

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO

ÁREA CIENCIAS ECONÓMICAS Y FINANCIERAS

CARRERA TURISMO SOSTENIBLE



TESIS DE GRADO

Rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias
Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento
Pando-Bolivia

Postulante: Brisa Marina Beltrán Apuri

Tutor: Lic. Julieth Gantier Pinto

Cobija – Pando - Bolivia

2019

Dedicatoria.

A Dios, por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida concediéndome salud sabiduría fuerza y sobre todo el empeño y la perseverancia para lograr mis objetivos trazados.

A mi madre Margarita Apuri Zapata por darme la vida y ser a quien amo con todas las fuerzas de mi corazón por haberme dado la educación, el amor, los principios y valores lo cual me han ayudado a ser una persona de bien y sobre todo a ser una mujer soñadora, con aspiraciones muy grandes en la vida.

A mi padre Amidio Beltran Roca por ser el hombre más importante de mi vida, a quien amo con todo mi corazón y al que agradezco por haberme dado su amor incondicional en todo momento.

A mi amada hija Abril Destre Beltran por ser quien cambió mi vida con su llegada, por ser mi motivación, mi inspiración sobre todo por ser mi razón de vivir.

A mi familia por ser el pilar fundamental de mi vida en especial a mis queridos hermanos, a quienes llevo siempre en mi corazón.

Agradecimientos.

Gracias de todo corazón a mi tutora Lic. Julieth Gantier Pinto, por su tiempo, dedicación y sobre todo por sus enseñanzas, gracias por ser más que mi tutora mi amiga, a quien aprecio, estimo y quiero mucho, mis agradecimientos más profundos.

Gracias a mis tribunales por las correcciones realizadas y sugerencias brindadas sobre la investigación.

A la Central Indígena de Mujeres de la Amazonia de Pando (CIMAP) la Central Indígena de Pueblos Originarios de la Amazonia de Pando (CIPOAP) A todos los comunarios indígenas de Puerto Yaminawa, San Miguel de Machineri y Comunidad Enohaya por el apoyo que me han brindado dándome la oportunidad de conocerlos, y haber compartido momentos gratos con ellos, en especial al Ing. Luis Villagra C. por todo su apoyo.

A mi hermana Ledy Laura Beltran Apuri y mi cuñado Hafez Azad Gómez, por haberme apoyado y ayudado moral y económicamente en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis compañeros de trabajo en especial al Lic. Sandro Melena Da Silva, a quien le agradezco mucho por su paciencia y darme su apoyo durante estos 4 años en el trabajo, como también al Lic. Carlos Hugo Vaca Mejido, por ser más que un compañero de trabajo ha sido mi amigo y un consejero, a ellos millones de gracias.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
1. TÍTULO DE LA TESIS DE GRADO	2
2. ANTECEDENTES	3
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA QUE SE CONTRIBUIRÁ A RESOLVER.	6
3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	6
4. JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS DE GRADO	6
4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	7
4.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	8
5. OBJETIVOS	10
5.1 OBJETIVO GENERAL	10
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
6. VARIABLES	10
6.1. VARIABLE DEPENDIENTE	10
6.1.1 VARIABLES INDEPENDIENTES	10
6.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	11
7.OBJETO DE ESTUDIO	12
8. ALCANCE O CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
9. MARCO CONCEPTUAL	13
9.1 MARCO REFERENCIAL	20
10. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	21
10.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
10.1.1. DESCRIPTIVO	21
10.2. ENFOQUES	21
10.2.1. ENFOQUE MIXTO	21
10.3. MÉTODOS	22
10.3.1. MÉTODO ETNOGRÁFICO	22

10.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	22
10.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	23
10.5.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL	23
10.5.2. ENTREVISTAS MIXTAS O SEMIESTRUCTURADAS	23
10.5.2.1. LA OBSERVACIÓN DEL NO PARTICIPANTE	24
10.5.2.2 LAS HISTORIAS DE VIDA	24
10.5.2.3 LOS MAPAS PARLANTES	24
11. RESULTADOS Y VALIDACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	60
12. CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES.	74
13.1. PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN.	75
13.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	76

Índice de tablas

Tabla 1:	Operacionalización de las variables	11
Tabla 2:	Población de las Comunidades de San Miguel de Machineri y Nohaya	28
Tabla 3:	Unidades Educativas de las Comunidades Indígenas Enohaya y Puerto Yaminawa	38
Tabla 4:	Población de la Comunidad San Miguel de Machineri	48
Tabla 5:	Propuesta de producto etnoturístico	64
Tabla 6:	Presupuesto de la elaboración de la tesis de grado	75
Tabla 7:	Cronograma de actividades de la tesis de grado.	76

Índice de figuras

Figura 1:	Mapa de ubicación geográfica de la TCO Yaminawa Machineri	27
Figura 2:	Respuesta de los comunarios indígenas en relación a la interrogante si ¿Están de acuerdo rescatar las danzas autóctonas de los Yaminawa-Machineri?	60
Figura 3:	Tipos de eventos donde mayormente presentan sus danzas.	60
Figura 4:	Opiniones sobre el concepto de turismo	61
Figura 5:	Percepción de los comunarios indígenas de la TCO Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en su comunidad.	61
Figura 6:	Atractivos que posee la TCO Yaminawa-Machineri	62
Figura 7:	Respuestas a la interrogante si se puede desarrollar actividades turísticas en las comunidades indígenas Yaminawa-Machineri	62
Figura 8:	Comunidad Indígena Enohaya donde habitan parte de los Yaminawas	80
Figura 9:	Asamblea general de la TCO Yaminawa-Machineri	80
Figura 10:	Arroyo Enohaya	80
Figura 11:	Niños indígenas en la Comunidad Indígena Nohaya	80
Figura 12:	Niños indígenas jugando con un tapir (Anta)	80
Figura 13:	Con un tapir (Anta)	80
Figura 14:	A lado de un tapir (Tapir)	81
Figura 15:	Navegando por el arroyo Nohaya	81
Figura 16:	Indígenas Yaminawas llegando de una pesca	81
Figura 17:	Cascada del arroyo Nohaya	81
Figura 18:	Nadando en el arroyo Nohaya	81
Figura 19:	Ayudando a la preparación de un almuerzo cotidiano	81
Figura 20:	Gastronomía de los indígenas Yaminawa	82
Figura 21:	Comunidad Indígena San Miguel de Machineri	82

Figura 22:	Escuela de la Comunidad Indígena San Miguel de Machineri	82
Figura 23:	Indígenas Yaminawa-Machineri compartiendo un almuerzo en la Comunidad Indígena Enohaya	82
Figura 24:	Fotografías de niños indígenas Machineris	82
Figura 25:	Telecentro de computación de la Comunidad San Miguel de Machineri	82
Figura 26:	Orillas del Rio Acre en la comunidad San Miguel de Machineri	83
Figura 27:	En el interior de la Unidad Educativa de San Miguel de Machineri	83
Figura 28:	Grupo de comunarios de San Miguel de Mahineri	83
Figura 29:	Comunarios elaborando la técnica de los mapas parlantes	83
Figura 30:	Monitoreo a los Comunarios sobre la técnica de los mapas parlantes	83
Figura 31:	Casa antigua de una de las familias de los Machineris	83
Figura 32:	Comunidad Puerto Yaminawa	84
Figura 33:	Orillas del Rio Acre en Puerto Yaminawa	84
Figura 34:	Fotografía de niños indígenas Yaminawas Rodriguez	84
Figura 35:	Madre, hija y nieta Yaminawa obtenida	84
Figura 36:	Comunarios Yaminawas reunidos	84
Figura 37:	Niños Yaminawas pescando	84
Figura 38:	Artesanía Yaminawa	85
Figura 39:	Artesanía Yaminawa esteras de hojas de palma	85
Figura 40:	Mujer Yaminawa	85
Figura 41:	Hombre Yaminawa siendo pintado en su rostro	85
Figura 42:	Actividades de los Yaminawas	85
Figura 43:	Pinturas que utilizan en el rostro pintado los Yaminawas	85

Figura 44:	Hombre Yaminawa	86
Figura 45:	Mujer Yaminawa con su rostro pintado para la danza de paloma (nima budu).	87
Figura 46:	Mujer Yaminawa mostrando su vestimenta	88
Figura 47:	Yaminawa con sus cuerpos pintados, flechas y arcos	89
Figura 48:	Chamán Machineri	90
Figura 49:	Yaminawas en la capital pandina mostrando sus vestimentas	91
Figura 50:	Hombre indígena Machineri	91
Figura 51:	Chamán Machineri	91
Figura 52:	Logotipo y Slogan del Producto Etnoturístico Amazónico	91
Figura 53:	Mapa parlante del pasado Nos muestra cómo era la comunidad y el espacio	91
Figura 54:	Mapa parlante del presente que ilustra los problemas y potencialidades que las comunidades enfrentan en la actualidad	91
Figura 55:	Mapa parlante del futuro ilustra las esperanzas y sueños, con el etnoturismo y plasma las ideas de progreso y bienestar y los compromisos que las personas	91

Resumen

La presente investigación plantea el tema “Rescate de las Danzas Autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri para el Desarrollo del Etnoturismo en el Departamento Pando” ya que según estudios realizados las mismas se encuentran con una frágil permanencia y en riesgo de desaparecer, lo que generaría una pérdida de la identidad cultural de las comunidades indígenas, otro punto a considerar lo cual se convierte en una problemática es que a raíz de los fallecimientos de los sabios y ancianos (encargados de enseñar sus usos y costumbres) existe una débil transmisión de los pocos conocimientos y saberes ancestrales que poseen los adultos en la actualidad, lo que produce en los jóvenes una alteración negativa en cuanto al desconocimiento de las músicas y danzas llegando a ignorar el significado de las manifestaciones culturales heredadas por sus antepasados. Debido a ello, se da paso a una transculturización ya que las comunidades indígenas vienen a ser fronteras con los países de Brasil y Perú. Por lo anteriormente expuesto, se propone “Rescatar las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa–Machineri, para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando”, lo que implicó realizar un diagnóstico de los diferentes entornos relacionados a la situación inherente a las danzas autóctonas de las Naciones indígenas originarias Yaminawa y Machineri, clasificar las danzas, músicas y vestimenta de las Naciones Indígenas Originarias de Yaminawa y Machineri, investigar las antiguas practicas rituales relacionadas a sus danzas y cosmovisión-sistematizar la información para la estructuración de un Producto Etnoturístico de las dos culturas amazónicas.

Palabras claves: Naciones Indígenas Originarias, Danzas Autóctonas, Producto Etnoturístico Amazónico, Estrategias Turísticas, Identidad Cultural.

Abstract

The present investigation addresses the topic “Rescue of Native Dances of the Indigenous Indigenous Nations Yaminawa-Machineri for the Development of Ethnotourism in the Pando Department” is approached, since according to studies carried out they find themselves with a fragile permanence and at risk of disappearing , which would generate a loss of the cultural identity of the indigenous communities, another point to consider which becomes a problem is that as a result of the deaths of the wise and elderly (in charge of teaching their uses and customs) there is a weak transmission of the few ancestral knowledge and knowledge that adults have today, which produces in the young people a negative alteration in terms of ignorance of music and dance, ignoring the meaning of cultural manifestations inherited by their ancestors. Due to this, a transculturization is taking place since the indigenous communities become borders with the countries of Brazil and Peru. Due to the above, it is proposed to “Design rescue strategies for indigenous dances of the Yaminawa – Machineri Indigenous Indigenous Nations, for the development of ethnotourism in the Pando Department”, which involved making a diagnosis of the different environments related to the situation inherent to the native dances of the indigenous Yaminawa and Machineri Nations, classifying the dances, music and clothing of the Indigenous Indigenous Nations of Yaminawa and Machineri, investigating the ancient ritual practices related to their dances and worldview-systematize the information for the structuring of an Ethnoturistic Product of the two Amazonian cultures.

Keywords: Native Indigenous Nations, Native Dances, Amazonian Ethno-Tourism Product, Tourism Strategies, Cultural Identity.

CAPITULO I

Introducción

En gran parte del mundo, cada región posee sus danzas originarias (llamadas también autóctonas), las mismas que han sido practicadas por sus antepasados y que hoy por hoy vienen a ser parte del patrimonio cultural intangible de la humanidad. Bolivia es un país conocido por su riqueza multiétnica y pluricultural debido a la existencia de diferentes naciones y pueblos indígenas originarios campesinos asentada en los 9 departamentos que conforman el país.

Según la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia en su capítulo cuarto Derechos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos Artículo 30, párrafo II, en el marco de la unidad y de acuerdo a esta Constitución, las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos gozan de los siguientes derechos: Inciso 2. A su identidad cultural, creencia religiosa, espiritualidades, prácticas y costumbres, y a su propia cosmovisión.

Inciso 9. A que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina, tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promocionados.

Por lo anteriormente expuesto, lo que se pretende con el presente trabajo de investigación es

“ El rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa–Machineri, para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando-Bolivia”, lo que implicó realizar un diagnóstico de los diferentes entornos relacionados a la situación inherente a las danzas autóctonas, la clasificación de sus danzas, músicas y vestimenta de las Naciones Indígenas Originarias de Yaminawa y Machineri, se investigó también las antiguas prácticas rituales, relacionados a sus danzas-cosmovisión y se sistematizó la información para la estructuración de un Producto Etnoturístico de las dos culturas amazónicas,

Dicho producto etnoturístico valga la redundancia, estará sustentado a través de las siguientes características: Paisaje, arquitectura local, gastronomía, artesanía/productos típicos, actividades posibles a desarrollar, los servicios turísticos a proponer, la utilidad de la experiencia para el turista, las acciones a realizar para la puesta en marcha del producto etnoturístico, las mejoras en los recursos, la dotación de equipamientos e infraestructuras y la organización.

1. Título de la tesis de grado

Rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando-Bolivia.

2. Antecedentes

El etnoturismo ha sido una de las actividades desarrolladas en el contexto de una creciente industria turística que está centrada en el interés hacia las culturas indígenas en la época actual. (Stocker, 2007) Este turismo, se perfila como una práctica cultural que colabora en este proceso, y que pone de manifiesto los diversos usos sociales de los patrimonios indígenas. Es de vital importancia de su patrimonialización, y con ello, de su inserción en esa identidad provincial que se proclama, hoy, multiétnica y pluralista. Sin embargo, en tanto patrimonio localizado, las artesanías también se constituyen como objetos vaciados de diversidad, en cuanto su descontextualización y re contextualización en aquella esfera pública desdibuja las bases sociales que le dieran origen. También ocurre que ese patrimonio localizado se localiza, y lo que empieza a valorarse en cuanto atractivo turístico, no es tanto la artesanía en su doble dimensión, sino a su productor real en cuanto patrimonio viviente. Así, el "turismo étnico o etnoturismo" pone en escena, más que identidades indígenas, una identidad indígena que se muestra en su doble versión: lo intacto, lo puro, lo auténtico, lo tradicional; y lo diverso, lo múltiple, lo plural. Los efectos negativos del turismo masivo han sentado las bases para el desarrollo de nuevos enfoques turísticos que apuestan a favor de modelos que buscan ser ambiental y socioculturalmente sustentables, dando paso al surgimiento de otras alternativas que, a diferencia del turismo masivo, se preocupa por reforzar y conservar la diversidad local en todos sus ámbitos. (Castro y Llacaleo, 2003). Entre estas nuevas alternativas se ha propuesto desarrollar iniciativas turísticas, donde el atractivo principal lo constituyen los recursos naturales y los aspectos culturales presentes en el territorio. En ese sentido, el etnoturismo es entendido como una propuesta de desarrollo que abre una puerta a las comunidades que históricamente se habían visto desfavorecidas por la marginación y que actualmente disponen de valiosos bienes paisajísticos en los territorios donde habitan en la actualidad.

En gran parte del mundo, cada región posee sus danzas originarias, las mismas que han sido practicadas por los antepasados y que hoy por hoy, vienen a ser parte de la identidad cultural de cada pueblo. En la actualidad, estas danzas que aún se conservan son llamadas autóctonos. Por ejemplo, la danza de la lluvia, la cual es una danza que se ejecuta para invocar la lluvia y asegurar el éxito de la cosecha, los Cherokee, tribu del sureste de Estados Unidos, los cuales efectuaban este tipo de danzas para promover la lluvia y para limpiar la tierra de espíritus malignos. La leyenda sostiene que la lluvia provocada por el ritual contiene los espíritus de los

antiguos jefes tribales, que al caer se enfrentan a los espíritus malignos en el plano intermedio entre la realidad y el mundo espiritual.

Numerosas culturas que van desde el antiguo Egipto, la China actual y ciertas tribus de indios americanos, cuentan con diversas interpretaciones de la danza de la lluvia. Aún en el siglo XX son practicadas en las zonas de los Balcanes, en un ritual conocido con el nombre de Paparuda (en rumano) o Perperuna (en lengua eslava).

En Bolivia existen centenares de danzas ancestrales, autóctonas, folklóricas, en la cual se destaca la relación ritual-ancestral de los pueblos indígenas originarios, los cuales vienen a conformar una de las principales características de la riqueza cultural del país.

El país cuenta con 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varían de acuerdo a la zona geográfica del país, en cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones. De las 36 lenguas reconocidas en Bolivia el Español, Quechua, Aymara y Guaraní son las más habladas, ocho de ellas: Araona, Mositén, Movima, Sirionó, Yaminawa, Yuqui, Tapiete y Machineri están en riesgo de extinción.

Por lo arriba mencionado, la práctica de las danzas autóctonas está en correspondencia con una racionalidad e interculturalidad; vale decir, con una forma de conceptualizar y representar las cosas. Por lo tanto, cualquier análisis textual e interpretación del mito o creencias que no tuvieran en cuenta su función y conceptualización al interior de la comunidad dejaría de ser original.

