe ser a la naturaleza.

Según el primer objetivo específico, describir el origen, la historia y las características de la danza “El Tiri Tiri”, así como su importancia cultural y social en el departamento de Pando.

Se puede concluir que de acuerdo a las subcategorías establecidas para este fin La contextualización histórica de los Tacanas, data de tiempos de la colonización española, cuando estos arribaron a estas tierras en busca de riquezas, dejando a su paso, explotación a los habitantes de esta zona. Mientras que la danza “El Tiri Tiri”, se la realiza como expresión religiosa en una ceremonia dedicada a la madre naturaleza en agradecimiento a las bondades recibidas de ella, tales como la alimentación a través de animales y frutos silvestres, la vestimenta y la protección ante los peligros eminentes de la selva. Asimismo, el significado cultural se sustenta en tres vertientes, el primero relacionado a los preparativos para la batalla, la segunda vertiente referida a la edad de sus habitantes y la transición de la etapa de la niñez

hacia la adultez y la tercera vertiente relativa al agradecimiento a las deidades, sea por la siembra o la cosecha.

En el segundo objetivo específico, respecto a los elementos narrativos presentes en la danza “El Tiri Tiri”. se tomarón en cuenta aspectos como los instrumentos utilizados, mismos que eran elaborados con materiales de cuero de animales o tacuaras con los que conformaban las flautas; la vestimenta que de igual manera se confeccionan a partir de la extracción de la corteza de árboles y que estos solo eran utilizados en las ceremonias especiales de dedicación con la cual se mostraba absoluto respeto por el Señor del Viento, por último el mensaje narrativo incluido en la coreografía que describe con pormenores los momentos de la cotidianidad del pueblo tacana, las batallas, la producción y el agradecimiento.

En cuanto al tercer objetivo específico; el papel de los distintos actores involucrados en la danza “El Tiri Tiri”, cabe mencionar que para analizar a cada uno de ellos se parte de su identificación, por lo que se toma en cuenta, los historiadores que para el efecto se tomó como referencia principal el libro Recuperación de la identidad cultural del pueblo indígena Tacana, del docente investigador de la Carrera de Ciencias de la Comunicación social de aquel entonces Lic. Alfredo Aparicio Callaú, por ser referente en cuanto al rescate cultural de las tradiciones del pueblo Tacana. Del mismo modo se completó la visión con los estudiantes de la carrera participantes de la entrada universitaria en las versiones del 2008, 2019 y 2022, quienes lograron comprender el significado cultural que implicaba la representación artística de esta danza.

Dentro de este marco, se resalta también el aporte cultural que hizo esta danza a la identidad cultural del departamento puesto que a través de la presentación en la Entrada Folclórica Universitaria logró ser visibilizada y conocida por la población pandina y en todo el territorio nacional como una danza autóctona del departamento.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se proponen en la presente investigación van dirigidas de manera directa a:

La carrera Ciencias de la Comunicación Social

Se recomienda encarecidamente a los docentes y estudiantes, que aprovechen diversas plataformas de comunicación para difundir las investigaciones realizadas en la carrera, especialmente aquellas relacionadas con la cultura pandina, como la danza del “Tiri Tiri”. Se sugiere utilizar medios como redes sociales, presentaciones de multimedia y eventos públicos para compartir los hallazgos y promover la apreciación de la riqueza cultural de la región. La difusión activa contribuirá no solo al enriquecimiento del conocimiento académico, sino también a la valoración y preservación de las tradiciones locales.

A la Universidad Amazónica de Pando

Se recomienda fortalecer los espacios de participación de danzas regionales que son presentadas año a año en la Entrada Folclórica Universitaria, para que las mismas sean de mayor accesibilidad para las personas, por otro lado, es necesario fomentar la investigación social en las carreras de la universidad a fin de promover el rescate cultural y descubrimientos de otras danzas regionales autóctonas del departamento, que coadyuben en la difusión de la identidad cultural del departamento.

A las autoridades municipales y departamentales

Se sugiere el fortalecimiento a las unidades de cultura, para que puedan potenciar las tradiciones departamentales imbricadas en las danzas reconocidas y no reconocidas pero que son partes del departamento. Así mismo, fomentar espacios de participación entre unidades

educativas para que, desde la formación temprana, los estudiantes tengan conocimiento de las danzas que representan al departamento, la creación de políticas municipales y departamentales para preservar la cultura y las tradiciones expresadas a través del arte de la danza desde años pasados.

A la población en general

Es importante el involucramiento en las actividades culturales que se promueven desde diversos espacios e institucionales a fin de reforzar los conocimientos sobre la cultura departamental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abel, G. M. (16 de octubre del 2021) Tiahuanaco, la misteriosa civilización del Lago Titicaca. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tiahuanaco-misteriosa-civilizacion-lago-titicaca_15824
- Aguirre, R. (2012) Pensamiento Narrativo y Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Aparicio, A. (2008) Recuperación de la identidad cultural del pueblo indígena Tacana. (1ª. Ed.) Editorial Greco.
- Arias, F. (1976). Introducción a la Técnica de Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento. <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/CR.UNA01000156253>
- Báez, C. (2000) La Comunicación Efectiva. <https://repositoriobiblioteca.intec.edu.do/bitstream/handle/123456789/238/BaezE.,CarlosJ.-Lacomunicacionefectiva.pdf>
- Bivica. Estatuto Fundamental Autonómico del Departamento de Pando. 14 de diciembre de 200. <https://www.bivica.org/files/Pando-estatuto.pdf>
- Blanco Fernández, M. A. (2015) Una perspectiva comunicacional de cultura: factores de transformación en los símbolos de la máscara de diablo del carnaval de Oruro (1904-2013). (Tesis de Grado) Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18943/Tesis%20Una%20Perspectiva%20Comunicacional%20de%20Cultura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bolivia, El Corazón de Sudaérica. (2021) *Busqueda*. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperada el 5 de agosto de 2021. <https://www.facebook.com/ElCorazondeSudamerica/photos/a.741401803303502/746032762840406/?type=3>
- BoliviaSol. (2010, 24 de febrero) Universidad de Pando recupera la danza ancestral Tiri Tiri. *BoliviaSol*. <https://boliviasol.wordpress.com/2010/02/24/universidad-de-pando-recupera-la-danza-ancestral-tiri-tiri/>
- Bruner, Jerome. (1997). La Educación Puerta de la Cultura. <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/01/2752.-La-educacion-puerta-de-la-%E2%80%A6-Bruner.pdf>
- Bueno Ramírez, O. (2014) Teoría de la Danza. Edición revisada en: http://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/_biblio_Bueno-R-O.php
- Chaiklin, Sh. Wengrower, H. (2008) La vida es Danza. *Perlego*. <https://www.perlego.com/es/book/2046248/la-vida-es-danza-el-arte-y-la-ciencia-de-la-danza-en-movimiento-pdf>