El Departamento Pando, tiene cinco Naciones Indígenas Originarios campesinos que son el pueblo Yaminawa, Machineri, Esse Eja, Cavineño y Tacana. En la Provincia Nicolás Suárez, que pertenece al Municipio de Bolpebra encontramos las Tierras Comunitarias de Origen la (TCO) Yaminawa–Machineri, que según varios autores, son originarios de los márgenes de ríos y tierras firmes de la amazonia sudoccidental, estos estaban establecidos entre las cuencas hidrográficas del río Purus, Jurua y sus afluentes, es decir en un área que abarcaba los países de Brasil, Perú y Bolivia y lo que actualmente son los Estados del Acre en el Brasil; Madre de Dios en el Perú; Pando y parte de Beni en Bolivia.

Las mismas áreas corresponden a dos grupos lingüísticos diferentes en el Purus, por otro lado, existía un predominio de la lengua Arawak y del lado del Jurua había un predominio de

poblaciones de la lengua Pano. El hábitat original del pueblo Machineri abarcaba países como Perú, Brasil, y Bolivia, se sabe que esta población de los Machineri (Piro) fue disminuyendo debido a las epidemias y a las nuevas enfermedades traídas por los blancos.

Puerto Yaminawa y Puerto San Miguel quienes forman parte de la Tierra Comunitaria de Origen (TCO) Yaminahua-Machineri, están ubicadas al norte del Departamento Pando, en la provincia Nicolás Suárez a una distancia de 115 Km. en dirección noroeste de la ciudad de Cobija capital del departamento. Dentro de sus bailes típicos y su música, los Yaminawa en tiempos pasados bailaban cuando se sentían alegres por algún logro obtenido como una buena caza, una buena pesca, bautismo, reunión de la comunidad. Hoy se lo realiza en actos especiales o en alguna invitación que les hacen los gobiernos departamentales, municipales y organizaciones supra-comunales departamentales y nacionales. Sus diferentes tipos de bailes que se pueden mencionar son: YamaYama (bailar con alegría), Curi Puna Puna (salta salta) que se los realizan en cualquier fiesta, Mariri es una fiesta que organizaba el diyaiwu (tushawua) para los bautismos, en donde se contaba los mitos y cuentos de sus antepasados, Shicare, es un baile muy antiguo (que ya no se practica) lo hacían los hombres y mujeres pero sin nada de ropa, tan solamente con un collar hecho de dientes de mono manechi. Por el lado de los machineris se bailaban las danzas de Galukanuwlugina (música de enamoramiento) Shikalchishi (música de alegría) Wamonuwlushikale (música para recordar a los antepasados) Mturuneshikale (música de cuna) Yikaklu (danza para compartir de alegría) Gishriri (danza para el ritual de la menstruación).

Su vestimenta tradicional que utilizaban era un sombrero de nombre “bayte” que se lo elabora en base a plumas de paraba, la falda (saba) y la blusa de las mujeres era tejida con algodón, los hombres utilizaban una falda para tapar sus partes íntimas, un brazalete para cubrir la parte de la muñeca, collares (nuima), ambos sexos se pintan la cara con pigmentos naturales que dan una tonalidad y caracterizan a los indígenas Yaminawa. Ministerio de Educación. , conocimientos y valores del pueblo Yaminawa <https://www.minedu.gob.bo>.

3. Descripción del problema que se contribuirá a resolver.

Es evidente y latente que las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri hoy por hoy están con una frágil permanencia, ya que se encuentran en riesgo de desaparecer, lo cual ocasionaría por ende una pérdida de la identidad cultural, otra causa es la deficiencia en la transmisión de conocimientos por parte de la comunidad Yaminawa y Machineri a los jóvenes, a raíz de ello, se agudiza el desconocimiento de las danzas, por lo tanto, los mismos llegarían a ignorar el significado de las manifestaciones culturales heredadas por sus antepasados, quienes aún vendrían a ser las personas idóneas para la transmisión de sus costumbres y valores.

Es necesario resaltar, que, al conocer la historia o procedencia de los pueblos originarios, se intenta valorar la esencia cultural, con el objetivo de no dejarse llevar por las nuevas tradiciones adquiridas de otros países (transculturización). Lo que se pretende con el presente trabajo de investigación, es el rescate de los conocimientos sobre las danzas autóctonas de los pueblos originarios Yaminawa y Machineri dando a conocer de ese modo parte de identidad cultural a la sociedad a través del tiempo y espacio.

Es imperante destacar que el legado histórico tanto tangible como intangible de ambos pueblos originarios viene a ser parte del patrimonio cultural de la región.

3.1 Formulación del problema.

¿Con el rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri ayudará al desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando?

4. Justificación de la tesis de grado

En Bolivia es un país conocido por su riqueza cultural, esto debido a la existencia de un dinamismo permanente de la sociedad, la cual es la encargada de trascender la memoria cultural en el tiempo y espacio, ya sea a través de las costumbres, mitos, leyendas y danzas folklóricas, tradicionales y autóctonas.

Esta investigación se ha enfocado específicamente en el rescate de las danzas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa –Machineri, ya que las mismas en su mayoría solo aparecen en documentos escritos y en narraciones orales, es decir, antes las comunidades practicaban y participaban de manera más activa en las festividades o fechas conmemorativas y lo hacían

demostrando a través de sus danzas y músicas, lo que hoy en día, es muy poco, y esto debido a que los espacios culturales son esporádicos, por otro lado, las personas ancianas ya no la transmiten y enseñan porque han fallecido, esto también se da porque los jóvenes de las comunidades no tienen el interés de aprender de sus costumbres y tradiciones, esto debido a la transculturización del vecino país del Brasil Por lo tanto lo que se pretende con la presente tesis es rescatar de las danzas autóctonas de los Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando-Bolivia.

4.1. Justificación teórica

Las danzas autóctonas de cada región pueden representar la cultura tradicional y la cultura actual del país al que pertenecen. Diferentes países tienen apreciaciones distintas de los tipos de bailes que pueden ser considerados como autóctonos, pero en general se utiliza este término para abarcar todo estilo de danza tradicional o folklórico.

Cada país y por ende sus regiones tienen danzas autóctonas, algunas han alcanzado un grado de popularidad tan alto que se las practica en varias partes del mundo. Sin embargo, siempre será en su tierra de origen donde más común sea la práctica de la danza. Ibarra M. (2018).

En Bolivia se cuenta con la Ley de protección a Naciones y Pueblos Indígena Originarios en situación de alta vulnerabilidad, del 6 de diciembre de 2013. La misma que indica en el Artículo 15° lo siguiente: Ante las diferentes situaciones de alta vulnerabilidad que debiliten las capacidades de regeneración y reproducción de los sistemas de vida de los titulares de la presente Ley, se activarán los siguientes mecanismos de fortalecimiento: Numeral 1 Ejecutar estrategias y acciones para mantener y fortalecer las identidades culturales propias, la vitalidad lingüística de los idiomas, cosmovisiones, religiones, creencias y cultos, así como lugares sagrados. Numeral 13. Fortalecer en el marco de sus sistemas de vida, los patrones culturales para la revalorización de los conocimientos y saberes ancestrales. Numeral 11. Promover el rescate de las costumbres milenarias vinculadas a la ritualidad, la medicina tradicional, las expresiones religiosas y festivas, apoyando su conservación y difusión como estrategia del “Vivir Bien”.

Ley N° 031 Marco de Autonomías y Descentralización “Andrés Ibáñez en su Capítulo IV Autonomía Indígena Originaria Campesina Artículo 46. (DENOMINACIÓN). III. Indica que Los pueblos indígenas originario campesinos tienen el derecho de definir la denominación

propia de sus entidades territoriales autónomas de acuerdo a sus normas y procedimientos propios.

Por ende, el fin de la presente investigación es el rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el departamento Pando y demostrar que estas danzas autóctonas sí existían y se practicaban en sus antepasados. Los resultados obtenidos podrán ser sistematizados en una propuesta, la misma que será considerada como una alternativa para el desarrollo del etnoturismo en las comunidades mencionadas.

4.2. Justificación práctica

En la presente investigación se rescató las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando, se utilizaron técnicas e instrumentos, los cuales proporcionaron la información necesaria para la investigación abordada: Para realizar el proceso de selección y búsqueda de información en la revisión bibliográfica se realizó conforme a tres criterios de selección: el criterio de la pertinencia, las fuentes consultadas fueron acordes con el objeto de investigación y con sus objetivos, en tanto en cuanto aportar conocimientos, enfoques, teorías, conceptos y/o experiencias significativas para fundamentar la propia investigación. El criterio de la exhaustividad las fuentes consultadas fueron las fuentes posibles, necesarias y suficientes para fundamentar la investigación y el criterio de la actualidad, a su vez, implica que las fuentes consultadas han sido lo suficientemente actuales como para asegurar que reflejan los últimos avances de la disciplina, los más recientes hallazgos de la ciencia y/o los antecedentes empíricos más pertinentes referidos a sucesos ocurridos en el pasado reciente o en el presente. Se realizó las entrevistas mixtas a comunarios indígenas de las organizaciones matrices como lo son, La Central Indígena de los pueblos originarios de la Amazonía de Pando (CIPOAP) La Central Indígena de Mujeres de la Amazonía de Pando, (CIMAP), la Directiva de la Secretaría General Indígena de la Nación Indígena Yaminawa, Directiva de la Secretaría General Indígena de la Nación Indígena Machineri, Capitanías de las dos Naciones Indígenas. Como también se efectuó la técnica de observación del no participante, donde el diario de campo fue el instrumento necesario, para tomar diferentes datos relevantes sobre el lugar en el que recogió la información, las Historias de Vida que, en este sentido, se escuchó los relatos, historias de

personas más antiguas como también de comunarios de la TCO Yaminawa-Machineri con el fin de conocer más a fondo su pasado que nos sirvieron de mucho aporte a la investigación.

Y por último se elaboró los mapas parlantes con esta técnica se ha logrado interpretar la situación en el pasado, presente y futuro de la TCO Yaminawa-Machineri.

Mapa del Pasado. Cómo era la comunidad y el espacio antes (Anexo 52)

Mapa del Presente. Asimismo, en los mapas presentes se Ilustró los problemas y potencialidades que las comunidades enfrentan en la actualidad. Anexo 52

Mapa del Futuro. En él se proyecta la situación de la comunidad, la visión de futuro, ilustra las esperanzas y sueños con el tema del etnoturismo plasmando las ideas de progreso y bienestar y los compromisos que las personas deben asumir. Anexo 52

Con todo lo mencionado se podrá dar respuesta al problema descrito en la presente investigación

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Rescatar las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa–Machineri, para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento-Pando.

5.2 Objetivos específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico de los diferentes entornos relacionados a la situación inherente a las danzas autóctonas de las Naciones indígenas originarias Yaminawa y Machineri.
- ❖ Clasificar las danzas, músicas y vestimenta de las Naciones Indígenas Originarias de Yaminawa y Machineri.
- ❖ Investigar antiguas practicas rituales relacionadas a sus danzas y su cosmovisión
- ❖ Sistematizar la información para la estructuración de un producto etnoturístico amazónico.

6. Variables

6.1. Variable dependiente

- ❖ Rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri.

6.1.1 Variables Independientes

- ❖ Las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa- Machineri

6.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1:
Operacionalización de las variables

	Variables	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
Dependiente	Nación y pueblo indígena originario campesino o	Art. 30. I. CPE. Es nación y pueblo indígena originario campesino toda la colectividad humana que comparta identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española.	Identidad	El lenguaje	Revisión bibliográfica y documental
				La religión	Revisión bibliográfica y documental
			Cultural	Vestimenta	Entrevistas mixtas
				Música	Entrevistas mixtas
			Danzas	Entrevistas mixtas	
			Fiesta	Historias de vida	
Independiente	Rescate de danzas autóctonas	Las danzas autóctonas son un tipo de baile asociado a comunidades antiguas que han sobrevivido y se han ido transmitiendo de padres e hijos o a través de documentos históricos hasta llegar a nuestros días. Aquellas que se conservan suponen una gran riqueza cultural para el pueblo al que pertenecen, y muchas veces es una forma directa de adentrarse en sus tradiciones.	Cosmovisión	Arte, artesanías	Observación del no participante
			Vestimenta	Material de confección	Observación del no participante
			Bebida	Ingredientes de preparación	Revisión bibliográfica y documental
			Comida	Ingredientes de preparación	Observación
			Instrumentos musicales	De viento y percusión	Revisión bibliográfica y documental

Nota: Desarrollo de las variables dependiente e independiente.

7. Objeto de estudio

El objeto de estudio de la presente investigación son las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa y Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el Departamento Pando, por lo tanto, se pretende identificar estrategias para rescatarlas y así evitar la pérdida de la identidad cultural de las naciones arriba mencionadas.

8. Alcance o campo de acción de la investigación

La investigación tiene un alcance a corto plazo (3 años), el campo de acción es a través de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa y Machineri, y la sociedad en general, porque contribuirá al rescate de sus danzas autóctonas que son elementos de la identidad cultural.

CAPITULO II

9. Marco conceptual

Nación y pueblo indígena originario campesino

Según la Constitución Política de Estado Plurinacional de Bolivia en su Art. 30. Párrafo I. indica que toda la colectividad humana que comparta identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española.

Cultura

Según La UNESCO (2005) Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Identidad

Según Cajías F. (2011) Es el conjunto de caracteres que individualizan o diferencian a una persona, cosa o colectividad. Es un conjunto de datos que definen oficialmente a una persona a través de los rasgos y circunstancias que impiden ser confundida con otra. Es una consecuencia de la interacción del individuo con su entorno social y cultural.

Identidad cultural

Según Romero C. (2005) Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria. Los elementos de la identidad cultural son: El lenguaje, la religión, vestimenta, música, danzas, tradiciones y fiesta.

Danza

Según la UNESCO (2010) Las danzas son una serie de movimientos corporales que se encuentran sujetos a un orden y habitualmente acompañados de la música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento

o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento particular o un acto cotidiano, como ocurre en las danzas religiosas y las que representan episodios de caza y guerra, o la actividad sexual.

Costumbre

Según Pina R. (1956) Es una norma conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales, etc.).

Leyenda

Según Remy F. (2013) Es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos, también se llama 'leyenda' a un tipo de composición literaria en la que se narran eventos. Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y considera un referente.

El mito

Según Raffino M. (2018) Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.) y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Ritual

Según Schrader k. (2003) Los rituales han sido definidos como patrones verbales e institucionalizados, actualizados originalmente y mayormente para propósitos religiosos, una de cuyas funciones es la regulación de situaciones tales como el nacimiento, el matrimonio, la muerte o la iniciación que ayudan a soportar sentimientos de miedo e inseguridad surgidos de la situación lábil de las fases de paso.

Ancestral

Según la (RAE) Real Academia Española Un ancestro es un progenitor, es decir un antepasado directo; o recursivamente, un progenitor de un ancestro. El término igualmente suele ser usado

para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un antepasado directo, del cual un individuo o grupo de individuos descienden.

Patrimonio cultural intangible

Según la UNESCO (2015) El Patrimonio Cultural Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de: saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

Cuentos

Según Turok D. (2015) Indica que es una “narración breve, oral o escrita, en la que se rememora una historia de ficción con un mínimo número de personajes, una trama poco desarrollada con desenlaces rápidos”.

Patrimonio Cultural

Según La UNESCO (2002). La clasificación del patrimonio cultural comprende: artesanías, lenguas, rituales religiosos o sociales, cantos, representaciones teatrales, danzas y técnicas artesanales únicas en su género que distinguen a una cultura de otras.

Patrimonio Cultural Oral e Inmaterial

Según La UNESCO (2015). Se entiende por “Patrimonio cultural oral e inmaterial, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. El patrimonio cultural oral e inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia.

Sincretismo

Según la Real Academia Española RAE El sincretismo en antropología cultural y religión, es un intento de conciliar doctrinas distintas. También se utiliza en alusión a la cultura o la religión para resaltar su carácter de fusión y asimilación de elementos diferentes.

Turismo Sostenible

Según la Federación de Parques de Nacionales y Naturales, el Turismo Sostenible lo constituyen “todas las formas de desarrollo turístico, gestión, y actividad que mantienen la integridad ambiental, social y económica, así como el bienestar de los recursos naturales y culturales a perpetuidad“(FNNP, 1993).

La danza folklórica

Según Cámara E. (2000) Las danzas folklóricas son los bailes típicos y tradicionales de una cultura, suelen realizarse por tradición, sus pasos son simples y repetitivos de tal forma que pueden ser interpretadas por cualquier persona. Este tipo de danzas se realizan especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones mediante las cuales se van transmitiendo de generación en generación.

Danza Autóctona

Según Cámara E. (2000) Estos tipos de danzas debido a sus características son representadas y ejecutadas por descendientes de las antiguas, culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios entre otros.

Danza Popular

Según Cámara E. (2000) Es aquella que un pueblo asume como propia y está correlacionada con su historia, política, económica y cultura sin dejar de lado las habilidades y destrezas psicomotoras. Esto último le dará la oportunidad al baile de ser más rico y vistoso, especialmente creativo.

Etnoturismo

Según la OMT El etnoturismo se puede definir como el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, entorno ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como los aspectos de su historia.

Turismo sostenible

La Organización Mundial de Turismo (OIM) define el turismo sostenible como “un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen”.

Turismo Cultural

Según la UNESCO: Turismo Cultural es un concepto innovador, eminentemente ético, con el que se busca favorecer la paz, la comprensión entre los pueblos y el respeto por el patrimonio cultural y natural y las especificidades identificadas de las comunidades anfitrionas en el marco de los intercambios que se dan al viajar. Desde esta perspectiva, es importante que el turismo se ponga al servicio del bienestar de las poblaciones y contribuya a preservar sus recursos culturales, naturales y se asegure la calidad humana de los intercambios entre comunidades.