- Costumbres. (s.f.) Danza Diablada. Costumbres.org. <https://www.costumbres.org/danza-diablada>
- Cuesta, M. Herrero, F.J. (2009) Introducción al Muestreo. <http://www.editorialkamar.com/et/archivo04.pdf>
- Damián, L. (2018) La Danza como forma de comunicación para promover la identidad local: los Shapish de Chupaca. (Tesis de Grado) Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12314/DAMIAN_PERALTA_LA_DANZA_COMO_FORMA_DE_COMUNICACION_PARA_PROMOVER_IDENTIDAD_LOCAL.pdf
- Danza de los Incas. (s.f) *Costumbres*. <https://www.costumbres.org/danza-de-los-incas>
- Díaz, M. (2021, 30 de junio) El videoanálisis, evolución a las fichas de observación de clase. *Codimg*. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Eabolia. (2019) El Taquirari. Eabolia. <https://www.eabolia.com/bolivia/24171-el-taquirari.html>
- Estado Plurinacional de Bolivia. Ley de 26 de diciembre del 2012, N° 330. (27 de diciembre de 2012) <https://www.minculturas.gob.bo/ley-no-330-27-de-diciembre-de-2012-declara-patrimonio-cultural-e-inmaterial-del-pueblo-boliviano-a-la-danza-del-siringuero-castanero-y-a-la-danza-del-pescador-amazonico/>
- Estado Plurinacional de Bolivia. Ley Marco Autónomo De Autonomías Y Descentralización “Andrés Ibáñez” N°031 (19 de julio de 2010) <http://www.planificacion.gob.bo/uploads/marco-legal/Ley%20N%C3%B0%20DE%20AUTONOMIAS%20Y%20DESCENTRALIZACION.pdf>
- Etecé. (2023) Texto Narrativo. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/texto-narrativo/>
- Flores, C. (2016) Pinkilluq Waqaynin Sunquta Ch´Allallaq Nirichin Aprendizajes de la música y danza autóctona en la fiesta de las Almas. Comunidad Titikachi, Provincia Muñecas, Departamento de La Paz. Recuperado de (Tesis de Grado) <https://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/Tesis-Nohemi-Flores-Flores.pdf>

- France 24. (2021, 19 de mayo) Entre música y coloridos trajes, bolivianos reivindican danza andina en disputa con Perú. France 24. <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20210519-entre-m%C3%BAsica-y-coloridos-trajes-bolivianos-reivindican-danza-andina-en-disputa-con-per%C3%BA>
- González, M. A. Eduardo. (21 de octubre de 2020) Leguaje y comunicación. *Blogspot*. <https://profegonzalez.blogspot.com/2020/10/comunicacion-narrativa.html>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. [10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Ibolivia.org. (s.f.) Danza El Cochipiyu. Ibolivia.org. <https://www.ibolivia.org/danza-el-cochipyu>
- Ibolivia.org. (s.f.) Danza Suri Sicuri. Ibolivia.org. <https://www.ibolivia.org/danza-suri-sicuri>
- Ibolivia.org. (s.f.) Danzas de Bolivia. Ibolivia.org. <https://www.ibolivia.org/danzas-de-bolivia>
- Ixiamas Vida y Cultura. (2023, 4 de abril) Tiri Tiri baile típico de la cultura Tacana. [Video] TikTok <https://www.tiktok.com/@ixiamasvidaycultu/video/7222021956546088198>
- Larraín, América. (2021). Antropología de la danza. *Revista Colombiana de Antropología*, 57 (2), 9-14. Publicación electrónica del 1 de julio de 2021. <https://doi.org/10.22380/2539472x.2011>
- Legsa. (2023, 24 de enero) ¿Qué son las danzas autóctonas? Concepto y Ejemplos. Legsa.com.mx <https://legsa.com.mx/pyru/que-son-las-danzas-autoctonas-y-ejemplos>
- León, P. (2015) ¿Cómo tener una comunicación efectiva en el campo laboral? *Emprendices*. <https://www.emprendices.co/una-comunicacion-efectiva-campo-laboral/>
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8(13), 277–299. <https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928>
- Merino, J. M. (s.f.) Teoría Cultural y Modernización. <https://iamr.uchile.cl/index.php/RDS/article/download/27582/29249>
- Ministerio de Cultura Argentina. (31 de julio del 2020) Celebración de la Pachamama, la cultura de ser parte de un todo. <https://www.cultura.gob.ar/celebracion-de-la-pachamama-la-cultura-de-ser-parte-de-un-todo-9312/>
- Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación. (1998) Pueblos Indígenas De Tierras Bajas, características principales. Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación. <https://www.bivica.org/files/pueblos-indigenas-caracteristicas.pdf>

- Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano, O. L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. Núm. 7, pp. 69-84 <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreno, E. (2021, 30 de marzo) Definición del marco teórico. *Blogspot*. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/definicion-del-marco-teorico.html>
- Muguira, A. (2023) Diferencias entre investigación cualitativa y cuantitativa. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/diferencia-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2023) Danzas, artesanía, conocimientos y músicas tradicionales en el orden del día de la reunión del Comité del patrimonio inmaterial en Namibia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. <https://www.unesco.org/es/articulos/danzas-artesania-conocimientos-y-musicas-tradicionales-en-el-orden-del-dia-de-la-reunion-del-comite>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1982) Declaración de México sobre las políticas culturales. *Cultura Rights*. https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- Ovalle, J.L. (2022) Danza Precolombina. The Mexican Flokloric Dance Company of Chicago. <https://mexicandancecompany.org/mexican-dance/danza-precolombina.html>
- Pagola, H. (2016) La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Dialnet*. (40), 269-293. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/5879072>
- Peña, M. (3 de enero de 2022) ¿Qué es narrativa? *Linkedin*. <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-una-narrativa-melvin-pe%C3%B1a-j->
- Quijano, A. (2018) Danzas Folklóricas Y Su Relación Con La Identidad Cultural En Los Niños Del 5° Y 6° Grado De La I.E. 18114 De Colcamar – Luya – 2018. Recuperado de (Tesis de grado) repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=4
- República de Bolivia Constitución Política del Estado (25 de enero de 2009) http://www.planificacion.gob.bo/uploads/marco-legal/nueva_constitucion_politica_del_estado.pdf
- Rocabado Carvajal, C. S. (2022) La música como instrumento de comunicación generacional: cartilla de información y sensibilización con crónicas sobre canciones de la guerra del

- chaco interpretadas por música de maestros. (Trabajo Dirigido)
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/30897>
- Rodríguez Ortiz, Angélica María. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sofía*, 16 (2), 183-195. Publicación electrónica del 12 de febrero de 2021.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Silva, G. Del Águila, L. A. y Veintemilla P. (2022) Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centuari*. ISSN: 2709-4502.
<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>
- Silva-Pinedo, G. Del Águila-Burga, L. A. & Veintemilla-Reátegui, P. (2022) Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Dialnet*. Vol. 3, N°. 2. ISSN: 2709-4502
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510550>
- Taylor, D. (s.f.) Introducción. Performance, teoría y práctica. *WordPress*.
<https://colegiodebachilleresaa.files.wordpress.com/2019/01/performance-teor%C3%ADa-y-pr%C3%A1ctica-1.pdf>
- Thompson, J. B. (1993). El concepto de cultura. *Ideología y cultura moderna*.
https://www.academia.edu/download/43627626/Thompson_John_B._Ideologia_y_cultura_moderna.pdf
- Toro-Calonje, A. López-Aparicio-Pérez, I. (2018) Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 143, 61-84
<http://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Universidad Amazónica de Pando. (2023) En Vivo. [Página de Facebook] Facebook. Recuperado el 10 de mayo del 2023, de <https://fb.watch/kAeKR8aEca/>
- Valenti, V. (s.f.) Comunicación en la Danza.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62317/Documento_completo-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vaquero Sánchez, E. (2015, 20 de julio) La comunicación no verbal y la danza. Blog de comunicación. <https://elsilenciohablamucho.wordpress.com/2015/07/20/la-comunicacion-no-verbal-y-la-danza/>
- Velázquez, A. (2023) ¿Cuáles son los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa? *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>

Villazón, C. (2015) Propuesta para la puesta en valor y conservación de las danzas folklóricas como atractivo turístico cultural mediante un centro de interpretación. (Proyecto de Grado)

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6908/3659.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zita, A. (2023, 27 de febrero) Métodos de Investigación: qué y cuáles son (con ejemplos) Toda Materia. <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>

ANEXOS

ANEXO 1

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

REGISTRO DOCUMENTAL

Fecha:	N° de registro:
Institución de la que se obtuvo el documento:	
Documento consultado:	
Objetivo:	
Nombre del investigador:	
Forma de documentación: FOTOCOPIA () FOTOGRAFÍA () VIDEO () COPIA MANUSCRITA ()	
Detalle o descripción del documento:	
Observación:	

ANEXO 2

GUÍA DE ENTREVISTAS

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 1

EX CAPITÁN DEL PUEBLO TACANA

1. ¿Cómo surge la danza “El Tiri Tiri”?
2. ¿Cómo se desarrolla la danza “El Tiri Tiri”?
3. ¿Tiene una temporada específica en la que se puede bailar esta danza?
4. ¿Qué instrumentos utilizan para la realización de la música?
5. ¿Qué elementos utilizan para la vestimenta para la danza de “El Tiri Tiri”?
6. ¿Cuál es el significado cultural y simbólico de la danza “El Tiri Tiri” en la comunidad Tacana?
7. ¿Cómo ha evolucionado la danza “El Tiri Tiri” a lo largo del tiempo? ¿Ha habido cambios en su ejecución, como significados o importancia en la comunidad?
8. ¿Cómo influye la danza “El Tiri Tiri” en la forma que se comunican las historias y las tradiciones de la comunidad Tacana?
9. A medida que la sociedad avanza y el entorno cambia ¿Cómo ve que la danza se adapte a estos cambios?
10. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de seguir practicando la danza en un mundo en constantes cambios?
11. ¿Cómo se transmiten las historias y conocimientos de generación en generación a través de la danza? ¿La danza "El Tiri Tiri" se considera una forma de preservar la historia y la cultura Tacana?

ANEXO 3 GUÍA DE ENTREVISTAS

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesisista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 2 REPRESENTANTES DE LA DANZA

1. ¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

2. ¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

3. ¿Qué relata la danza “El Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

4. ¿Consideras que la danza "El Tiri Tiri" tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa? }

5. ¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

ANEXO 4

RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N°1

EX CAPITÁN DEL PUEBLO TACANA

Nombre: Manuel Duri Guayao.

Edad: 63 años de edad.

1. ¿Puede compartir conmigo la historia oral de la danza “El Tiri Tiri” según sus conocimientos y experiencias personales?

R. Nosotros realmente en Rurrenabaque, mi papá, ellos compartían en Rurrenabaque, Tumupapas, Ixiamas, y de esa manera yo comenzaba internado con unos gringos que han sido mis padres, a mí me regalaron, de todas maneras, ahí yo fui aprendiendo “El Tiri Tiri”, no, de lo que es las fiestas. La hacen las fiestas para que, así mismo, no se pierda la cultura, los abuelitos, las abuelitas, no, bailando “El Tiri Tiri”, es un recordatorio de nuestros ancestros, de nuestros antepasados, de esa manera, yo también llevo la cultura del pueblo Tacana. Siempre estamos practicando, no me voy a olvidar, porque realmente esa es la fiesta de “El Tiri Tiri”, tenemos la Calawayá, esa es fiesta también, la Calawayá. “El Tiri Tiri”, también es importante para el pueblo Tacana, porque recordamos la alegría, la armonía y más que toda la cultura nativa, eso es lo que nos trajeron los abuelitos y eso yo también lo llevo, “El Tiri Tiri”.

2. ¿Cuáles son las características más representativas de la danza “El Tiri Tiri” en términos de movimientos, vestimenta y música?

R. El movimientos de la, de los vestidos son las cascaras de corteza, corteza de castaña, corteza de mata palo, corteza de otros palitos que sale su vestiditos delgadingos mata palo, eso siempre yo le he estado dando a la universidad, soy el que siempre les doy, hay de todas maneras, ese es representativos, los vestidos como decimos nosotros, hace colcha, colchones, puras de cascaras nomas del monte, eso se saca los nativos, esos las característica que ellos usaban y hasta la fecha todavía están algunos su ropequedores que usan, ropequedores son esos

que tapas aquí, son cositas que alzan a los bebecitos ahí, ahí ellos lo meten los ropequedores, que dicen que uno lo pasan por aquí, eso es lo importante que se manejan.

Acerca de la música, es con la flauta, el bombito, la caja y más que todos son vestidos, con todo ramita, con sirari, collares, sus aros de sirari, plumitas de loritos, con todo eso los siraris, tengo todavía collares, vestidos, tengo también nativamente. Yo sigo manejando porque, de repente al otro mes estamos de ida a Ecuador, a ser representativa de Pando, porque no tenemos representativos aquí, entonces yo estoy viajando, lo malo que estoy un poco enfermito pero de todas maneras puedo servir, suplir con las necesidades más urgente que ustedes pueden tener.

3. ¿Tiene una temporada específica en la que se puede bailar esta danza?

R. Sí, especialmente en la pascua, la pascua esa representativa del triunfo de la victoria, porque es representativo a tres dioses tenían, me recuerdo un poquito que la luna era Badi y Atujay era las estrellas y el último es el Tata Diosu que es Dios, Jesús Cristo muerto en la cruz por último tiempo, pero antes era la luna, las estrellas Atujay, Badi era la luna y todo esas cositas ellos en sus idiomas tenían, pero ya la cultura se va avanzando, se va avanzando, entonces ahora ya hablamos de Dios, de Jesús Cristo, todo eso no, pero eso ya se está culturizando más que todo, los antiguos era las estrellas, la luna, ajá y lo último que nos daba era la fuerza de la tierra, que nosotros conocemos a la Pachamama.

4. ¿Qué instrumentos utilizan para la realización de la música?

5. ¿Qué elementos utilizan para la vestimenta para la danza de “El Tiri Tiri”?

6. ¿Cuál es el significado cultural y simbólico de la danza “El Tiri Tiri” en la comunidad Tacana y para el departamento de Pando?

R. Ese es el simbólico realmente era la tradición, que simboliza todo los ancestros antiguos, ese es que simboliza el tiempo de mataban a Jesús Cristo con sus palos, ellos han visto eso entonces, “El Tiri Tiri” lo hacen cuando la fiesta especializada era un tiempo de alegría que él resucitó y allí resucitó fue la estrella la luna, ellos decían antiguamente, pero ya reconocemos a Jesús Cristo, ya ahora hablamos en castellano, así es Jesús Cristo, Dios, entonces es lo que nos muestra en “El Tiri Tiri” y la Calawayá, que eso nos muestra, con sus apaches, con sus

cinturones, con sus sonajas en los tobillos, con sus sonajas en las manos, con sus escarapela, con sus tacos de turirto, esos turitos, cochas del lago, siraris, esa es la fiesta del Calaway y “El Tiri Tiri”, es más significativo de “El Tiri Tiri”, porque es más movidos, entonces la Calaway es un poquito más difícil pero se lo hace también, cuando especialmente hay una fiesta muy especial, cuando hay fiestas grandes, fiestas patronales, ahí es “El Tiri Tiri”, ahí es la Calwaya, esas dos músicas son más culturizado para nuestro pueblo Tacana.

7. ¿Cuáles son las historias o narrativas que se representan a través de la danza “El Tiri Tiri”?

R. Contamos muchas cosas no, de “El Tiri Tiri”y se recuerda, “El Tiri Tiri” lo han dicho porque hace muchos arrastres y ancestrales, que son los laguitos, los laguitos, los bracitos, de arroyo, los bracitos de Laguna, los bracitos de palmares, los bracitos de muchas lagunitas por eso le decimos “Tiri Tiri”, porque son atravesados de mucha rama, de mucha ancestrales por eso “El Tiri Tiri”con violencia de las emergencias de las lluvias no, por eso le echan porque es la fiesta ancestral, eso lo recuerda.

8.¿Existen personajes o figuras importantes dentro de la danza que desempeñan un papel en la narración?

R. Hay, he visto unos ancestrales que tenían unos documentos ancestrales, muchos años atrás no, he mirado unas cosas importantes que me olvido también ya, porque la edad no, se olvida, porque no lo estamos practicando más que todo, ellos hablan la lengua no, hablan su lengua Idamique, El Tata Dios nos olvida, eso, eso se hablaba, y hay muchas lenguas que se hablan, lo que podemos nosotros practicarlo también por la mayor parte ya no estamos olvidando.