Estrategia

Según Halten K. (1987) Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización.

Atractivos turísticos

Según Cajías F. (2011) Atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio.

Producto Turístico

Según Cumbicus & Ferrín (2013) Los productos turísticos indica Salinas (2009) se consumen al mismo tiempo que se producen y la percepción de su calidad es totalmente individual y va variar de acuerdo con la formación, la personalidad y los gustos de determinado cliente, así como por las condiciones objetivas imperantes en el momento de recibir el servicio relacionadas con el ambiente en general y con los que están prestando el servicio. Un producto turístico tiene cinco componentes principales: Los recursos turísticos de los lugares, los servicios y equipamientos turísticos, la accesibilidad que permite llegar a los recursos, la imagen del destino turístico y el precio de venta

Productos culturales

Según la UNESCO (2005). Son todas aquellas manifestaciones y expresiones de las sociedades derivadas de un proceso histórico, que pueden ser independientes o estar concentradas en un recinto específico.

Producto de diversión o recreativo

Según la UNESCO (2005). Son todos aquellos productos y servicios que sirven para facilitar el entretenimiento a los turistas, estas actividades son muy diversas por que acogen desde los parques de atracciones hasta los casinos u otros centros de diversión nocturna (discotecas, salas de fiestas).

Productos deportivos

Según la UNESCO (2005). Tienen como fin utilizar unas instalaciones deportivas o espacios naturales para la realización de unas actividades físicas, relacionadas con las aficiones de la persona.

Productos profesionales

Según la UNESCO (2005). Consiste en la contratación de centros específicos o utilización las instalaciones de empresas para sus actividades comerciales o de negocios; las reuniones o los cursos de formación (ferias, palacio de congresos y exposiciones)

Producto naturaleza

Según la UNESCO (2005). Productos basados en la naturaleza buscan la preservación y protección de los recursos naturales y las especies animales.

9.1 Marco referencial

De los autores Gil O. Ticona S. (2017) Como marco referencial del tema abordado, se ha tomado en cuenta el trabajo de tesis “Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la Provincia Yunguyo-Puno” el cual servirá para describir la variedad de danzas autóctonas y su posible proceso de extinción e hibridación.

Condori B. (2013) Por otro lado se ha considerado la tesis “Identidad cultural, imagen turística y la danza de la Diablada en la ciudad de Oruro” Porque la identidad cultural también supone de un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica en cada región.

Mendoza F. (2016) El Proyecto “Jardín Etnoecoturístico del Pueblo Esse Ejja- Municipio San Buenaventura” porque es una propuesta para la generación de nuevas alternativas para el desarrollo del etnoturismo en el Municipio de San Buenaventura Con el objetivo de disminuir las amenazas en cuanto a desvalorización de la fauna, flora y cultura.

Saiquita A. (2010) El proyecto “Recuperación del idioma Tacana y del folklore de los pueblos Indígenas de la Amazonía Pandina” Siendo que los pueblos han heredado e indirectamente el patrimonio cultural de los pueblos tanto en forma ascendente como descendente, la música y las danzas son expresiones culturales que nacen de su cosmovisión y la naturaleza y sobrepuestas por otras etnias o costumbres que propiciaron variantes en cada una de ellas.

Oliva S. (2017) La investigación sobre la danza “Runua Divinidad Yaminawa” siendo esta monografía tan importante por el hecho de que muestra que las culturas que habitaban el inmenso bosque amazónico han realizado prácticas según su comisión cargada misterios y un sinfín de leyendas, es importante rescatar y difundir esta característica particular de la mitología amazónica, específicamente del pueblo indígena Yaminahua, por ser uno de los pocos que aún conservan ciertas prácticas socioculturales según su creencia transmitida y recreada a través de la tradición oral, a pesar de haber tenido contacto con el hombre blanco durante el auge de la goma y haber recibido influencia de misiones evangélicas en sus comunidades.

CAPITULO III

10. Metodología de investigación.

En la presente investigación que se está abordando, se ha utilizado una metodología, con el objetivo de recabar información real y precisa en cuanto al patrimonio natural y cultural que posee la TCO Yaminawa y Machineri

10.1. Tipo de Investigación

10.1.1. Descriptivo

Según Koria (2007, p.85) cita a Tamayo quien dice que “las investigaciones descriptivas comprenden la descripción, el registro, análisis e interpretación de la naturaleza social y la composición o procesos de los fenómenos que se analizan”⁶⁵.

El tipo de investigación del trabajo fue descriptiva, porque se recolectó toda la información existente en cuanto al problema planteado, posterior a ello, se analizó de manera detallada la misma, con el fin de caracterizar el objeto de estudio y determinar las características y propiedades del lugar.

10.2. Enfoques

10.2.1. Enfoque Mixto

Según Grinnell P. (1997) El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento.

Por ende, el enfoque utilizado ha sido mixto porque se necesitó recabar información en cuanto a las danzas autóctonas que se actualmente se practican, y las que también han ido desapareciendo con el tiempo, se necesitaba identificar sus usos y costumbres, el modo vivendum y operadum de los Yaminawa y Machineri, como también saber sobre los atractivos turísticos con los que cuenta llámese natural como cultural.

10.3. Métodos

Según Cusi E. (2003, p. 88). Es el camino, vía o estructura lógica del proceso de investigación científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto.

10.3.1. Método Etnográfico

Es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa. Es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Giddens A. (1987).

En este caso, se trasladó al lugar de estudio para poder conocer el modo de vida que llevan, saber su forma de actuar, conocer la realidad en que viven, saber de sus necesidades y motivaciones de los Yaminawa y Machineri.

10.4. Población y Muestra

Según Balestrini (199) La población o universo “puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación”.

Es el conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes.

Muestra

Es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

La población de la presente investigación se constituye en las personas que se comprenden entre capitanes, directivas de la TCO Yaminawa-Machineri, la cual cuenta con una población de 218 habitantes entre hombres y mujeres.

Población: Naciones Indígenas Originarias (TCO Yaminawa-Machineri)

Muestra: Personas entre líderes originarios, comunarios y directivas de organizaciones

10.5. Técnicas e instrumentos de la investigación

Las técnicas de investigación son operaciones del método que están relacionados con el medio que se utilice. Son operaciones para recolectar, procesar o analizar la información”. (Cusi, 2013, p.92).

10.5.1. Revisión bibliográfica y documental

Según Roussos. (2011) Como un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación, y análisis de contenido material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual, o metodológica para una investigación científica determinada-

Para realizar el proceso de selección y búsqueda de información se realizó conforme a tres criterios de selección: el criterio de la pertinencia, las fuentes consultadas deben ser acordes con el objeto de investigación y con sus objetivos, en tanto en cuanto aportar conocimientos, enfoques, teorías, conceptos y/o experiencias significativas para fundamentar la propia investigación.

El criterio de la exhaustividad las fuentes consultadas deben ser todas las fuentes posibles, necesarias y suficientes para fundamentar la investigación y el criterio de la actualidad, a su vez, implica que las fuentes consultadas deben ser lo suficientemente actuales como para asegurar que reflejan los últimos avances de la disciplina, los más recientes hallazgos de la ciencia y/o los antecedentes empíricos más pertinentes referidos a sucesos ocurridos en el pasado reciente o en el presente.

10.5.2. Entrevistas Mixtas o semiestructuradas

Según Sabino (2000). La entrevista mixta o semiestructurada es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas.

Por lo tanto, se elaboró una guía de entrevista a través de preguntas mixtas las mismas que fueron dirigidas a los capitanes de los Yaminawa y Machineri, presidentes de las Organización Territoriales de Bases OTBs, directivas de las organizaciones tanto como la Central Indígena

Central Indígena de Pueblos Originarios de la Amazonía de Pando (CIPOAP), La Central Indígena de Mujeres de la Amazonía de Pando (CIMAP) y comunarios indígenas.

10.5.2.1. La observación del no participante

Según Hernández S. (2000). La observación externa o no participante, el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible.

Se utilizó el diario de campo como instrumento, el cual se anotó datos relevantes sobre el lugar en el que recogió la información.

10.5.2.2 Las Historias de Vida

Según Rodríguez, Gil y García. (1996) Es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma (Martín, 1995).

En este sentido, escuchamos relatos, historias de personas más antiguas como también de comunarios de la TCO Yaminawa-Machineri con el fin de conocer más a fondo su pasado que nos sirvieron de mucho aporte a la investigación.

10.5.2.3 Los Mapas parlantes

Según Cox R. (1996) Son instrumentos técnicos metodológicos que permiten la organización y comunicación de las decisiones del medio comunal, a través de la diagramación de escenarios (pasado, presente y futuro) en mapas territoriales.

Se Convocó a actores claves y socializó el proceso de construcción de los mapas dando como resultado los mapas:

Mapa del Pasado. Nos muestra cómo era la comunidad y el espacio. Anexo 52

Mapa del Presente. Asimismo, en los mapas presentes se ilustra los problemas y potencialidades que las comunidades enfrentan en la actualidad. Anexo 52

Mapa del Futuro. En él se proyecta la situación de la comunidad, la visión de futuro, ilustra las esperanzas y sueños, con el etnoturismo y plasma las ideas de progreso y bienestar y los compromisos que las personas deben asumir. Anexo 52

Breve reseña histórica de la Nación Indígena Originario Yaminawa

El territorio tradicional del pueblo Yaminawa estaba ubicado en las cabeceras de los ríos Yurúa y Purús de la Amazonía peruana, que permaneció inexplorada hasta fines del siglo XIX. Con el auge de la goma, toda esa zona se llenó de sirigueros, quienes exterminaron casi totalmente a los Yaminawa, según el historiador Wigberto Rivero Pinto. Hasta 1902 la población no nativa ascendió a 80.000 habitantes hecho que obligó a los Yaminahua a perder su territorio ancestral, huyendo a las selvas vírgenes e inaccesibles para los invasores del caucho. En la década de los años 40 y 60 muchos de ellos empezaron a salir a los afluentes de los ríos, debido a la presencia de la misión evangélica Instituto Lingüístico de Verano (ILV); esta es la época en que los TACANA - ESSE EJA - CAVINEÑO - MACHINERI - YAMINAHUA

Los Yaminahuas ingresan a territorio boliviano. En 1974, con el apoyo de la iglesia evangélica de Cobija, demandan al Consejo Nacional de Reforma Agraria (CNRA) 2500 Has., para asentarse definitivamente. (Fuente: Wigberto Rivero Pinto / Portal de la Amazonía Boliviana) Aunque los datos históricos hablan de casi un “exterminio” del pueblo Yaminahua, sus actuales autoridades y comunarios, que aportaron en la revisión del documento de diagnóstico, afirman que el pueblo Yaminahua nunca fue sometido ni esclavizado, tampoco trabajaron de manera gratuita; contrariamente el Yaminahua “atacaba y mataba” al llamado hombre blanco.

Ubicación

Las Naciones Indígenas Originarias de Yaminawa y Machineri forman parte de la tierra comunitaria de origen (TCO Yaminawa-Machineri), están ubicadas al norte del Departamento Pando, Provincia Nicolás Suárez, pertenece al Municipio de Bolpebra, segunda Sección del Cantón Mukden, a una distancia de 120 Km. en dirección noroeste de la ciudad de Cobija capital del departamento Pando.

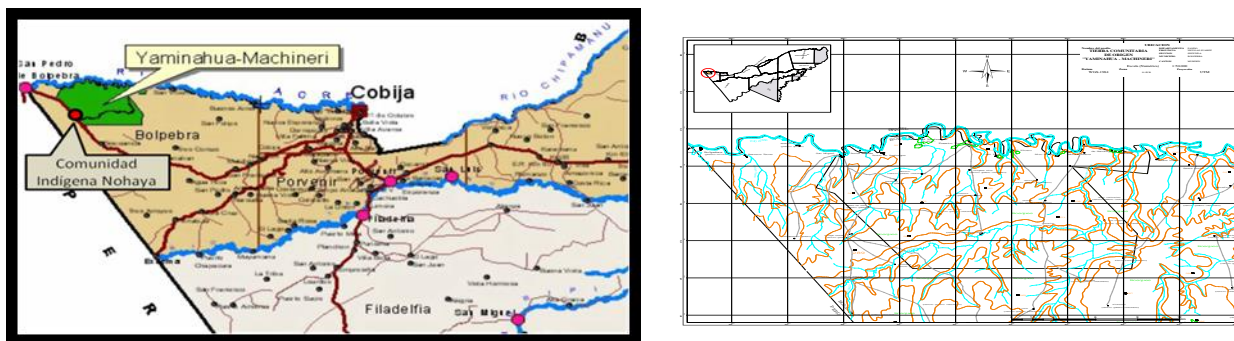


Figura 1: Mapa de ubicación geográfica de la TCO Yaminawa Machineri

Límites

La TCO limita al Norte con el Río Acre (República del Brasil), al Este con el predio individual San Vicente y la concesión forestal Industria Maderera Pando Sociedad Anónima (IMAPA S.A.), al Sur con la concesión forestal Don Víctor y al Oeste con la comunidad San Pedro de Bolpebra.

Vías de Acceso

El acceso a las comunidades indígenas se realiza por vías terrestre y fluvial, utilizando las siguientes rutas nacionales e internacionales con el vecino país del Brasil:

Vía la carretera asfaltada de Brasileia-Assis por territorio Brasileiro de 117 km. (transitable todo el año), se prosigue viaje fluvial a la TCO Yaminawa-Machineri, desde el puerto San Pedro de BOLPEBRA en dirección de la corriente del Río Acre, navegando en peque-peque (canoas con motor de cola) durante dos horas (ruta de mayor uso por estas comunidades).

Vía la carretera boliviana; se toma la ruta Cobija-Mukden-Bioceánica-Bolpebra, camino de tierra de recorrido de 120 km que pasa por el límite Oeste de la TCO, la cual es transitable en la época seca entre los meses de julio – Octubre.

El acceso de la TCO por vía fluvial a Cobija, es de tránsito alternativo ocasional, en dirección de la corriente del río internacional Acre, navegando en peque-peque durante aproximadamente 20 horas.

Población

Según el último censo de población y vivienda 2012, el departamento de Pando duplicó su población desde el año 2001, lo que significa que las comunidades Yaminawa y Enohaya han ido en permanente crecimiento. Sin embargo.

Tabla 2:

Población de las Comunidades de San Miguel de Machineri y Nohaya

Descripción	Mujeres	Hombres	Población Total
San Miguel de Machineri	63	69	132
Enohaya	24	25	49

Fuente: Instituto Nacional de Estadística – Encuesta censo 2012

Las autoridades actuales del Pueblo Yaminawa estiman que su población está integrada por 38 familias y 180 habitantes, aproximadamente.

Comunidad Enohaya

Río O Arroyo Enohaya

Es un río amazónico internacional, tiene una longitud aproximada de 72.6 kilómetros y es un afluente del Río Acre.

El curso del río nace en el Perú, pasa por debajo de la carretera interoceánica PE-30 y continúa su curso en dirección este y luego norte hacia la coordenada 11° 5' 5.64" latitud sur y 69° 29' 9.24" longitud occidental sobre la Frontera entre Perú y Bolivia. En territorio boliviano, el río continúa su curso en dirección noreste pasando al norte de la Comunidad Nohaya, el río continúa discurriendo sus aguas aproximadamente unos 26 kilómetros en dirección este para luego girar en dirección norte hacia el encuentro del Río Acre en la Frontera entre Brasil y Bolivia.

El Río Acre - Atractivo turístico natural

Es uno de más imponentes y de paisaje majestuoso, el Río Acre también muy importante vía de comunicación en la Época de la Goma por las embarcaciones que llegaban de Europa además de que en 1883 hubo una considerable exploración en el Río Acre.

El Acre nos separa de la República del Brasil desde su nacimiento en Bolpebra hasta la ciudad capital Cobija. De ahí en adelante hace un brusco giro hacia el Norte y desemboca en el Purús.

Es el único río de Pando que no sigue su curso hacia el Este, descarga su caudal en el Beni o en el Madera.

Con una longitud de menos de 100 kilómetros en su parte correspondiente a Bolivia, el Acre es un río de capital importancia en la historia del departamento y en la de toda la de la exploración y explotación de la goma o caucho. Fue descubierto en 1.860 por un cearense que lo navegó durante un mes posteriormente cinco años después, la Real Sociedad Geográfica de Londres envió una comisión a cargo de Chandless que exploró todo su curso. El informe de Chandless, curiosamente, fue conocido primero. En Londres y en Río de Janeiro antes que, en Bolivia, donde el gobierno no sabía absolutamente nada del asunto.

Fueron los cearense los que iniciaron su colonización en 1.879, atraídos por la gran cantidad de goma fina que existía en sus márgenes. Recién en 1.899, vale decir veinte años después, José Paravicini, Ministro Plenipotenciario de Bolivia en el Brasil fundó Puerto Alonso como una tardía forma de sentar presencia en el Acre que ya estaba a la sazón poblado por más de 30.000 brasileños.

Recolección de Castaña

La castaña es uno de los productos no maderables con mayor importancia, llegando a ser la primera actividad productiva para la comunidad Yaminawa.

Se recolecta entre los meses de enero y abril, una vez que los cocos están maduros y caídos en el mismo bosque, quebrándolos a golpe con el machete con el propósito de extraer la semilla o castaña seguida de la agricultura y la goma. Cuentan con un Plan de Manejo Forestal para la explotación planificada de la madera. Ocasionalmente practican la caza y la pesca, que son muy limitadas debido a la presencia de cazadores furtivos.

Agricultura

La agricultura la realiza para consumo propio; a partir del ingreso de los misioneros a Puerto Yaminawa comenzaron a cultivar arroz, yuca, maíz, además de cultivos semi-perennes como papaya y plátano entre otros. Cada familia comunaria realiza sus cultivos en un área de 0.5 a 1 hectárea.