9.¿Cuáles son las responsabilidades y roles de estos actores durante la preparación y ejecución de la danza?

R. Los actores sobre aquellos capitanes que manejan no, es al pueblo no, por ejemplo yo he manejado ya como muchos años he manejado y ese me ha quedado en la cabeza, tenemos que manejarlos a los, a los, a los alguaciles, alguaciles también son autoridades como le decimos al sargento no, los capitanes son los dotes que manejan su grado, los comandantes son que ya manejan la, como una duro aquí arriba no tiene eso son. Ese es el mandato de lo que manda el

jefe como decimos nosotros, los capitanes, él tiene que ver y cómo está la comunidad, cómo está la gente, cómo están vistiéndose, cómo se están visitando con otra gente. Esos son los actores que nosotros tenemos que no olvidarnos de conocer, es como un papá en la casa, eso así, de los actores tenemos que enseñarle a flechar, tenemos enseñarle a pescar, tenemos que enseñarle a los blancos, a los escondidos, lo que se está haciendo no, de lo que ya en el tiempo de la de la guerra no, por ejemplo nosotros tenemos que estar bien preparados para todo ese trabajito no.

ANEXO 5 RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesisista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 2 REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista realizada a Sahian Maylin Gutierrez Temo

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. Creo que su importancia es muy buena por el hecho nos muestra como es la cultura tacana, aprender también su tradición ya que forma parte del departamento del que provenimos, conocer la cultura de una de las etnias que por el paso del tiempo, se va disolviendo y esta danza deja a través de los años, como un legado de una cultura muy bonita e interesante que tiene los tacanas

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. Si porque, uno, es que la música es autóctona y tengo entendido que la elaboración de la misma no tiene alguna intervención o arreglo musical o la intervención de guitarras como la que conocemos, de las que venden en las tiendas de instrumentos musicales o la intervención de panderetas o instrumentos que tienen una elaboración un poco más precisa, sino que para esta música autóctona, puede que la elaboración de los instrumentos sea de cuero de vaca o de algún animal como lo es en los tambores, instrumentos de vientos artesanales como puede ser de algún árbol en específico o incluso de huesos de animales que ha sido producto de una caza y cosas así, por lo tanto, son hechas a manos por los mismos que pertenecen a ese pueblo. Dos, que los trajes son hechos a manos por las mismas personas que viven en ese pueblo, en el pueblo tacana, que son a base de sirári y que las chicas no usa maquillaje y usan un maquillaje de la cúrcuma que entiendo viene del bosque.

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. Relata cómo es su veneración al “Tiri Tiri”, su devoción, ya que en el momento que la presentación que tuvimos en la entrada, recuerdo que había un pequeño teatro, en la que nos arrodillábamos con las palmas de las manos hacia arriba, esto porque significa que es devoción

a hacia ese dios que ellos veneran, porque sabemos que es un dios, así que esta arriba, por esa razón las palmas de las manos hacia arriba.

Tomo como ejemplo en el carnaval de Oruro, sé que bailan por devoción a la Virgen del Socavón y, entiendo que también agradecen por lo que han pedido o sino piden algo a cambio para así bailar al próximo año, y cuando se les cumple lo que han pedido a la Virgen, bailan al próximo año que viene; en este caso, ser esta una danza de devoción en agradecimientos al “Tiri Tiri”, por la caza, por la protección del mal, de la cosechas y seguro que muchas cosas más que agradecer, pero ya no con trajes ostentosos como hay en ese carnaval, sino con trajes artesanales proveniente de la Amazonía

¿Consideras que la danza “El Tiri Tiri” tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?

R. Sí, porque en este caso, recuerdo que los hombre llevan flechas e incluso estaban encendidas, relatando lo que es la caza en la noche y las mujeres con frutos provenientes de la Amazonía pandina, representando a la cosecha y como te decía anteriormente en el pequeño teatro o presentación, se demuestra un respeto inmenso de los tacanas con “El Tiri Tiri”.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R. Es importante porque muestra lo que es la cultura de Pando, hay gente que no conoce lo que es el pueblo tacana, no conoce su danza, su cultura, no conoce el tipo de traje que se elabora en ese pueblo y es bueno que la gente sepa y aporta también la presentación de la danza y la gente queda sorprendida y sabe más de la cultura tacana.

ANEXO 6

RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N°3

REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista realizada a Yerin Gutiérrez Álvarez.

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. Yo creo que la danza “El Tiri Tiri” es importante porque representa a una de las culturas de del departamento de Pando, a través de esta danza se hace conocer esta cultura ya sea a la población pandina pero también a la población nacional, a través de esta danza se recrea cómo eran las actividades del pueblo tacana, por ejemplo la danza muestra cómo eran sus actividades, los hombres hacían sus propias herramientas de casa, también muestra que ellos cazaban sus propias comidas, recrea los movimientos que hacían, también muestra cómo son sus vestimentas tanto de los hombre y las mujeres, es muy interesante que realicen sus vestimentas de la corteza del árbol y también que creen en el dios del viento. En sí a través de esta danza estamos impartiendo conocimiento sobre esta cultura.

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. Claro que sí, personajes como los cazadores, como los recolectores de la cosechas, entendiendo que son personajes que son representaciones de la realidad, en este caso, la realidad del pueblo de los tacanas.

En la música es autóctona, elaboración de los mismos tacanas y no es elaboradas por personas que no forman parte del pueblo originario tacana.

Destacaría más a los trajes, los trajes son artesanales y creo que cuando nos presentamos esa vez, en la entrada universitaria, el año pasado, mucho se sorprendieron que era de corteza de árbol y creo que nunca se ha visto que sea un traje tradicional así, muchos en la ciudad o extraños a la cultura de un pueblo originario, piensan que ellos tienen acceso a lo que son telas, esas cositas brillantes y demás, que son elaboraciones con máquinas o cosas así, pero, utilizan los

recursos naturales, lo que le brinda la Amazonía, así como adornar con semillas de cualquier árbol y así.

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. Relata su compromiso y agradecimiento al “Tiri Tiri”, porque tengo entendido que es un dios para ellos, agradecimiento por la vida, la protección, cosechas y por la vida. Venerarlo por lo que les da y el respeto así esa deidad.

¿Consideras que la danza “El Tiri Tiri” tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?

R. El mensaje o narrativa sería, estar agradecido con Dios, “Tiri Tiri”, Pachamama u otra deidad que tenga que ver con el cuidado de la naturaleza, teniendo en cuenta los cambios climáticos, la deforestación y creo que para estos tiempos que se está viviendo en el mundo, hay que tomar mucho en cuenta este tipo de mensajes provenientes de pueblos originarios, ya que ellos mismos tienen más contacto con los bosques, animales, que nosotros que vivimos en la ciudad.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R. La cultura los tacanas es muy poca conocida tanto es en el departamento de Pando y en Bolivia, la danza “El Tiri Tiri” a través de la entrada universitaria hace conocer de esta cultura mostrando como su idioma cómo, es su su danza, como es su vestimenta y también mostrando su forma de vivencia, también como es su creencia, todo esto contribuye a la identidad de Pando y muestra que aún existe culturas vivas en este departamento y no solo los tacas si no también otras culturas

ANEXO 7

RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 4

REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista realizada a Sheccid Apuri Bogado.

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. Creo yo, personalmente, es muy importante, porque representa a lo que es un pueblo originario tacana, representa su cultura, este, sus religiones, este, sus manifestaciones lúdicas y todo lo que es entorno a los que son los tacanas.

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. Yo creo que sí. Justamente la Universidad Amazónica de Pando, hizo una investigación de campo que permitió, registrar y recuperar, la primera danza ancestral, que es “El Tiri Tiri”, considerada como una manifestación, lúdica y religiosa en el pueblo originario de los tacanas, teniendo en cuenta que la carrera de Comunicación Social junto al Lic. Alfredo Aparicio, estuvieron al mando de la investigación.

En los personajes, estaba el *Baba* o *Bauba* que es el Señor del Viento, es protector de sus vidas, las siembras y cosechas y que hasta ahora sigue representando a los tacanas.

Con respecto a sus trajes, en la danza, justamente es corteza de árboles, que ellos mismos se fabricaban y en nuestro caso, para la entrada universitaria, igual se tuvo que hacer, teniendo que ser un traje completamente artesanal.

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. La danza “El Tiri Tiri”, por lo general hace referencia a lo que es la madre tierra y a los fenómenos naturales, no, como lo que es el sol, la lluvia, porque tienen relación con todo que es la producción de, este, de los alimentos, la producción agrícola, animales del monte, la caza, los peces, las plantas, todo eso. Y era como te había dicho antes, no, justamente está el *Baba*

Bauba que es el Señor del Viento, que es protector, de la vida, siembre y la cosecha, creo que es eso lo que relata “El Tiri Tiri”.

¿Consideras que la danza “El Tiri Tiri” tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?

R. Creo que el mensaje sería pues que agradezcamos lo que la tierra nos da, porque justamente es una danza que es, este, es arrastrando los pies no, y creo que esos hace referencia al respeto que se le tiene a la tierra y a las actividades que nos dan.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R. Creo que sí, es lo que pertenece a Pando, fue recuperada por la investigación del Lic. Aparicio y la carrera de Comunicación

ANEXO 8

RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N°5

REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista realizada a Lic. Luis Balderrama.

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. La danza del “Tiri Tiri”, se puso de moda en realidad con la carrera de Comunicación Social en el año 2007/2008 el primer grupo de universitarios que fuimos parte de la carrera, de la primera promoción digámoslo así, como resultado de la investigación que realizó el Licenciado Alfredo Aparicio Callaú, que estuvo bastante tiempo trabajando en la carrera, se logró rescatar esta danza con estudios que se hizo que es una de las características para participar en la Entrada Universitaria, un grupo de chicos y con el Lic. Aparicio, viajó hasta El Naranjal, lugar donde está la esencia de los tacanas y ahí se pudo convivir con ellos; llevaron algunos instrumentos de la carrera, grabaron la música prácticamente, es la que toca con tamboritas y a partir de ahí, la danza del “Tiri Tiri” se dio en ese nivel de reconocimiento a nivel departamental e incluso a nivel nacional, la música que se elaboró en aquel momento, es adoptada a nivel nacional e incluso por medios de comunicación nacional; entonces, fue el primer paso, hay fotografías de quienes estuvieron en la primera promoción, ahí bailando en aquel, entonces, podemos mencionar a Diana Callaú, por ejemplo, que era de Trabajo Social pero estuvo inmersa en este grupo, Lifer Romero, Roxana Sánchez, Gabriela Montero y otros que formaron parte de ese grupo, como Sebastián Savené y otros compañeros que formaron parte de danza, que hubo una presentación en el coliseo Froilan Landivar, que está ahí en el Parque Piñata, conocido como el “coliseo abierto”, hay un evento y fue una de las presentaciones que hizo acá en Cobija, luego, después se participó en la Entrada Universitaria, hubieron algunos percance cuando se trajo personas originarias de los tacanas, algunos percances que frustró la presentación, el objetivo. Luego hubo otras presentaciones, en 2022, se optó, fruto de la asamblea democrática que se hizo y alguien propuso y fue aceptado por la mayoría y se optó por presentar esta danza y el

resultado se conoce que ha sido ganadora la danza presentada por la carrera de ciencias de la Comunicación Social y obtuvo el primer lugar en la categoría autóctona, que ha sido una satisfacción inmensa para la carrera y creo yo también para el licenciado Aparicio, que ya no está formando parte del plantel docente pero que a la distancia con seguridad que ha celebrado esta este logro no que se ha hecho carrera y por ende la danza “El Tiri Tiri” que representa la esencia del pueblo tacana, no, acá en el departamento.