Aprovechamiento de Madera

El aprovechamiento de la madera se la realiza para la construcción de sus casas, mesas, bancas y otros muebles de uso doméstico, también hacen canoas y tacús; las maderas utilizadas son: Itauba, Tumi, Paquio, Masaranduba y Cedro.

Las técnicas para extraer esta madera muchas veces son de manera manual ayudadas por hachas y machetes, también utilizan motosierras de la comunidad.

Hoy la TCO ya cuenta con Plan General de Manejo Forestal Comunal debidamente aprobada por el ABT, y hasta la fecha ya han hecho venta de 5 compartimentos de 750 ha por año y con un volumen aproximado de venta por año de 4000 m³.

Cacería

La cacería es una actividad importante para los indígenas de la TCO-Yaminawa-Machineri, porque se trata de una fuente de contribución de proteína en la dieta alimentaría de estos pueblos, además que a través de ella se unen sus lazos familiares y comunales al compartir la presa cazada.

Las técnicas de caza son diferentes a las tradicionales, donde utilizaban la flecha el arco y la lanza; en la actualidad utilizan armas de fuego como escopetas y salón, de acuerdo al animal a cazar.

La cacería la realizan individualmente o entre dos o tres personas, siguiendo huellas frescas por lugares donde comen los animales (fruteros) o consumen barro salitroso (barrereros); algunas van acompañados por perros que ayudan en la cacería para encontrar sobre todo al jochi; generalmente lo hacen en la noche, donde construyen un refugio sobre un árbol para espiar a los animales que van a comer y utilizan linternas para enceguecer momentáneamente la presa. No existe una preferencia de animales, sin embargo, entre los más consumidos están: el anta, taitetú, chancho de tropa, capibara, jochi (pintado y colorado), variedad de monos; entre las aves están parabas, pavas, perdices y variedad de loros; de los reptiles están el caimán y las tortugas.

Pesca

La pesca es otra actividad importante para los indígenas de la TCO-YM como medio de subsistencia para la alimentación de sus familias, la misma que realizan todo el año y empleando

técnicas diferentes de acuerdo a la época y el lugar de pesca, que son el río Acre, tres lagunas y el arroyo Enohaya.

Las técnicas ancestrales de pesca fueron sustituidas por la utilización de la tarrafa (malla circular) y el anzuelo, utilizados de acuerdo al tipo y tamaño del pescado; en la época seca cuando las aguas bajan de las lagunas o del desborde de los ríos, utilizan la resina del barbasco en esta agua para marear a los peces y facilitar su pesca. En las aguas cristalinas de la época seca, los más hábiles pescan con arco y la flecha; otra técnica es con risgador (liñada) que son anzuelos grandes sujetan en hilos de algodón y flotadores de madera que se dejan por la noche, con carnadas tirantes en un lugar llamado remanso del río, que van revisando zambulléndose si quedó atrapado algún pez en el anzuelo. Por último, en la época de llenura de los bajíos y crecida de los ríos, se pescaba con canastas sumergidas en el agua con algún tipo de semilla o gusanos, donde los peces atraídos por el ruido y el alimento quedaban atrapados, a la fecha esta práctica se está perdiendo.

Los indígenas aprecian todos los peces que existen en la zona; los más consumidos son el blanquillo, piranambu, surubí, chanana y otros que cada comunidad particulariza su preferencia.

Ganadería

En las comunidades Yaminawa y Machineri no se cuenta con grandes extensiones de pasturas, porque no hacen crianza de ganado. El año 2000 el municipio de BOLPEBRA financió el establecimiento de 10 hectáreas de pasto, la cual quedó en barbecho por falta de seguimiento en el proceso de manejo de ese proyecto, debido a diversos factores; los pastizales existentes fueron realizados por vivientes ajenos a la comunidad, los cuales tienen permanencia temporal en la época de recolección de castaña y lo utilizan para la alimentación de sus animales de carga. En la actualidad se tiene 4 toros y 8 hembras, en total 12, también crían patos, gallinas y chanchos para su consumo.

Principios y Valores

- ❖ Yura shara (respeto hacia las personas, y enseñar a los hijos ser buenas personas, etc.)
- ❖ Diyaiwu (virtudes que el capitán grande debe tener, por ejemplo: trabajador, respetado, líder, guerrero, tener más de dos mujeres, hablar el idioma originario).

- ❖ Yura ichana kadax rayatiru.(El trabajo era compartido (por grupos) ayudaban al otro a hacer su chaco y recién iban al otro a ayudar (ayuda mutua).

Religiosidad

- ❖ Xuba (dueño del monte) pedir autorización para ir a cazar.
- ❖ El respeto hacia el mapajo.
- ❖ Édébéra ñunshi (dueño del agua)
- ❖ Shidu uxu (no hay que matar mono blanco macho porque lo puede matar a un niño o dejar paralizado).
- ❖ Runua nu rététiruba (no hay que matar a la sicuri por que se puede morir nuestros niños).
- ❖ Gavilán (ave que cuando canta cuando va fallecer una persona de la comunidad.
- ❖ (Ave que anuncia mala señal) del tiempo, lluvia con tormenta o a inundación.
- ❖ Ru xaa ikadu (cuando el mono manechi canta en la madrugada es cuando va llover.
- ❖ Peya shara sharaidu (cuando canta esa pajarito es el anuncio que llega un familiar desde muy lejos.
- ❖ Cuando el búho canta por las noches es porque va ver muerte o accidente (kuwi tikitiki ika)
- ❖ Cuando canta la lechuza por las noches es porque va llagar algún familiar de muy lejos (pupu).

Mitos e Historia

- ❖ Historia de los Yaminawas en Bolivia
- ❖ Historia de la comunidad de puerto Yaminawa.
- ❖ Creación de las organizaciones del Pueblo (CIPOAP)
- ❖ Historia del pueblo Yaminawa en la producción de la jeringa y la madera.
- ❖ El cuento de chanco de tropa.
- ❖ Numa ñunshiwu (cuento de la mujer paloma.
- ❖ Kapa ñunshiwu (el hombre que sembró maíz)
 - ❖ Awa ñunshiwu (la sicuri transforma en una mujer hermosa y se lo lleva el hombre).

- ❖ Aya ñunshiwu (la mujer que hacia chichas de diferentes sabores.
- ❖ Yuashi dawawu atu rétediwu (mito sobre los productos que conquistaron a los hombres malos).
- ❖ Uxé ñunshiwu (Mitos sobre la creación de la luna).
- ❖ Téréika waké (mito sobre la lluvia).

Comunicación

- ❖ (Badipé tsaé ipaudi) las hojas de los árboles hablan con las personas.
- ❖ (Chaika) Anuncia el peligro a la persona que va a casar.
- ❖ (Ruu téstu) el cogó de mono manechi hace hablar más rápido a un bebé
- ❖ (Shara sharatiru) cuando canta esa pajarito es anuncia la llegada de un familiar y buena señal.

Justicia. (Fetsa Kupitiru)

- ❖ (Yubétsu) cuando alguien roba se les llama la atención por primavera ves .
- ❖ (Sharawatiru) los autoridades comunales hacen cumplir el estatuto orgánico y reglamento interno de la comunidad (diyaiwawé atu yuitiru) el capitán grande hace cumplir de acuerdo al estatuto orgánico de la comunidad.
- ❖ (Chif atu apaudiwu) infidelidad, quemaban el órgano sexual (mujer).
- ❖ (Nuchi atu apaudiwu) infidelidad, colocaban al órgano sexual aribibi (hombre).
- ❖ (yuwashi) mezquinar castigaban con hechizo.
- ❖ (Awara chaka akadu) expulsión de la comunidad... (por peleas, abusos y asesinatos.

Artes y Artesanías

- ❖ (Bai kéchu) se hace de barro olla, plato, vaso,)
- ❖ (Xupu) del algodón tejido se hace hamaca, bolsón, falda y algunos más.
- ❖ (Pishi) el cogollo de palmera se hace abanico, canasta, esteras y adornos.
- ❖ (Badi wada éxé) semillas de sica se utiliza para collares, adornos, sombreros.
- ❖ (Péé) plumas de aves se hacen vestimentos, cinta para brazos, gorras, y para flechas.
- ❖ (Délixéti) tarrafas para pescar en el lago y ríos, arroyos.
- ❖ (Datuti) es una lanza para el arpón, elaborado de chonta para pescar, y cazar peces.

- ❖ (Shidu bacha) dientes de monos para collares, manillas, y llaveros.
- ❖ (Ruu insu kukuti) vejiga de mono sirve para como una pelota.
- ❖ (Shirika) la seringa (goma) se hace zapato, bolsas, pelotas, hondas, etc.
- ❖ (Uxé fawé) en la luna llena se siembra arroz, maíz, para que tenga buenas espigas.

Agrícola

- ❖ (nuku fada). maíz, arroz, frejol, yuca, plátano, yuca, papaya, caña, camote, piña, barbasco para matar pescado y otros. Diferenciando las épocas de siembra y cosecha
- ❖ Frutícola: naranja, mandarina, toronja, mango y otros del contexto. Diferenciando el tiempo que tarda en reproducir.
- ❖ Pecuario: crianza, cuidado y alimentación de ovejas, gallinas. Mayor y menor.
- ❖ Producción Manual: collares, pulseras hamacas, sombreros, bolsones, flechas y otros

Tecnología

- ❖ Utilizan las (Piakati) flechas y punzo, lanza, risgador, honda.
- ❖ (Arapuka) trampa para casar perdiz. Mankiti para casar huaso, anta y todo tipo de animales.
- ❖ (Nu fadatiru) se siembra el arroz, maíz y después de la cosecha del maíz y arroz, se cosecha todo primero y se lo corta todas las pajas de arroz y se lo quema después viene la yuca y plátano.
- ❖ (Déxéti) la tarrafa y la malladera son instrumento de pesca.
- ❖ (Nu au rayatiruwu) instrumento de trabajo que se utiliza para el trabajo, hacha, azadón, machete,

Salud y Medicina

Dentro de su medicina tradicional utilizan diferentes tipos de plantas medicinales como ser:

- ❖ (Fudakuru pusi) su raíz de esa planta es para la picadura de la buna.
- ❖ (Réshu rau) una hoja de la planta que sirve para la gripe, resfrió, dolor de cabeza.
- ❖ (Xupa exe) se usa como purgante semilla de papaya
- ❖ (Feru punuti) para mal de ojo raíz de la planta medicinal • (Xexu fichi) para la diarrea cascara de cedrillo
- ❖ (Rudu pusi) para la picadura de víbora raíz de una planta
- ❖ (Bachi shiti) para el dolor de muela hoja de una planta
- ❖ (Saku, feuru duchi pèdu) para soplar a un niño asustado raíz de planta

- ❖ (Shimu) para la caracha o infección una planta
- ❖ (Tsika) para la sarna raíz de barbasco
- ❖ (Junku xeda) para el hongo
- ❖ Gusano del árbol de balsa
- ❖ (Chichi shika) para la infección de piel raíz de una planta
- ❖ (Rube) para dolor de barriga tabaco
- ❖ (Ame xau) para leishmaniosis
- ❖ (Iruba nisa) hoja de una planta para curar el puchichi.

Cosmovisión

La comunidad Yaminawa está dividida en mitades. Esta división solamente permite casamientos con miembros de la otra mitad, lo que se refleja también en la distribución del pueblo. Cada mitad convive en una maloca aparte, que aloja a todas las familias relacionadas con una mitad. Según los Yaminawa, la serpiente sicurí es una de las personalidades más importantes de su cosmovisión. Esta serpiente no debe ser matada, porque puede albergar el alma de uno de los antepasados.

Persiste la importancia del chamanismo. Para comunicarse con los seres de la naturaleza los chamanes Yaminawa se ponen en trance mediante el ayawaska. Un papel muy importante en la iniciación del chamán tiene la boa, que aparece como fuente primigenia del poder y de los conocimientos que necesita éste para sus prácticas.

Los Yaminawa tienen muchas fiestas en el año. Las más reconocidas durante el año son las siguientes: La comunidad, se fundó un 27 de mayo de fecha muy importante para todos los comunarios, en su conmemoración se realiza un acto con invitados especiales y autoridades como el alcalde del municipio y el gobernador entre otros invitados, diversas actividades, como juegos deportivos, danza típica, canto y por último una fiesta de confraternización con churrasco para toda la comunidad.

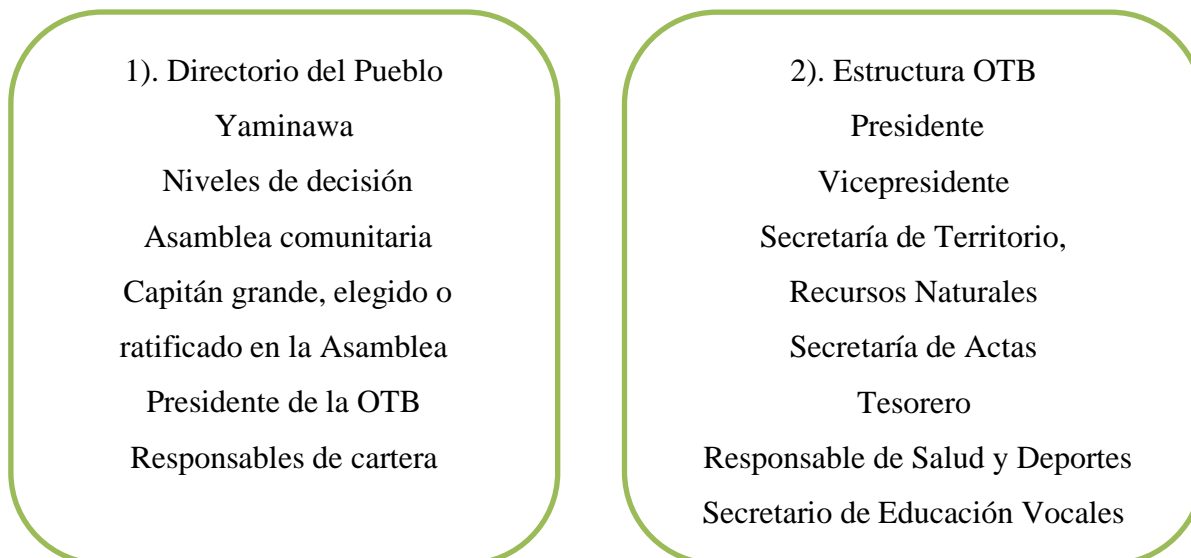
- ❖ En fecha 27 de mayo día de la madre boliviana, se realiza un acto académico en la escuela para las mamás de la comunidad.

- ❖ Los alumnos de la comunidad se trasladan todos los 28 de junio a la comunidad de Bolpebra, al desfile cívico en festejo al aniversario del municipio.
- ❖ Para el aniversario de Bolivia, 6 de agosto los alumnos de la escuela se trasladan a la comunidad de Bolpebra donde se realiza el desfile cívico escolar, y se practica deportes como fútbol.
- ❖ Para el 7 de septiembre fiesta de Brasil, se trasladan a Brasil para confraternizar con otros hermanos indígenas que viven en el vecino país.
- ❖ Las diferentes familias de la comunidad se reúnen el 25 de diciembre en sus casas para celebrar el nacimiento del niño Jesús con una cena.
- El año nuevo 01 de enero se festeja con una fiesta en la comunidad.

Instituciones presentes en el municipio

- ❖ Gobierno municipal de Bolpebra
- ❖ SEDES - SAFCI
- ❖ Dirección Distrital de Educación
- ❖ Instituto de Lengua y Cultura, con sede en CIPOAP
- ❖ Organización del Pueblo Yaminawa

Debido a que comparten su territorio con el pueblo Machineri, ambos pueblos han decidido conformar la Organización Indígena Yaminawa Machineri – OIYAMA –, afiliada a la CIPOAP.



Estructura de la Organización Territorial de Base Yaminawa (O.T.B.)

- ❖ Presidente
- ❖ Vicepresidente
- ❖ Secretaría de Territorio,
- ❖ Recursos Naturales
- ❖ Secretaría de Actas
- ❖ Tesorero
- ❖ Responsable de Salud
- ❖ Secretario de Educación
- ❖ Vocales

Salud

La comunidad Puerto Yaminawa cuenta con una posta de salud que tiene un responsable de salud comunitaria, capacitado en el tratamiento de la malaria, aunque no cuenta con equipos de diagnóstico ni está habilitado para atender otras enfermedades.

Es por ello que, aunque no es visible, la comunidad aún practica la medicina natural propia en la atención de varios tipos de enfermedades infecciosas y tampoco se han conocido programas en salud sexual y reproductiva.

Educación

En Puerto Yaminawa existe una escuela que es la Unidad Educativa Yaminawa, con capacidad para cubrir el ciclo primario completo. Cuenta con 12 estudiantes y sus maestros trabajan con mucha responsabilidad. La misma es de material de ladrillo y cemento, actualmente un poco vieja y descuidada por el paso del tiempo. La Unidad educativa Yaminawa se encuentra ubicada al medio de la comunidad con fácil llegada para los niños a su centro educativo. En dicho pueblo se practica su idioma nativo y participan en sus actividades pedagógicas deportivas y culturales. El sistema educativo hoy por hoy tienen en vigencia su currículum regionalizado los cuales cuentan con materiales educativos acordes a la cultura Yaminawa y los métodos de enseñanza son tradicionales de la comunidad, a pesar de que la población habla su propio idioma, las clases son en castellano.

Tabla 3:

Unidades Educativas de las Comunidades Indígenas Enohaya y Puerto Yaminawa

	Departamento	Pando
	Provincia	Nicolas Suárez
	Distrito	Bolpebra
Datos	Núcleo	Tres Fronteras
Generales	Unidades Educativas	Yaminawa-Machineri
	Nivel	Inicial, primario y secundario
	Turno	Mañana

La Unidad Educativa Enohaya se creó entre 2018 pertenecen al pueblo Yaminawa. Se creó este 2018, está ubicada en la Comunidad Enohaya donde también viven comunarios indígenas Yaminawas. Su estructura es de materiales, cuenta con 17 estudiantes de primaria más una maestra que trabaja con mucha responsabilidad, también se muestra el apoyo de los padres en las actividades pedagógicas deportivas y culturales.

Se debe mencionar que se valora y utiliza el idioma materno del niño en los procesos pedagógicos, siempre con el apoyo de otras instituciones. De la misma manera la unidad educativa muestra varias necesidades para la próxima gestión.

Agua potable y saneamiento básico.

En la comunidad existe un sistema de agua potable iniciado por el Programa MI AGUA. El cual cuenta con un tanque de agua construido que es parte del, mismo sistema.

Vivienda.

Las viviendas actualmente son de ladrillo y cemento, siendo las mismas viviendas sociales dotadas por el gobierno, quedando solo algunas de tipo tradicional, características de la región con materiales básicos de construcción que son la madera y las hojas de palma siendo construcciones únicas que no cuentan con ningún tipo de servicios básicos.

Varias familias cuentan con cocina a gas, que la adquieren en poblaciones del Brasil a precios cotizados en aquel país.

Artesanía

Históricamente la artesanía para los Yaminawa es muy importante, los hombres fabricaban canoas que le servía para su medio de transporte y la pesca, también fabricaban sus flechas y arcos para la caza, que actualmente fueron remplazados por armas de fuego como la escopeta o salón; las mujeres tejían esteras de palma, tejían canasto y hacían su vestimenta; a la fecha se ha sustituido por la compra de estos productos.

Los productos artesanales que eran realizados por los Yaminawas, tanto por los hombres y mujeres para las labores de cocina, la pesca y caza son los siguientes:

- ❖ Raspadores: hecho de palo que en el extremo llevan dientes de jochi, lo utilizaban para la agricultura.
- ❖ Cachapona: rallador de yuca hecho de un árbol espinoso.
- ❖ Chuti: arma de defensa hecha de chonta.
- ❖ Cocina de barro

- ❖ Payte: escalera hecha de troncos liviano Payti: abanico tejido de hojas de palmera.
- ❖ Molino para hacer chive: para prensar la yuca
- ❖ Cabrito: instrumento manual hecho de madera con una lámina de metal para rayar el árbol de la goma.
- ❖ Arcos y flechas

En la actualidad son muy pocos los comunarios que efectúan una actividad artesanal; se han perdido muchas de estas costumbres por diferentes motivos, como la introducción de artículos y objeto de afuera; otro de los factores es que los padres ya no le enseñan a sus hijos a producir estos instrumentos.

Un artículo introducido en el uso de la pesca son las tarrafas para la pesca, es tejida por los hombres; cada que les es necesario renovarlas, compran hilos y plomadas para repararlas.

Baile típico, música y vestimenta del pueblo Yaminawa

Desde tiempos pasados los Yaminawa bailan para demostrar su Alegría, por algún logro obtenido, como una buena caza, una buena pesca, bautismos, reunión de la comunidad. Hoy se realiza la danza en actos especiales o alguna invitación que les hacen los gobiernos departamentales, municipales y organizaciones supra-comunales departamentales y nacionales.

Clasificación de La Música y Danza del Pueblo Yaminawa

❖ Danza de la víbora (Rudu Búdu)

Karijéa puna je e je e

Corre rayadito ei ei oi

Kari puna puna je é je e

Corre yayadito ei ei oi ei

//Jatsa jeko jeko je e je e//

//En el otro lado de la loma esta ei ei oi//

Descripción de la danza de la víbora. -

La coreografía de esa danza es agarrarse de la mano del otro compañero(a) y girar a lado derecha cruzándose el pie rápidamente durante una hora dos horas lo máximo y después a bañar en el río.

Simbología: esa danza tiene un significado. Cuando un grupo de personas iban a la guerra o enfrentarse con los enemigos de otros pueblos.

Vestimenta: el hombre utiliza la tapa rabo y las mujeres una blusa tejido de algodón y unas faldas tejidos de cogollo de palmeras.

Las bebidas: se toma chicha de yuca o maíz fuerte por que las mujeres se encarga de hacer las chichas 3 días ante de la fiesta por eso la chicha tienen que estar fuertes como para emborracharse.

Comidas: Se come yuca asado mono asado, maíz tostado, pescado asado en hoja de plátano etc.

❖ **Danza de chancho de tropa (yawa)**

//Jiña jiña jiña jiña jiñajañaña jiñajañaña//

Uxununuya chuma uxununuya

Mawa jatani éa mawa jatané

//Yo quiero yo quiero quería saber//

Adonde nos vamos y estar con otro manada

Iremos a dar la vuelta por otro lugar.

Descripción de la danza de chancho de tropa.

La coreografía de esa danza es agarrarse de la cintura y girarse rápidamente saltando durante media horas tiene que ser cuando está lloviendo o en la orilla de un arroyo donde hay barro blandito.

Simbología: la danza yawa tiene un significado, que cuando iban a trasladarse a otro lugar de donde ellos Vivian por eso ellos danzaba ese danza porque según los Yaminawas son descendiente de los chanchos de tropas.

Vestimenta: El hombre tiene que estar totalmente desnudo y las mujeres también tienen que estar desnudas porque si alguien se mete con ropa es expulsado de inmediata mente por que no está respetando sus normar.

Las bebidas: los hombres toman ayahuasca, y las mujeres chichas de yuca fuerte.

Comidas: se come chanco de tropa asado, mono asado, plátano sancochado, maíz tostado.

❖ **Danza de las palomas (numa budu)**

Jowé kaida yumi kaida

Se levanta en la mañanita

Yuwé kaida yuwé kidaa

Muy tempranita sacude su ala

//Numa jerere numa jerere//

//Palomita linda palomita linda//

Jowé kaida yuwi kaida yuwé kidaa

Le avisa a los de más ante de salir

//Dai mamuri dai mamuri dai é é dai é é//

//En el cielo en el cielo que alguien te cuidará//

Descripción de la danza de las palomas: La coreografía de esa danza es medio saltando moviendo la cintura y también poner la mano en el hombro de otra persona y girar dándose la vuelta, durante 3 horas lo máximo.

Simbología: Esa Danza numa budu tiene un significado, que cuando una mujer bonita se escapa de la comunidad a otro pueblo porque ya nunca más vas regresar a su comunidad lo abandona a la familias, como una paloma que deja su nido y nunca más vuelve a su nido.

Vestimenta: los hombres usan sombreros de plumas de loros, parabas, perdices, y las mujeres se ponen pulseras de plumas, collares de plumas, se pintan con urukú, todo el cuerpo, las faldas de plumas.

Las bebidas: se toma chicha fuerte de maíz y de yuca para emborracharse.

Comidas: maíz tostada, yuca asado, pescado asado en hoja de plátano, monos asados.

❖ **Danza de los Loros (chéré budu)**

Chéré chéré chéré chéré chéré chéré

Loro loro loro loro loro loro

Waka wichu kororo kororo joé oé

Vuela sin destino trabajan trabajan sin parar

Jérére jérére joé oé

Roedoras roedores ven y ven.

Descripción de la danza de los loros: La coreografía de esa danza es agarrarse de mano y dar la vuelta despacio, cantando esa música durante una hora hasta que canse los pies.

Simbología: la danza chéré tiene un significado, que cuando dan buenas cosechas del año por eso dan la ofrenda a la madre tierra, en productos porque los loros son trabajadoras que trabajan en conjuntos y son colaboradores entre unos a otros.

Vestimenta: los hombres se ponen solo un sombrero de plumas y se pintan de (dadé) todos sus cuerpos, y las mujeres ponen una falda tejido de algodón y se pintan con uruku en la cara.

Las bebidas: se toma chicha de yuca, ayahuaska,

Comidas: chichas de maíz, mono asado. Pescado asado, chancho de monte azado.

❖ **Ñamañama (canción de cuna)**

Yama yama yama yamaa ichura	duerme duerme duerme niñoito
Uxakaitawee uwa duku dikatiruu	que el día te hace despertar
Pistawaké yurukuirá dai arixu bia	la mamacita te mese en la hamaca
Dikatiruwu mi éa ipishtaituu faké	durme duerme mi lindo nene
Ru nawawuu.	

Ámbito de uso. Esa canción de cuna se utiliza para hacer dormir a un bebé al niño(a) lo ponen en su pecho de la mamá y empieza a mecer en la hamaca cantando esa canción (yama yama).

Instrumentos: no se utiliza ningún tipo de instrumentos

Ritmo: el ritmo de esta canción es lento.

❖ **Shikare (canción de matrimonio)**

//Jadeku jadeku jabede anua anua jabede	En el trueno del cielo, porque estamos
Kashi ada tsiusta kashi ada tsiusta,kashi	Entregando una linda muchachita para que
Kashi jareke jareke kashi ada tsiusta, aré	Nos sirva en el futuro que tenga larga vida
Aré xuku wetsa tapawu tudukubé	Junto con tus familias y harás dueña de tu
wérakadira//	hogar.

En esta fiesta importante, que nos escuche

Ámbito de uso : (muerte, nacimiento, guerra u otro)

Instrumentos en esta parte se hace una clasificación de los instrumentos musicales que se utilizan para la interpretación de las músicas

Ritmo alegre, lento,

❖ **Rabí (canción del amor)**

//Jajajeje dudura ipana xukuwu fésta ra
Ma ipaudimé chata yamaa rara tata yubaya
Fetsawu akikaira juju wétsa pakéa ipaibara
Éwé shanuwa papauya shiakarararara.//

//Hay hay en este momento donde estarás
Se que te amo mi linda chiquita ven aquí
Que quiero verte junto a mí, siempre me
haces sufrir
Si no voy a ir a otro pueblo y no quiero llorar
más por ti//

Ámbito de uso

Esta canción se utiliza cuando un hombre o una mujer está enamorado (a) de alguien, porque siente pasión por el o por ella.

Instrumentos los instrumentos musicales que se utilizan para la interpretación de estas músicas

Instrumentos y ritmo

solo se utilizan la flauta, réké réké iti.

El ritmo de esta canción es, lento.

❖ **Fidi (canción de tristeza)**

Dudu xukuwétsa yabawu ikadax iwuwa
tiruwu
Chiku pishta shina putata iki awakérawé
éwé waké
Na pédati bia unwibis xaki én kai bia bais
Dii tiru baki éwé waké, duku da
bakadawawé

No quiero estar sin ti, hijita mía
si tú no estás aquí, tampoco no puedo vivir
no quiero estar así, sufriendo en mi vida
si tú no estás, me lloraría diariamente.

Ámbito de uso: Esta canción se canta cuando se muere una persona o familiar (hijo o hija) de la comunidad y también o al recordar a algún ser querido, cuando se encuentran muy lejos de sus familias.

Instrumentos: se utiliza flautas de tacuara, rékéréké iti

Ritmo: Lento.

La vestimenta tradicional que utilizan es un sombrero de nombre “bayte” que se hace de pluma de paraba, la falda (saba) y la blusa de las mujeres es tejida con algodón, los hombres utilizan una falda para tapar sus partes íntimas, un brazalete para cubrir la parte de la muñeca, collares (nuima), ambos sexos se pintan la cara con pigmentos naturales que dan una tonalidad y caracterizan a los indígenas Yaminawa.

Los instrumentos

- ❖ La flauta
- ❖ Reke
- ❖ Rekeite

Las causas y/o problemas por el cual se ha dejado de practicar la música y danza del pueblo Yaminawa son:

Los ancianos ya no enseñan a los demás y la falta de interés para aprender de los jóvenes ya que estos practican más las músicas y danzas de hermano país del Brasil, los ancianos que practicaban ya han fallecido, ya no se canta y baila las danzas porque no se escucha su música, falta de incentivos para aquellos ancianos que saben y pueden enseñar a los demás.

Breve reseña histórica Los Machineri

Varios Machineri de la TCO tratan de mantener algunas de las tradiciones. Como era la tradición en la división de trabajos, los hombres se ocupan de la caza, pesca y de la agricultura, mientras que las mujeres se dedican al cultivo de algodón y de hierbas para el uso medicinal. La principal característica vinculada con su cosmovisión es la recreación de mitos y cuentos tradicionales, particularmente a los que son vinculados con los seres de la naturaleza. Esta característica, de algún modo, refuerza el valor y la importancia que aún se le da al chamán o ‘curandero’, quien realiza su práctica a partir de la medicina natural. El chamanismo machineri era relacionado con

la bebida ayahuasca para introducirse en estados de trance, lo que les posibilitaba la comunicación con los seres de la naturaleza. Fuente: Portal Amazonía.bo/pueblos indígenas

Constituyen otro de los pueblos que sobrevivieron al despojo histórico de sus territorios ancestrales. Existe muy poca información sobre este pueblo durante la colonia, sin embargo, de acuerdo a los propios pobladores Machineri, ellos habitaron los inmensos bosques del Acre brasilero, la Amazonía peruana y gran parte de lo que hoy es el departamento de Pando. Durante la explotación de la goma y la instalación de los aserraderos, los Machineri fueron sometidos a las formas de esclavitud y trabajos gratuitos en las barracas. Debido a las malas condiciones de vida, el contacto con enfermedades desconocidas para ellos y los abusos de los patrones, los Machineri estuvieron al borde de la extinción. Algunas familias lograron sobrevivir internándose en la profundidad de la selva amazónica del Acre brasilero y peruano.

Los Machineri históricamente habitaron gran parte del territorio amazónico, que hoy es compartida por Bolivia, Brasil y Perú; debido a ello, actualmente, las familias ubicadas en San Miguel de Machineri, tienen familiares dispersados en aquellos países fronterizos. Diagnóstico Participativo de los Pueblos Indígenas de Pando (2013).

Tierra y Territorio La demanda de tierras de los pueblos indígenas de tierras bajas se remonta a 1992 cuando la política agraria, de ese entonces, benefició, de manera fraudulenta, a terratenientes y madereros con la dotación de miles de hectáreas, donde las autoridades de turno no tenían control. 40 años después de la reforma agraria en Bolivia (1952 – 1992), el departamento de Pando había saneado sólo el 14% de su territorio.

Con la creación del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), a través de la Ley 1715 de 1996, se pretendía concluir el saneamiento de las tierras en Bolivia, en un plazo de diez años. Contrariamente, los resultados deficientes de este proceso terminaron por profundizar los conflictos por la tenencia de la tierra.

Entre 1996 y el año 2008, se concluye el saneamiento de 6,3 millones de hectáreas que tiene el departamento de Pando. El año 2006 se promulga la Ley 3545 de Reconducción Comunitaria de la Reforma Agraria, cuyo propósito fue de viabilizar el proceso agrario en nuestro país, y revertir al Estado las tierras de empresas agropecuarias que no cumplieron una Función

Económica Social (FES). En ese contexto, los pueblos indígenas demandan al Estado el reconocimiento y restitución de sus tierras ancestrales que, por despojos, expulsiones, desplazamientos forzados y aislamiento forzado, fueron obligadas a abandonar. Diagnóstico Participativo de los Pueblos Indígenas de Pando(2013) Tal el caso de los pueblos Yaminawa y Machineri del departamento de Pando, que a la finalización de las pericias de campo, realizado entre los años 2000 y 2001, logran la titulación de un territorio compartido de 25.675 hectáreas, ubicado en el municipio de Bolpebra de la provincia Nicolás Suarez, que fue demandada desde el año 1996. Por su parte los pueblos indígenas Esse Ejja, Tacana y Cavineño de Pando, demandan la titulación de sus Tierras Comunitarias de Origen (TCO) como Territorio Indígena Multiétnico II (TIM II), logrando el saneamiento de 289. 479 Has., demandadas en 1998 (INRA Beni) cuya población alcanzaba, en esos años, a 3.594 personas. Posteriormente, una vez concluidas las pericias de campo el año 2000, consolidan su territorio con 118.114 Has, a favor del Multiétnico II, tal como se señala en el informe del INRA, del 22 de noviembre de 2001. (Fuente: “Pando Tierra Saneada con la Reconducción Comunitaria, pág. 35 y 36”)

Existen tres tipos de tierras y territorios:

1) El Territorio Indígena Multiétnico II (TIM II), que se caracteriza por la convivencia, en un mismo espacio, de tres pueblos. 2) T.C.O. dotadas a comunidades específicas en diferentes lugares del departamento de Pando como Las Amalias (Esse Ejja), San Miguel de Pacahuara (Tacana) y Mapajo (Cavineño). Las titulaciones dotadas a las T.C.O. de acuerdo a la Ley INRA, les proporciona la calidad de propiedades colectivas. 3) Comunidades indígenas que adquirieron la calidad de “comunidades campesinas” debido a que sus pobladores decidieron parcelar sus tierras y convertirlas en pequeñas propiedades productivas para su inserción en la economía de mercado. Gran parte de las comunidades originarias de Pando adquirieron esta condición.

Proceso de dotación y titulación.

La solicitud de tierras y territorio inician los pueblos Yaminahua-Machineri a partir del 14 de septiembre de 1996 y finalmente el 18 de julio de 2001, las comunidades Puerto Yaminawa Pueblo Indígena y Pueblo Indígena San Miguel de Machineri, reciben los títulos ejecutoriales en calidad de Tierras Comunitarias de Origen Tco Yaminawa y Machineri.

Asentamientos

Viven en las áreas del sur del estado brasileño de Acre . Algunos también en Perú y Bolivia . En Brasil hay Guanabara en el territorio indígena de Mamoadate y en el seringal (plantación de árboles de caucho). Otras comunidades más pequeñas están presentes en las orillas de los ríos São Francisco y Macauã, y en la ciudad de Assis.