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. Sí, sin duda, es una representación genuina de nuestra cultura, de nuestra danza original, nuestra vestimenta, de nuestra cultura que se tienen en el departamento, representa mucho, haciendo un análisis así bien rápido, creo que es una de las presentaciones genuinas de la cultura, de las tradiciones, de la gente oriunda del departamento, que son los tacanas, creo que debería darse mayores importancia a esta danza, a esta cultura, como tal. Como carrera de Comunicación Social, se ha hecho un aporte, pero creo que falta dar un paso más allá de un conocimiento a nivel nacional, no sé, por parte de las propias autoridades de la asamblea, autoridades o alguien que pueda impulsar, que pueda conocer de manera más amplia este pueblo, al igual que a los otros del departamento, que representa la esencia del pandino, la esencia de la mujer, del hombre amazónico

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. Es una leyenda mítica que hace referencia al dios del viento y tiene algunas connotaciones interesantes, con toda esa diversidad que tiene en el pueblo tacana, de su idioma. De su forma de vivir, las herramientas para cazar que utilizaban, sus accesorios la forma de llegar a ese enamoramiento que hay en esas parejas, creo que representa eso, todo del quehacer de la cultura como tal.

¿Consideras que la danza “El Tiri Tiri” tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?

R. Yo creo que pasa por, primero la danza del Viento que es “El Tiri Tiri”, representa esa relación que hay del hombre y la mujer de la selva, del monte, se relaciona, como se relacionaban, en aquel momento, su forma de vivir, su cotidianidad, que se ha ido perdiendo con el tiempo creo, la danza el Tiri Tir, representa ese rescate genuino de la identidad, tanto el pueblo tacana, como del departamento de Pando. Tiene una narrativa, la música es muy

particular, la forma que presenta la vestimenta, con cascara de un árbol nativo de la zona, toda esa parte hace que la danza sea una representación importante de nuestra cultura y ahora sí está a la espera de que se pueda mostrar a nivel nacional.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R El departamento de Pando tiene su cultura, sus tradiciones, tiene sus pueblos originarios, tiene su idioma original, tiene su democracia en los pueblos indígenas, creo que eso no hay que dejar que muera, que quede rezagado ahí en el tiempo más con las nuevas generaciones que estamos ahora, si bien es cierto hay un avance vertiginoso en la tecnología pero que mejor aprovechar esa tecnología para poder difundir, para poder demostrar esta cultura que está ahí adentro, en lo más profundo de nuestro departamento, lo que es parte de nuestro origen. Yo creo que la danza del "Tiri Tiri", analizando, representa mucho lo que es nuestro departamento, su danza, su forma de vestir de aquel pueblo con su forma comunicarse, con su forma de alimentarse, creo que es una presentación, única de nuestro departamento en relación a la cultura.

ANEXO 9

RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 6

REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista a la Lic. Roxana Sánchez.

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. Importante porque es precisamente la expresión, podemos decir así, cultural de una de las etnias de acá del departamento de Pando, ellos tenían formas de expresarse, formas de vida, formas de ser, y entre ellas, saber bailar, danzar, era esta expresión precisamente que le hacían en agradecimiento precisamente a Dios por todas las bondades que nos recibían, como ser todo lo que es el alimento. Cuando empezaba, cuando había buena siembra, cuando tenían buena cosecha, ellos, su forma de agradecimiento era precisamente a los dioses así bailando, y esta forma era de expresarse de los Tacanas, danzaban con “El Tiri Tiri”, era una forma de agradecimiento.

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. Claro, porque al final es su historia, y todos deberíamos de conocerla, entonces todo pueblo sin historia es como que no existe, y por lo tanto hay una historia, y entonces es importante conocerla, escribirla, mostrarla de alguna manera, darla a conocer.

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. Justamente es el agradecimiento a Dios por todo lo que recibieron, eso es lo que relata.

¿Consideras que la danza "El Tiri Tiri" tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?}

R. Bueno, yo creo que justamente es eso. La narrativa demuestra tal vez que había formas de agradecer a Dios, debemos ser agradecidos como seres humanos, y debería continuarse con aquello, siempre ser agradecidos, cuidando y también preservando esta Amazonia.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R. Contribuye porque muestra la esencia misma de lo que fue el pandino en sus inicios. No hay muchas historias que se muestren como había antes, entonces se tiene que mostrar necesariamente para que se vea que tiene historia, que tiene cómo se inició, que los pueblos que habían acá también de alguna manera muestran la identidad del pueblo pandino. ¿Y algo? Yo diría que es todo.

ANEXO 10 RESPUESTA A ENTREVISTA

Universidad Amazónica de Pando
Área de Ciencias Sociales y Humanísticas
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Pando - Bolivia
2023

Tesisista – Investigador
Kamila Belén Apaza Villarroel

ENTREVISTA N° 7 REPRESENTANTES DE LA DANZA

Entrevista realizada a Sebastián Sabené.

¿Cuál crees que la importancia de la danza “El Tiri Tiri”?

R. En aquella época, los capitanes estaban preocupados por el pueblo Tacana, que ya se estaba perdiendo la cultura Tacana por lo menos su dialecto, y existía preocupación por la pérdida que hicieron un acuerdo entre la Universidad Amazónica de Pando y el pueblo indígena Tacana, de continuar trabajando por ellos para la protección y preservación de su cultura.

¿Crees que esta danza puede aportar elementos narrativos para el beneficio a la cultura pandina? Por ejemplo: personajes, trajes, música, etc.

R. La producción de su música es autóctona, tuve la oportunidad de ir a con el Lic. Alfredo Aparicio a realizar la investigación acerca de los Tacanas y “El Tiri Tiri” y para la elaboración de la música lo realizaron los mismos originarios tacanas, nosotros llevamos equipos de audios para poder grabar en directo esa música, no tuvimos involucrados en la elaboración musical solo en grabar, y puedo decir que es autóctona, cien por ciento elaborado por tacanas.

Los trajes son elaboración de ellos, lo extraen de un árbol y lo machucan y remojan, de la corteza sale para tres trajes.