Población

Tabla 4:

Población de la Comunidad Sa Miguel de Machineri

Fuente	Mujeres	Hombres	Población Total
INE 2012	13	24	37

Fuente: Instituto Nacional de Estadística – Encuesta del censo 2012

Idioma

Hablan el idioma Machineri, un idioma que pertenece a la familia de idiomas Aruak.

Machineri es un idioma arahuaco de América del Sur, hablado por 400 personas en Brasil y Bolivia. El lenguaje de Machineri se confunde con frecuencia con los idiomas Mashco Piro y Yine, porque los miembros de los tres grupos se denominan genéricamente «Piro». Machineri es un lenguaje polisintético con un orden de palabras predominantemente SOV. Otros nombres que se han utilizado para los indios Machinere y su lenguaje incluyen Machineri, Maxineri, Manchinere, Manchineri, Manitenere y Maniteneri.

Cosmología

Para los Manchineri, los «otros mundos» se entrelazan con este sin límites claramente discernibles. Estos mundos se manifiestan de acuerdo con el estado de conciencia del individuo. Si bien las alteraciones en estos estados no implican necesariamente el uso de sustancias embriagantes, su pico se obtiene mediante el uso de ayahuasca, bastante común entre los Manchineri.

Al principio de los tiempos, la gente de la vid se transformó en seres encantados después de haber sido llevados vivos al cielo. Estos seres ayudan al chamán en sus tareas. Pero para que pueda visitar el cielo, debe abstenerse del mundo de la caza. O abandona el cielo para penetrar en el universo de la caza.

La iniciación en el chamanismo generalmente convierte al chamán en un pobre cazador, ya que puede hablar con los animales, reconociéndolos como parientes, lo que dificulta su muerte.

Según la mitología, la ayahuasca aparece de la siguiente manera: un chamán se encuentra con un ser en el bosque, la misma vid, que antes de identificarse como tal afirma ser una mujer. La vid le dice al chamán cómo debe prepararlo y qué debe mezclar con él, las hojas u otros ingredientes, para que sea totalmente efectivo.

El antropólogo Wigberto Rivera cuenta que “el cacique era, además de la autoridad superior de todos los jefes de familia, el curandero y chamán, capacitado sobrenaturalmente para hacer el bien a su pueblo y el daño a los enemigos”.

Simbología

- ❖ YONCHI como expresión cultural de pueblo machineri (Corona que representa la autoridad de la comunidad de acuerdo a las formas se identifica el género)
- ❖ Kushma vestimenta que representa a la autoridad de la mujer.
- ❖ SAGYETA simbología de autoridad (bastón de mando que lleva el capitán grande)
- ❖ El arco y la flecha como símbolo de resolución de conflicto y subsistencia.
- ❖ Mapajo: representación de la casa del dueño del monte.
- ❖ Kuljha: tsrununigitlilu alimento de viaje.
- ❖ Escudo y bandera como identidad del pueblo machineri.

Principios Y Valores

- ❖ Kajwapirlu (respeto hacia las personas, la naturaleza, las cosas de otro, etc.).
- ❖ Ginanshitkalur (virtudes que el capitán grande (kpogiru) debe tener, por ejemplo: trabajador, respeto, líder, guerrero, tener más de dos mujeres, hablar el idioma originario.
- ❖ Kawrirewutanu: El trabajo era compartido (por grupos) ayudaban al otro a ayudaban al otro a ayudar (ayuda mutua)

Religiosidad

- ❖ Goshagitsrukate (dueño del monte)
- ❖ El respeto hacia el mapajo
- ❖ Respeto al poletwatgiru (dueño del agua)
- ❖ La importancia del kgisaneru (chaman) para curar las enfermedades.
- ❖ La importancia del kagonchi (curandero para curar las enfermedades por medio del bejuco).
- ❖ Kamchipro (ave que anuncia el estado del tiempo)
- ❖ Chiklu (ave que anuncia buena o mala señal)
- ❖ Importancia de resguardado en la elaboración del Gashgaji (cántaro)acería y pesca como trabajo en grupo.

Mitos e Historia

- ❖ Historia del Machineri en Bolivia.
- ❖ Llegada del primer Machineri a este territorio.
- ❖ Historia de la comunidad de San Miguel de Machineri.
- ❖ Creación de La Confederación de Pueblos Indígenas del Oriente Boliviano (CIDOB).
- ❖ Afiliación del pueblo Machineri a la Central Indígena de la Región Amazónica de Bolivia (CIRABO).
- ❖ Creación de la organización regional La Central Indígena de Pueblos Originarios de la Amazonía de Pando (CIPOAP).
- ❖ Historia del Machineri en la producción y recolección de la siringa/caucho/castaña.
- ❖ El cuento del Mapajo.
- ❖ El cuento de la serpiente kukupu para cuidar a las mujeres embarazadas.
- ❖ El cuento del arco iris.
- ❖ El mito del fuego.
- ❖ Kcha (mito sobre el origen del pueblo machineri).
- ❖ Shijii (mito sobre el origen del maíz).
- ❖ Shwamkalokgiyatsaklero (mito sobre el arte de tejer).
- ❖ Mitos sobre la creación de los ríos y arroyos (las anacondas).
- ❖ La historia del mono chichiprulo (mono).

Gobierno Y Organización

- ❖ Asamblea del pueblo como máximo espacio de toma de decisiones.
- ❖ Kpogireru (capitán grande).
- ❖ Kgijretaklerune (consejo de ancianos).
- ❖ Kagonchi (chamanes) como autoridades de consulta.
- ❖ Estructura de la CIPOAP.
- ❖ Estructura de la Secretaría General de la comunidad.

Comunicación

- ❖ El kowi (cuerno de la vaca) como instrumento para llamar a la gente a una reunión.
- ❖ Manejo de la lengua a través de los nombres de animales, plantas, partes del cuerpo humano y utensilios de cocina.
- ❖ Señales de la naturaleza que anuncian la llegada de un acontecimiento. • Correteo de las vacas anuncian mal tiempo.
- ❖ Pajarito kushichikachigleru anuncia la llegada del sur.
- ❖ Los sueños como elementos de comunicación, por ejemplo: el tigre representa peligro, si el perro nos sigue es buen augurio buena persona, si el perro te muerde representa peleas.
- ❖ Lectura a través de los astros: las katagiri (luna) inclinada nos avisa inundaciones.
- ❖ Los primeros doce días del mes de enero demuestra el cambio del clima de todo el año.
- ❖ Luna nueva anuncia el tiempo de lluvia o seco.
- ❖ Formas de pronosticar el tiempo: noche de enero sacaban bolitas de la sal (sin refinar) y ponía de todos los meses y al día siguiente veían cual, se había derretido y determinaban que meses lluvia más.
- ❖ El kamchipro con su canto avisa que llegara el sur.
- ❖ Cuando uno se pierde en el monte debe ponerse la ropa al revés,
- ❖ Los mosquitos anuncian la llegada de personas.

Justicia

La asamblea es el espacio de toma de decisiones a la hora de dar las sanciones. En caso de que haya un caso que es necesario tomar decisiones inmediatas las autoridades toman decisiones y luego legalizan en asamblea.

Autoridades que intervienen en la resolución de conflictos (consejo de ancianos, capitán grande).

Artes Y Artesanías

- ❖ kushma (vestimenta tradicional) material para elaborar: hilo de color blanco, negro, rojo, pinturas, algodón.
- ❖ Collares (tradicionales) Materiales para elaborar: semilla de siringa, sararí, pachuva, castaña, dientes de Mono, tigre, anta, lagarto y otros.
- ❖ Gichrata (mantas) materiales para elaborar: hilos de diferentes colores, manta, sobre mesa, mantel, cuadros para pared.
- ❖ Pampanilla (vestidos tradicionales de damas) material hacer utilizado: diferentes colores de hilos.
- ❖ Hamacas con diferentes diseños, material para elaborar (hilo, algodón, pintura).
- ❖ Tsapa (mochilas, bolsón), materiales: diferentes colores de hilos hacer utilizados para la elaboración de las mochilas y bolsones para la casa y la pesca.
- ❖ Shiwatu (canasta) materiales hacer utilizado: diferentes tipos de bejucos en especial el (cipo).
- ❖ Alfarería (purcare=cascara de tronco), para elaborar las diferentes arcilla, ollas y vasijas.

Producción

- ❖ La siembra en función de las tuplakuagatiniksuru (fases de la luna).
- ❖ La siembra del plátano, la yuca y otros en función al movimiento de la luna, para poder realizar la siembra de estos productos.
- ❖ Jimekaplu(palo o rama para sembrar la yuca).
- ❖ Producción de makna (walusa, batata) papa.
- ❖ Recolección de la castaña y sus derivados (aceite, leche, dulce).

- ❖ Recajo de leche de siringa y sus derivados (pelota, resorte, mochila, zapatos, bolsa). • Crianza del pescado y sus derivados.
- ❖ Nuevas formas de producción como ser: ganado vacuno en pequeña escala, leche.

Cálculo Y Estimación

- ❖ Formas de medidas: pasos, la palma de manos, 5 palmas de mano es un metro, la brazada por ejemplo en 100 brazadas aproximadamente 140 metros
- ❖ Medidas de peso (runnu): Ptsotsotaji (poco), sixo (mucho)
- ❖ El intercambio de productos de acuerdo a las necesidades.
- ❖ Objetos que sirven para estimar taza, palos, bejuco, lata, vara.
- ❖ Con el sol se calcula el tiempo.

Tecnología

Tecnología del pueblo Machineri (kashirukamajatsrupokchimachineri).

- ❖ Arcos y flechas de diferentes formas, tamaños y materiales: la chonta (palma espinosa), piedras, dientes de jochi, de capi huara, caña brava y otros.
- ❖ La uña del pejiche se utilizaba para afinar la punta de la flecha.
- ❖ Kanawa (canoas) de pesca de diferentes formas, tamaño y material: tronco, palo.
- ❖ Formas de construcción de las viviendas redondas, forma de las letras del alfabeto E-A-L, HOJA de jatata, motacu, patujú, redonda, asai, bejuco.

Salud y medicina tradicional

- ❖ Para el tratamiento de la diarrea: mate de hoja de guayaba y su fruto pequeño, canela, cedrillo, care.
- ❖ Hiervas para la picadura de víbora: aceite de la raya.
- ❖ El piñón, para el susto, golpes, picaduras.
- ❖ Culantro para la fiebre.
- ❖ Tranca sangre-para cortes, masticando.
- ❖ Uña de gato (bejuco) para la inflamación del riñón.

Práctica

- ❖ Para la hemorragia: ginmunaji (sangre de grada).
- ❖ La resina de papaya para el empeine.
- ❖ Bálsamo para la cura de la malaria.
- ❖ Chuchuwasa, para el resfrío común e infecciones del cuerpo.
- ❖ Polespogagiru (sanango), para la flojera y otras enfermedades.
- ❖ Hoje, para desparasitar.
- ❖ Miel de abeja con su chicha (gebora), para el resfrío, dolor de huesos y gripe.
- ❖ Penoco, para la fiebre y la hepatitis.
- ❖ Ajo, para el dolor de cabeza y toz.
- ❖ Miembro del tejón, para el dolor de oído y otros.
- ❖ Hoja de sinini, para presión alta.
- ❖ Pesuña del anta para evitar hemorragia.

Naturaleza

- ❖ El chaco como espacio de vida y armonía con la madre tierra.
- ❖ Solo sacamos lo que vamos a utilizar de la naturaleza.
- ❖ No se saca frutos que no se va a consumir en el día.
- ❖ No se tumba arboles si no vamos a utilizar.
- ❖ No tumbamos lo que van a comer los animales. (speri, asai, shichichimajo, gwuji almendra, konreji palma real).

Giswaji (espacio)

- ❖ Giputo (el patio de la casa como espacio de reunión familiar, de compartir, de recreación de los niños.
- ❖ Gatnugapo (el camino es importante para realizar actividades diarias como ser la caza, la pesca, el chaco y como medio de comunicación.
- ❖ •La cancha como un espacio de encuentro y recreación.
- ❖ Wga (lagunas, lagos, arroyos, ríos curiches como espacio de pesca).
- ❖ Gatliri (lugar de caza), barreros y frutereros.

Chijne (territorio)

- ❖ Se delimitaba el territorio pintando los árboles principales.
- ❖ Nombres propios de distintos lugares del territorio (Arroyo San Miguel, Arroyo Puerto Tenda, Arroyo Madre de Dios).
- ❖ Chijne territorio donde conviven las personas, animales, las plantas y otros.
- ❖ Límites de la TCO Machineri-Yaminawa.
- ❖ Área de cultivos, áreas protegidas, Área de recolección de la castaña y plan de manejos.

Instituciones presentes en el municipio

- ❖ CIPOAP -La Central Indígena de la Pueblos Originarios Amazónicos de Pando
- ❖ Gobierno municipal de Bopebra
- ❖ SEDES-El Servicio Departamental de Salud
- ❖ SAFCI-Programa de Salud familiar comunitaria e intercultural.
- ❖ Dirección Distrital de Educación
- ❖ ABT - Autoridad de Fiscalización y Control Social de Bosques y Tierra
- ❖ Secretaría indígena (Gobernación)

Organización del Pueblo Machineri

El Pueblo Machineri comparte su territorio con el Pueblo Yaminawa. Ambos pueblos han decidido conformar la Organización Indígena Yaminawa Machineri – OIYAMA –, afiliada a la CIPOAP.

Organización matriz del Pueblo Machineri-Niveles de decisión:



El Capitán Grande, como máxima autoridad del Pueblo, tiene carácter hereditario, ratificado en la Asamblea Anual Comunitaria.

Estructura de la Organización Territorial de Base Machineri (O.T.B.)

- ❖ Presidente
- ❖ Vicepresidente
- ❖ Secretaría de Territorio, Recursos Naturales
- ❖ Secretaría de Actas
- ❖ Secretario de Educación
- ❖ Vocales

Los cargos de las autoridades electas, son ratificados en la Asamblea Comunitaria Anual.

La producción

El Pueblo Machineri comparte con el Pueblo Yaminawa la recolección de la castaña, madera, goma y asaí. También realizan actividades de agricultura. Cuentan con un Plan de Manejo Integral del Bosque para una explotación planificada. Practican la caza y la pesca, que son muy limitadas debido a la presencia de cazadores furtivos.

La economía de este pueblo se basa en la caza, la pesca seminómada, la agricultura, la recolección de castaña y, como actividad complementaria, la venta de su fuerza de trabajo y el transporte en sus canoas de pasajeros y carga de Bolivia al Brasil y viceversa.

Por su contacto con la civilización, han perdido muchas de sus habilidades artesanales, pero siguen elaborando hamacas, arcos, flechas y artículos de uso doméstico. Comercian carne de monte, castaña, artesanías y productos agrícolas.

Los y las Machineri comparten necesidades con sus vecinos del Pueblo Yaminawa. La falta de transporte para trasladar sus productos, la presencia de comerciantes intermediarios y la falta de asistencia técnica para mejorar los procesos productivos comunitarios y de protección de sus medios de vida, son algunos de los problemas conjuntos,

Salud

La comunidad San Miguel de Machineri cuenta con una posta de salud. Sus pobladores consideran que la salud es una de sus prioridades actuales, debido a la presencia de enfermedades y malestares que afectan, principalmente a los niños y las niñas. La comunidad

cuenta con un responsable de salud que ve limitado su trabajo por la falta de un centro de salud y de medicamentos, debido a la falta de un centro de salud, ni medicamentos. Sus autoridades señalan que la medicina natural propia o tradicional no es suficiente a la hora de atender enfermedades graves. Tampoco se han conocido programas en salud sexual y reproductiva y las mujeres embarazadas son atendidas por las parteras del lugar.

Educación

En San Miguel de Machineri existe una escuela, la Unidad Educativa San Miguel de Machineri que se encuentra en el centro de la comunidad con capacidad para cubrir el ciclo primario completo, sin embargo, sólo asisten 5 niños y niñas con un profesor que trabaja impartiendo clases, la misma se va potencializando y revalorizando tal uso en todos sus procesos pedagógicos a través de su curriculum regionalizado de acuerdo a su cultura sus usos y costumbres comuneros interactúan en su idioma originario que es el Machineri

Agua potable y saneamiento básico.

En la comunidad San Miguel de Machineri cuenta con agua potable, con el proyecto “Mi Agua” que para que se tiene que acuotar entre las familias comunarias para la compra de gasolina para que pueda funcionar el motor bombee y llegue a todas las casas el líquido elemento

Vivienda

Las viviendas actualmente son de ladrillo y cemento, siendo las mismas viviendas sociales dotadas por el gobierno, quedando solo algunas de tipo tradicional, características de la región con materiales básicos de construcción que son la madera y las hojas de palma.

Algunas familias tienen cocina a gas que adquieren en poblaciones del Brasil a precios cotizados en aquel país.

Baile típico, música y vestimenta del pueblo Machineri

La música y la danza son consideradas como un lenguaje de expresión particular donde los individuos manifiestan aspectos afectivos, culturales, comunitarios y espirituales en relación con la naturaleza, con los otros y con ellos mismos. La danza puede ser utilizada como un ritual telúrico (de la tierra), e incluso cosmológico, que acompaña siempre a los actos sociales e

introduce y ratifica la actuación de los individuos en la colectividad. También la música cumple ese papel; ya que, a través de ella, los individuos y las comunidades expresan sentimientos personales y sentimientos comunales.

Músicas de los Machineris

- ❖ Galukanuwlugina (música de enamoramiento)
- ❖ Shikalchishi (música de alegría).
- ❖ Wamonuwlushikale (música para recordar a los antepasados).
- ❖ Mturuneshikale (música de cuna).