¿Qué relata la danza “Tiri Tiri” en relación al pueblo Tacana?

R. Según ellos, la danza la hacen cuando conmemoran algo importante que ellos tienen dentro de su cultura, que se da en el tiempo de cosecha, tiempo de la castaña, es un pueblo amazónico, tiene un triunfo en el tema cultural, algo simbólico para ellos, es muy importante, por ejemplo la vestimenta, de la corteza del árbol, que tiene que estar machucada y remojada en agua, es una tradición y como esta danza nosotros la investigamos dentro del departamento de Pando, no influía dentro de la ciudad de Cobija y esta música no influye como las músicas brasileñas, no se escucha la forma que se comunican las historias de los tacanas y sus tradiciones a través de la música del “Tiri Tiri”, bueno en la comunidad. Esta música a parte es regional, la región

amazónica como en Tumupasa. Ixiama, donde hay pueblos tacanas, ahí si es escucha, pero fuera de ellos, de los pueblos indígenas, no pasa como pasa en las ciudades de Santa Cruz o La Paz, que influye mucho el folklore, la tradición, pero en Pando no es tanto.

¿Consideras que la danza “El Tiri Tiri” tiene un mensaje o narrativa específica que comunica a la audiencia? Si es así, ¿cuál crees que es esa narrativa?

R.

¿Cómo crees que "El Tiri Tiri" contribuye a la identidad cultural y a la imagen del departamento de Pando en el contexto de la Entrada Universitaria?

R. Sí, como te decía antes y creo que aún sigue esa preocupación de tacanas por la pérdida de su cultura y creo que lo que hace la universidad con las entradas folkloricas, es un rescate y preservación de su identidad, de quienes son, sus vestimentas, su música, hasta su dialecto.

Tuve también la oportunidad de participar en la primera presentación de esta danza en los años 2007-2008, pero desgraciadamente, en la primera participación de la carrera con la danza de “El Tiri Tiri”, nosotros tuvimos las presencias de originarios tacanas, que nos iban a acompañar en la presentación, teníamos trajes y todo listo, pero justo un niño que había venido, estaba mal de salud, que cuando no faltaba nada para la presentación, el niño fallece, así que no bailamos por signo de respeto y luto, así que salimos con un listón negro y con nuestro traje, no bailamos, solo pasamos, pero, al siguiente año, volvimos a participar en la entrada, ganamos, pero como no había la entrada nacional, pero nos fuimos a una comunidad de Cochabamba, por una invitación de la alcaldía. Participamos allá y a mucha gente se sorprendió y no creía que este tipo de cultura existe en Pando, considero que es un gran apoyo e incentivo que se hace, uno: para el pueblo originario Tacana y dos: para la carrera e impulsar a las demás carreras, áreas en la investigación a los pueblos originarios que tenemos en Pando.

ANEXO 11

Carta entregada para entrevistar a tacana.

Cobija, 13 de septiembre de 2023

Estimada.

Kaely Queteguary.

Instituto Lenguas y Cultura.

Presente:

Respetosamente me dirijo a usted deseándole muchos éxitos en el cargo que desempeña frente a las labores diarias.

Como estudiante del último semestre de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Amazónica de Pando, me dirijo a usted para solicitar permiso para realizar entrevistas a tacanas siendo que ellos forman parte importante y fundamental para la elaboración de mi tesis de grado que lleva por título **"LAS DANZAS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA NARRATIVA COMUNICACIONAL EN EL DEPARTAMENTO PANDO (DANZA EL TIRI TIRI)"**.

Sin más, me despido de usted.


13-09-23
Recivido


Verónica Bermúdez
Técnico Instituto de Lenguas
y Cultura Yaminawa
Cobija - Pando


UNIV. KAMILA BELÉN APAZA VILLARROEL.

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO.

Carta (2023) Dirigida al Instituto Lenguas y Cultura.

ANEXO 12

Carta entregada para entrevistar a tacana.

Cobija, 13 de septiembre de 2023

Señor:

Dirigente de la CIPOAP.

Presente:

Respetosamente me dirijo a usted deseándole muchos éxitos en el cargo que desempeña frente a las labores diarias.

Como estudiante del último semestre de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Amazónica de Pando, me dirijo a usted como una parte importante y fundamental para la elaboración de mi tesis de grado que lleva por título **"LAS DANZAS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA NARRATIVA COMUNICACIONAL EN EL DEPARTAMENTO PANDO (DANZA EL TIRI TIRI)"**. Por lo tanto, solicito una fecha y hora para una audiencia con su persona para poder hacerles una entrevista con relaciona a mi tema de investigación.

Sin más, me despido de usted.



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines.

UNIV. KAMILA BELÉN APAZA-VILLARROEL.

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO.

Carta (2023) Dirigida al dirigente de la CIPOAP.

ANEXO 13

Aplicación de la recolección de datos con base al primer objetivo específico.



Duri, M. (2023) Entrevista a Ex capitán del pueblo originario Tacana.



Duri, M. (2023) Entrevista a Ex capitán del pueblo originario Tacana.

ANEXO 14

Aplicación de la recolección de datos con base al segundo objetivo específico.



Balderrama Balcazar, L. (2023) Entrevista a representante de la danza en la entrada universitaria.



Gutiérrez Temo, S. (2023) Integrante de la danza “El Tiri Tiri” en su presentación en el 2022.

ANEXO 15

Aplicación de la recolección de datos con base al tercer objetivo específico.



Gutiérrez Alvaréz, Y. (2023) Aplicando la entrevista semiestructurada..



Bogado Apuri, S. (2023) Aplicando la entrevista semiestructurada.



Yoshida, Y. (2023) Aplicando la entrevista semiestructurada.



Mamami Chambilla, S. (2023) Aplicando la entrevista semiestructurada.



Fereira, L.. (2023) Aplicando la entrevista semiestructurada.



Sabené, S. (2023) Aplicación de entrevista semiestructurada.