Danzas de Los Machineris

- ❖ **Gishriri (danza para el ritual de la menstruación)**

Descripción de la danza

Se refiere esta danza a la primera menstruación de cada mujer en la comunidad y la importancia que tiene en cada mujer indígena.

Simbología

Esta danza empieza preparando un mes antes a la señorita, se prepara la chicha una vez que llega el día y la misma tiene que servir la bebida a los hombres para danzar alrededor de ella hasta embriagarse festejando que la señorita esta acta para procrear hijos y tener su familia.

Vestimenta

En su vestimenta los varones llevan una bata (cushma) que tiene líneas del jaguar que significa el poder de dirigir a su pueblo.

Las mujeres utilizan una falda (gistono)

Tanto los hombres y mujeres utilizan collares (naschi) con cornillos de tigre, como también brazaletes en los brazos y pies.

Su pintura en el rostro representa a los animales más fuertes de la amazonia siendo utilizado entre los hombres y mujeres.

Llevan flecha (kashri) con su arco (kashritwa) los varones.

En su cabeza los capitanes llevan una corona (kpogeri), con polero (pamlo) plumas de paraba como adorno en el centro de la misma.

Bebidas

La bebida que toman es la chicha de yuca (koya) pero la chica de yuca mas fuerte (yikakluya).

- ❖ Yikaklu (danza para compartir de alegría).

Descripción de la danza

La danza es realizada en honor a la primera producción, practicaban la reciprocidad entre comunarios. En proceso de investigación todavía.

Instrumentos que se utilizan para tocar su música

Tamaños y formas de tambores fabricados de diferentes tipos de pieles de animales.

Tumlegi (quena/ flauta elaborados con diferentes materiales).

A decir del antropólogo Milton Eyzaguirre, “los machineri conocen mejor la cultura brasileña debido a su ubicación en la triple frontera entre Bolivia, Perú y Brasil. Ellos se ven obligados a entrar en municipio brasileño, donde hacen sus compras ya que conocen mejor el dinero de aquel país”.

“Lamentablemente, en uno y otro lado de la frontera son vistos como incivilizados y hasta delincuentes, pues al verse obligados a emigrar constantemente para sobrevivir, pernoctan en la calle y llevan vida de vagabundos”.

CAPITULO IV

11. Resultados y validación de la investigación

Según los datos conseguidos a través de las entrevistas mixtas, se obtuvieron los siguientes resultados:

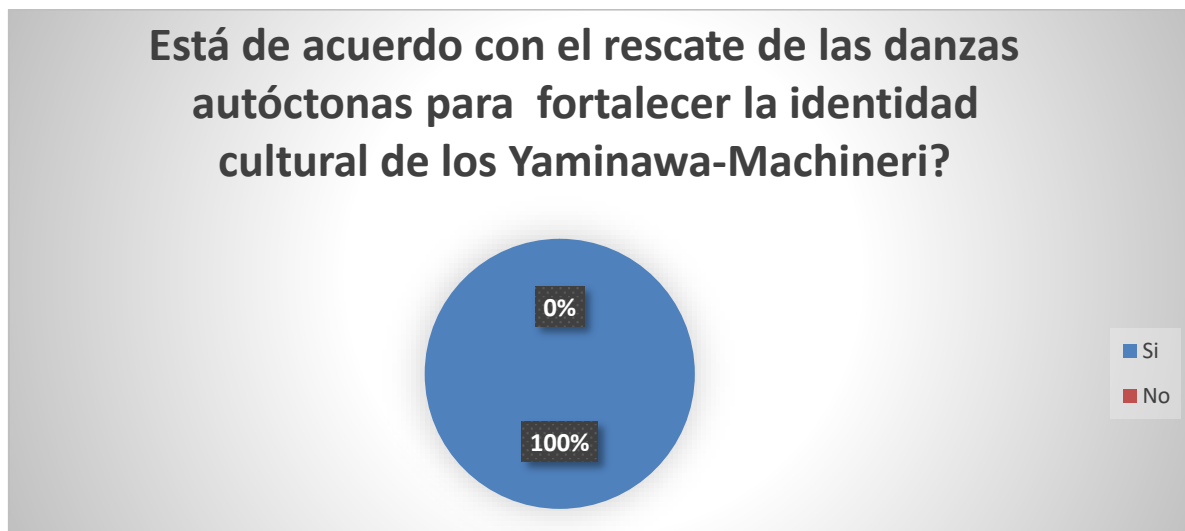


Figura 2: Respuesta de los comunarios indígenas en relación a la interrogante si ¿están de acuerdo rescatar las danzas autóctonas de los Yaminawa-Machineri?

Como se evidencia en la gráfica, el 100% de los comunarios indígenas entrevistados indican que están de acuerdo con el rescate de las danzas autóctonas, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los Yaminawa-Machineri.

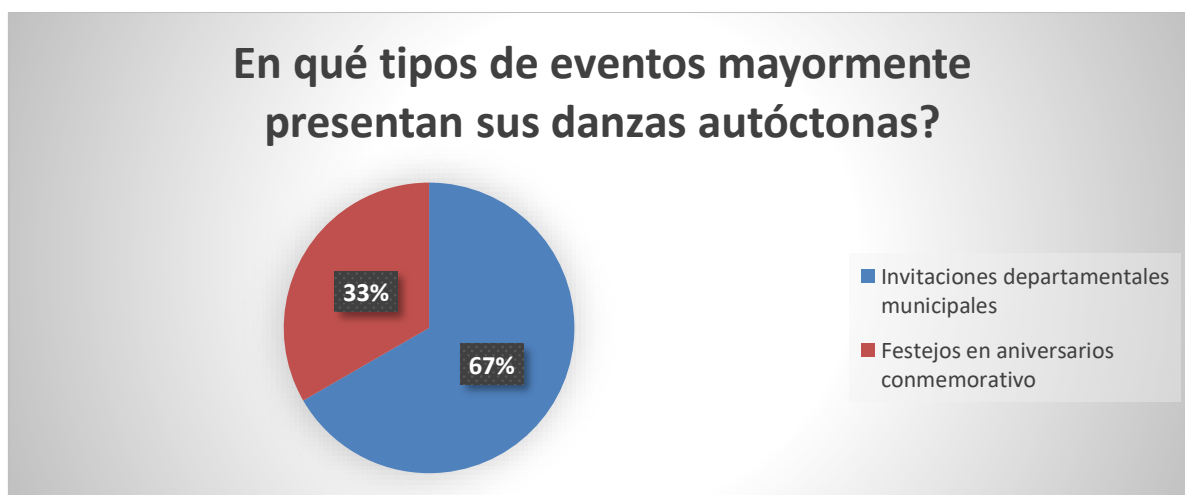


Figura 3: Tipos de eventos donde mayormente presentan sus danzas.

Como resultado de esta entrevista el 67% nos indican que presentan sus danzas a través de invitaciones departamentales, municipales, mientras que el 33% mencionan que participan a través de invitaciones a aniversarios conmemorativos.

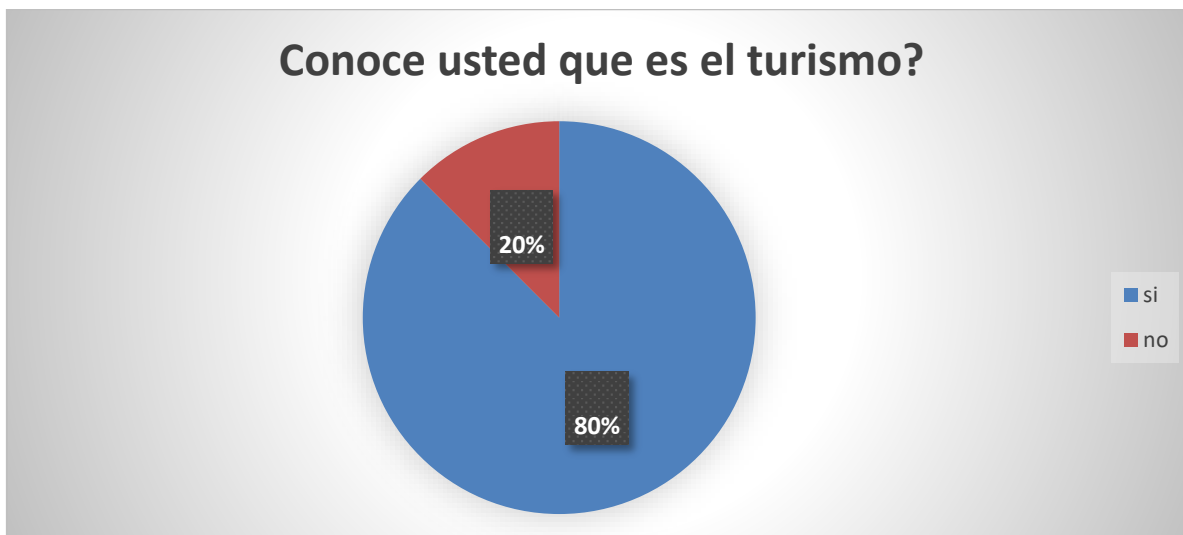


Figura 4: Opiniones sobre el concepto de turismo

En respuesta a esta entrevista el 80% nos menciona que no tiene conocimiento acerca de lo que es el turismo, y el 20 % tiene ideas vagas sobre lo que son actividades turísticas.



Figura 5: Percepción de los comunarios indígenas de la TCO Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en su comunidad.

En respuesta a la entrevista, los comunarios indígenas mencionan que el 20% les gustaría que el etnoturismo se desarrolle en la TCO Yaminawa-Machineri, y el 80% menciona que no están de acuerdo porque desconocen los beneficios de este tipo de turismo



Figura 6: Atractivos que posee la TCO Yaminawa-Machineri

Según los resultados que arrojan las entrevistas, el 90% de los entrevistados dicen conocer de la existencia de los atractivos turísticos en las comunidades indígenas y el 10% no conoce.



Figura 7: Respuestas a la interrogante si se puede desarrollar actividades turísticas en las comunidades indígenas Yaminawa-Machineri

Según los resultados de las entrevistas el 90% de los entrevistados dicen que si se pueden desarrollar actividades turísticas en sus comunidades indígenas, y el 10% dicen que no, debido a la insuficiente información existente en las comunidades.

PROPUESTA DE PRODUCTO ETNOTURÍSTICO
RECORRIDO ETNOTURÍSTICO POR LAS NACIONES INDÍGENAS
ORIGINARIAS YAMINAWA-MACHINERI



Tabla 5:

Propuesta de producto etnoturístico

RECURSOS Y EQUIPAMIENTOS DE APOYO
Paisaje: Selva Amazónica húmeda y ríos.
Pueblos Originarios: Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri
Arquitectura local: Se propone que se implementen malocas (casa comunal ancestral, la cual se caracteriza por viviendas de madera, techos de jatatas de hojas de palmera, por tradición no definidas), la misma que se relacionará con el quehacer cultural, social, político y religioso de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri. La construcción de las malocas será con materiales propios de la selva amazónica. Las edificaciones de las poblaciones indígenas recogerán los esquemas de organizaciones, simbolismos de su propia cultura selvática. Se pretende que dichas edificaciones se implementen en zonas altas para la prevención de inundaciones. En la actualidad, las edificaciones son de ladrillos con techos de calamina, las mismas, poseen una condición precaria. Las ventanas y puertas están implementadas con mallas milimétricas y elevadas sobre plataformas de madera para combatir los peligros de la selva.
Gastronomía: Pescados de ríos y animales de monte.
Artesanía/productos típicos: Las artesanías y productos típicos que ofrecen los Yaminawas y Machineris son: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ollas, platos, vasos que se hacen de barro (Bai kéchu) ✓ Hamacas, bolsón, faldas hechos con algodón tejido (Xupu) ✓ Abanicos, canastas, esteras y adornos hechos del cogollo de palmera (Pishi)

- ✓ Collares, adornos, sombreros elaborados con semillas de sica (Badi wada éxé)
- ✓ Vestimentas, cinta para brazos, gorras, y flechas elaboradas con plumas de aves
- ✓ Tarrafas para pescar. (Péé) (Déxéti)
- ✓ Lanza para el arpón, elaborado de chonta para pescar, y cazar peces. (Datuti)
- ✓ Collares, manillas, y llaveros hechos con dientes de monos (Shidu bacha)
- ✓ Pelotas hechas de vejiga de mono. (Ruu insu kukuti)
- ✓ Zapatos, bolsas, pelotas, hondas, etc., hechas de la siringa (goma). (Shirika)
- ✓ Rallador de yuca hecho de un árbol espinoso (Cachapona)
- ✓ Arma de defensa hecha de chonta. (Chuti)
- ✓ Cocina de barro
- ✓ Escalera hecha de troncos liviano (Payte)
- ✓ Abanico tejido de hojas de palmera (Payti)
- ✓ Molino para prensar la yuca y hacer chive.
- ✓ Cabrito: instrumento manual hecho de madera con una lámina de metal para rayar el árbol de la goma.
- ✓ Arcos y flechas

Equipamientos especiales: **Se propone implementar campamentos turísticos el en la selva amazónica para el descanso de los turistas, un taller artesanal, 6 canoas y 2 peque peques.**

ACTIVIDADES POSIBLES A DESARROLLAR:

Se propone realizar las siguientes actividades etnoturísticas:

- ✓ **Interactividad en viviendas y familias indígenas**
- ✓ **Enseñanza de dialectos- danzas autóctonas, música y vestimenta**
- ✓ **Paseos en canoa sobre los ríos Acre y Enohaya**
- ✓ **Caminatas guiadas por senderos**
- ✓ **Talleres Artesanales para interactuar con los turistas sobre la elaboración de las artesanías y productos típicos.**

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vivencias místicas y cosmovisión de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri. ✓ Preparación y uso de la medicina tradicional ✓ Práctica de la ayahuasca ✓ Actividades Folklóricas y culturales: ferias, festivales, fiestas patronales y cívicas, etc. ✓ Safaris fotográficos ✓ Estudio de la botánica ✓ Investigación antropológica o étnica ✓ Realización del estudio de la etnomedicina ✓ Enseñanza y participación en actividades culturales y artesanales (elaboración). ✓ Campismo en rutas y senderos ✓ Ferias y festivales artísticos, artesanales de producción local. ✓ Observación de flora y fauna amazónico
<p>LOS SERVICIOS TURÍSTICOS A PROPONER:</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementación de campamentos turísticos en la selva amazónica, con una capacidad de 5 chozas, disponibles para 25 personas. ✓ Áreas comunes para comedores, baños y zonas de descanso. ✓ Servicios básicos: agua y electricidad. ✓ Recursos humanos capacitados.
<p>LA UTILIDAD DE LA EXPERIENCIA PARA EL TURISTA:</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El contacto con las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri. ✓ El contacto vivo con la naturaleza ✓ Viajar con todo incluido: alojamiento, desplazamiento en canoas, guía especializado, comidas y equipo deportivo. ✓ Degustar de las comidas exóticas del lugar. ✓ Conocer el modo vivendus y operadum de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri.

ACCIONES A REALIZAR PARA LA PUESTA EN MARCHA DEL PRODUCTO TURÍSTICO
<p>MEJORAS EN LOS RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Limpieza del lugar en el que viven las comunidades de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri ✓ Limpieza de los ríos ✓ Mantenimiento y dragado de los ríos en ciertos tramos ✓ Mejorar las condiciones de vida de las de las Naciones Indígenas Originarias Yaminawa-Machineri ✓ Restaurar la infraestructura rústica de las comunidades ✓ Promover emprendimientos turísticos: alimentos regionales, comidas típicas, cestería, tallado en madera, etc.
<p>DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementación de embarcaciones (Canoas, Peque peque) ✓ Mejora de los accesos a la reserva natural por vía terrestre ✓ Acondicionar las sendas para excursionismo ✓ Crear los puntos de descanso ✓ Preparar la zona para la implementación de los campamentos
<p>ORGANIZACIÓN:</p> <p>Se propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de la ruta de navegación y de excursionismo por la selva amazónica. ✓ Promover la implementación de campamentos turísticos. ✓ Convocar a empresas de transporte fluvial para la ejecución de las actividades a desarrollar. ✓ Contactar con guías expertos y monitores de deportes para el desarrollo de las actividades programadas.

Logotipo del producto etnoturístico



Figura 46: Logotipo y Slogan del Producto Etnoturístico Amazónico

Características del logotipo

- ❖ Los cuerpos robustos de las letras representan la tenacidad de la gente indígena de la amazonia.
- ❖ Las letras tipo Edo SZ, representan la fuerza del hombre y mujer Yaminawa-Machineri
- ❖ El color ocre (color tierra) en la parte superior el mismo representa la pigmentación de la piel de los Indígenas Yaminawa-Machineri
- ❖ La tacuara pequeña color amarillo con sus dos extremos de llamas de fuego, representa al hombre antiguo Yaminawa, la cual refleja en él su lucha por su gente y su territorio a lo largo de su historia.



Características del Slogan

"Etnoturismo Amazónico" (Ipaudiwu)

El significado del slogan representa a uno de los tipos de turismo más practicados por gente aficionada a la cultura, siendo el mismo más humana de toda la actividad turística porque en él se experimenta nuevos conocimientos, descubres sentimientos, te encuentras con la raíz de nuestros antepasados, se experimenta la historia en carne propia, realizando diferentes actividades con la comunidad indígena, por otro lado lleva amazónico, por la ubicación en la que se encuentra de la TCO Yaminawa-Machineri que es al norte del país.

Estrategias de promoción para la marca del producto etnoturístico

La promoción de la imagen del producto etnoturístico contará con el apoyo de expertos entendidos en la materia para la elaboración de las estrategias de imagen y publicidad, para ello, será necesario trabajar de manera conjunta con el sector público y privado, con el fin de adoptar una imagen de marca para las Tierras Comunitarias de Origen TCO Yaminawa-Machineri, lo cual reflejen identidad cultural, de tal manera que se pueda promocionar a nivel regional, nacional e internacional.

A continuación se pasa a desglosar las estrategias para la promoción y comercialización del producto etnoturístico:

Soportes gráficos

En esta etapa se han identificado los soportes gráficos más tradicionales en el contexto de logotipo e imagen, los cuales servirán para difundir la oferta turística del Municipio de Bolpebra:

- ❖ **Folleto turístico general del producto etnoturístico.-** Desplegable con mapa de la TCO Yaminawa-Machineri, con indicación de los atractivos y servicios turísticos de la zona. Es aconsejable una breve descripción de los rasgos históricos y culturales más característicos, así como de las direcciones, teléfonos páginas webs, de mayor utilidad para el turista.
- ❖ **Folleto de difusión selectiva.-** Necesario para mailings, ferias y oficinas de información turística.
- ❖ **Dípticos:** Que contengan un resumen de los principales atractivos turísticos de las Tierras Comunitarias de Origen TCO Yaminawa-Machineri Rio Acre, Arroyo Henoaya

con lenguaje promocional, para difusión masiva en eventos promocionales, tales como presentaciones en ferias.

- ❖ **Trípticos:** Se coloca lo básico de la oferta, como ser el mapa y los servicios de cada uno de los sitios turísticos definidos en este estudio, Su uso será a través de las Oficinas de Información Turística y principales establecimientos relacionados al turismo.
- ❖ **Guía de Ventas:** Dedicada a profesionales, incluye información acerca de todos los recursos, infraestructuras y servicios del destino, con especial incidencia en los productos ya estructurados y basados en la oferta de los operadores receptivos locales, la función es la de proporcionar de manera fácil la información, la distribución selectiva se realizará a través de mailingis en ferias especializadas o "Fam-trips".
- ❖ **Dossier de prensa:** Compendio de historia, tradiciones, cultura y recursos del territorio, dirigidas a las necesidades de los medios de comunicación para su fácil difusión mediática.
- ❖ **Poster.-** Elemento gráfico de exposición, especialmente destinado en la primera fase de difusión del logotipo e imagen de la marca para la consolidación del Municipio de Bolpebra como destino turístico. Se distribuirá especialmente a agencias minoristas para su exhibición en los puntos de venta.
- ❖ **Diseño y manejo de página web.-** La nueva tecnología ha supuesto un cambio trascendental en la comunicación y comercialización turística, de manera que en algunos sectores de la industria más del 50% de las transacciones se producen por este medio. Así pues, se considera de significativa importancia la elaboración de este soporte, cuya estructura debería comprender una base de datos del territorio, con la siguiente información:
 - ❖ Historia
 - ❖ Culturas
 - ❖ Recursos
 - ❖ Equipamiento público
 - ❖ Infraestructura y servicios turísticos
 - ❖ Accesos al destino

- ❖ **Diseño de headers web (encabezado de página web).**- La página web deberá contener esta herramienta, la cual será muy útil para el posicionamiento del producto etnoturístico.

Promoción del producto etnoturístico

En este punto se considerará las acciones que se deben tomar en cuenta para hacer llegar el producto estructurado del destino hasta los turistas consumidores:

Los canales de distribución

En el proceso de la comercialización y venta del producto etnoturístico intervendrán intermediarios como las Agencias de viajes y tour operadores especializados en turismo de naturaleza y cultura. Como ser:

- ❖ Compañías aéreas y operadores asociados
- ❖ Fam trips
- ❖ Web-internet
- ❖ Web-searching (Buscadores)
- ❖ Universidades y centros de documentación e investigación.

Soportes de comercialización

- ❖ **Internet:** Se complementa con el denominado Web searching, técnica que permite mediante buscadores la localización de las páginas web, para que de ese modo se pueda hacer llegar la oferta por el canal informático o mailings.
- ❖ **Mailing:** Envíos selectivos por correo a colectivo, predeterminado a través de una promoción directa.
- ❖ **Visitas:** Visita promocional tradicional, solo aconsejable para objetivos con gran poder de distribución.
- ❖ **Ferias regionales y nacionales:** Espacio de promoción tradicional y punto de encuentro ideal entre la oferta y la demanda turística, la asistencia a ferias debe prepararse con plan específico para cada una de las participaciones, fijación de objetivos, selección de medios humanos y de soportes gráficos y dinámicos que permitan dar a conocer y difundir al Municipio de Bolpebra como un destino turístico.

- ❖ **Fam trips:** Viajes de familiarización de los agentes y tour operadores, que visitarán los lugares más importantes y destacados de los productos que ofrece el destino, para formar parte de una oferta turística a nivel nacional e internacional.
- ❖ **Press tours:** Viajes de familiarización de los medios de comunicación especializados en el sector turístico, con el objetivo de ser conocido como un nuevo Destino.
- ❖ **Video:** Instrumento de difusión que nos permite dar a conocer imágenes del destino y el productos etnoturístico.
- ❖ **CD interactivo:** Herramienta de difusión para dar a conocer información relacionada a los servicios, atractivos y accesos al destino.

CAPITULO V

12. Conclusiones

De acuerdo a la investigación se realizó un diagnóstico de los diferentes entornos a la situación inherente a las danzas autóctonas quedando en conclusión que la historia la mayoría de estas danzas autóctonas tuvieron orígenes sociales (rituales, festividades y condiciones de vida).

Se ha identificado un total de 4 danzas, y 4 músicas por parte de la Nación Indígena Yaminawa, por otro lado, se identificó 2 danzas y 4 músicas de la Nación Indígena Machineri

Se logró identificar las antiguas prácticas y rituales relacionadas a sus danzas y su cosmovisión de las culturas Yaminawa-Machineri.

Se sistematizó la información para la estructuración de un producto etnoturístico amazónico a través de las siguientes características: Paisaje, arquitectura local, gastronomía, artesanía/productos típicos, actividades posibles a desarrollar, los servicios turísticos a proponer, la utilidad de la experiencia para el turista, las acciones a realizar para la puesta en marcha del producto etnoturístico, las mejoras en los recursos, la dotación de equipamientos e infraestructuras y la organización.

Recomendaciones.

- ❖ Se recomienda a las instituciones públicas y empresas privadas trabajar de manera coordinada con las Naciones Indígenas Originarias con la situación deseada de promocionar y comercializar el producto etnoturístico amazónico de las dos culturas.
- ❖ Es importante que el Gobierno Central a través del Viceministerio de Cultura y Turismo destinen un presupuesto considerable a las Unidades de Turismo del Gobierno Autónomo Departamental y Municipal de cada región. Con el objetivo de que el planificador turístico pueda estructurar productos, diseñar circuitos y elaborar paquetes turísticos, y así de ese modo se pueda consolidar la oferta turística a nivel nacional.
- ❖ Se sugiere a la Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Departamental de Pando y a la Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Cobija organizar y realizar un fam trip y un press tour una vez al año para promocionar el **Producto 2 NUKUNA Etnoturismo Amazónico** a nivel nacional e internacional.
- ❖ Se sugiere a la Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Departamental de Pando y a la Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Cobija elaborar soportes gráficos y de comercialización para promocionar el **Producto 2 NUKUNA Etnoturismo Amazónico** a nivel nacional e internacional.
- ❖ Se sugiere a la Carrera de Turismo Sostenible la Universidad Amazónica de Pando que incentive a los estudiantes de la carrera de Turismo Sostenibles a la realización de investigaciones científicas, tales básicas y aplicadas para resolver distintas problemáticas que tiene actualmente la TCO Yaminawa-Machineri.
- ❖ Se recomienda a las empresas privadas y públicas a que se elabore proyectos de inversiones para productos turísticos ya estructurados en la TCO Yaminawa-Machineri.
- ❖ Dar a conocer estas culturas por medio de talleres, capacitaciones, ferias culturales, festivales folklóricos, artísticos entre otros, con el fin de que la población en general conozca más sobre ellas.

CAPITULO VI

13.1. Presupuesto de la investigación.

Tabla 6:
Presupuesto de la elaboración de la tesis de grado.

N°	Materiales	Detalle Costos unitario	Unidades	Costo total bs
1	Papel Bond	35 bs	1	35, bs
2	Lapicero	2 bs	10	20,bs
3	Lápiz	6 bs	2	12, bs
4	Marcador	4 bs	5	20, bs
5	Papelógrafo	2 bs	7	14, bs
6	Plotter	45 bs	3	135, bs
7	Cuaderno	15bs	1	15, bs
	Total			251, bs
Materiales de Impresión				
8	Impresión y anillados de los borradores	60, bs	5	300, bs
9	Impresión y empastado	70, bs	6	420,bs
	Total			720,bs
Otros gastos				
10	Combustibles	3,75 bsLt.	40Ltrs	150 bs
11	Internet	187bs	Mes	561 bs
	Total			711bs
Maquinarias y Equipos				
12	Laptop	1900 bs	1	1900bs
13	Impresora	1800bs	1	1800bs
14	USB	70bs	2	140bs
	Total			3,840, bs
Gastos Operacionales				
15	Refrigerio	175,bs		150,bs
16	Premios incentivos y dulces para los comunarios	480,bs	25	480,bs
17	Total			630,bs
Gastos Generales			Total 6,152,bs	

Nota: Presupuesto de inversión de la investigación.

13.2 Cronograma de actividades del trabajo de investigación

Tabla 7
Cronograma de actividades del trabajo de investigación

Actividades	Año 2019			
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Diagnóstico de los diferentes entornos relacionados a la situación inherente a las danzas autóctonas de las Naciones indígenas originarias Yaminawa y Machineri	■			
Identificación de la metodología a utilizar		■		
Resultados y Validación de la investigación			■	
Propuesta de producto etnoturístico				■
Conclusiones y Recomendaciones				■

Nota: Periodo de tiempo en el cual se elaboró la tesis de grado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ávila, E. y Martínez, H. (2009). Metodología de la Investigación. México. Ed. cengagelearning.
- Baldelomar I. (2013) Identidad Cultural, Imagen Turística y La Danza le La Diablada en la Ciudad de Oruro. (Tesis de grado de Licenciatura en Turismo). Universidad Mayor De San Andrés. Recuperado de Repositorio de la UMSA
- Buendta, L. Colas, P. y Hernández, F. (1998) Métodos de Investigación en Psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill.
- Cajías F. (2011) Texto Guía: La Gestión Cultural en Bolivia recuperado en www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36_a02.pdf
- Convenio 169 de la OIT, sobre Pueblos Indígenas Tribales en Países Independientes, aprobada por la Organización Internacional del Trabajo el 27 de junio de 1989.
- Centro Empresarial e Instituto de Investigación Área de Ciencias Económicas y Financieras Universidad.
- Amazónica de Pando (2018) Guía Estilo Apa Sexta Edición Para Trabajos De Investigación En Grado.
- CIMI-Conselho Indigenista Missionário-Relatório de campo nao Publicado, sobre o povo Jaminawa, 1977.Cox. A. El saber local, metodologías y técnicas participativas, La Paz, NOGUB-COSUBE/CAF,1996.
- Confederación de pueblos indígenas de Bolivia, CIDOB, Centro de planificación Territorial de Indígena de Bolivia CPT; Prod. Plural; 1ra Edic; La Paz.
- Currículo Regionalizado del Pueblo YAMINAWA - Ministerio ..Recuperado en https://www.minedu.gob.bo/files/upiip/CR_YAMINAWUA_2017
- Cusi E. (2013) Semillas para la investigación II. Pando, Bolivia: Sodesbo Pando – Ciencias Económicas y Financieras UAP.
- Danzas Autóctonas. (s/f). Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/130920030/Las-Danzas-Autóctonas>

Declaración de las Naciones Unidas sobre Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de septiembre de 2007.

Franco, Y. (2014) Tesis de Investigación. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo. Recuperado en: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>.

Instituto Nacional de Estadística, (2012). Resultados censo nacional de población y viviendas. Recuperado de: <http://censosbolivia.ine.gob.bo/censofichacomunidad/>.

Grimal, Pierre. (2001) diccionario de mitología griega y romana Paidós Buenos Aires
Recuperado de: https://issuu.com/nestordanielvelazquez/.../1_pdfsam_pdfsam0e8

MACHINERI: Pueblos Indígenas: - BVS Pueblos Indígenas pueblosindigenas.bvsp.org.bo › inicio › Pueblos Indígenas Recuperado el 28 de septiembre de www.vicetierras.gob.bo › atlas › Atlas › Fichas › PANDO.

Muriel E, (2018). Monografía de los pueblos indígenas de Yaminahua Machineri recuperado en pueblosindigenas.bvsp.org.bo › inicio › Pueblos Indígenas.

Oliva S. (2017) Monografía Runua Divinidad Yaminahua, Pando, Recuperado en <https://www.academia.edu>.

Plan de desarrollo integral del pueblo yaminahua – pando, bolivia. unfpa.org › sites › default › files › pub-pdf › 22_Plan_Desarrollo_...

Plan de desarrollo integral del pueblo machineri – pando Recuperado el 28 de septiembre de <https://bolivia.unfpa.org> › default › files › pub-pdf › 22_PDI_Machineri_

Pilquiman M. &, Skewes J. (2008). Cuadernos de Turismo, nº 24, (2009); pp. 169-191
Universidad de Murcia ISSN: 1139-7861

Raffino M. (2018) Para: Concepto.de. "El mito". Disponible en: <https://concepto.de/el-mito/>.
Última edición: 21 de diciembre de 2018. Consultado: 09 de junio de 2019.

Revista de Actualización Clínica Investiga versión impresa (2011) ISSN 2304-3768 Rev. Act. Clin. Med v.10 La Paz jul. 2011.

Saberes do céu e saberes da terra. Nuku Shedivawe Xina. Sena Madureira outubro 2018 Sousa, Sales Bruno Jorge-Relatório do levantamento Antropológico acerca da situação de mendicância de indígenas da etnia Jaminawa, Ministerio Público Federal 1999.

Saiquita. A. 2010, Recuperación del idioma Tacana y del folklore de los pueblos indígenas de la amazonía pandina, Universidad Amazónica de Pando.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Barcelona: Paidós.

Art. 30. Febrero 7, 2009 (Bolivia). Recuperado de Constitución Política del Estado [CPE]. https://www.oas.org/dil/esp/Constitucion_Bolivia

Artículo 15° 4 DE DICIEMBRE DE 2013. Recuperado de la Ley n° 450 de Protección a Naciones y Pueblos Indígena Originarios en Situación de Alta Vulnerabilidad en Bolivia. www.comunidad.org.bo/assets/archivos/normativas

Artículo 46 17 de julio e 2010 Recuperado de la Ley N° 031 Marco de Autonomías y Descentralización “Andréswww.ftierra.org/index.php/derechos-indigenas/107-ley-n-031-marco.

ANEXOS

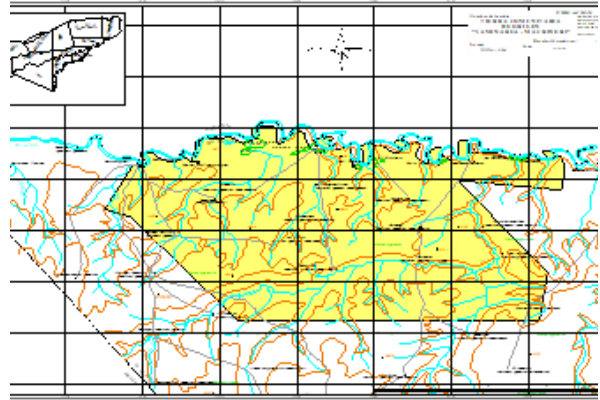
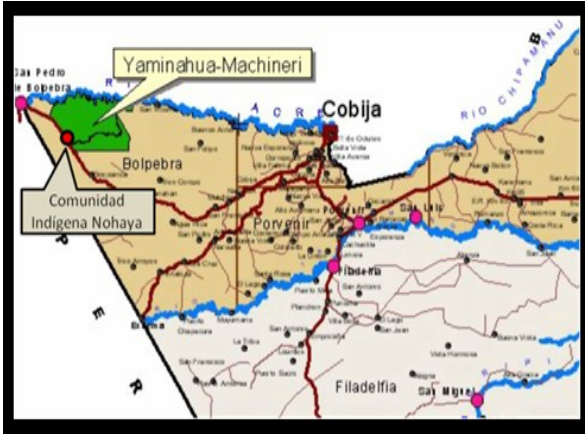


Figura 1: Mapa de ubicación geográfica de la TCO Yaminawa Machineri



Figura 8: Comunidad Indígena Enohaya donde habitan parte de los Yaminawas



Figura 9: Asamblea general de la TCO Yaminawa-Machineri



Figura 10: Arroyo Nohaya



Figura 11: Niños indígenas en la Comunidad Indígena Nohaya



Figura 12: Fotografía de niños indígenas jugando con un tapir (Anta)



Figura 13: Con un tapir (Anta)



Figura 14: A lado de un tapir (Tapir)



Figura 15: Navegando por el arroyo Nohaya



Figura 16: Indígenas Yaminawas llegando de una pesca



Figura 17: Cascada del arroyo Nohaya



Figura 18: Nadando en el arroyo Nohaya



Figura 19: Ayudando a la preparación de un almuerzo cotidiano



Figura 20: Gastronomía de los indígenas Yaminawa



Figura 21: Comunidad Indígena San Miguel de Machineri



Figura 22: Escuela de la Comunidad Indígena San Miguel de Machineri



Figura 23: Indígenas Yaminawa-Machineri compartiendo un almuerzo en la Comunidad Indígena Enohaya



Figura 24: Fotografías de niños indígenas Machineris



Figura 25: Telecentro de computación de la



Figura 26: Orillas del Rio Acre en la comunidad San Miguel de Machineri



Figura 27: En el interior de la Unidad Educativa de San Miguel de Machineri



Figura 28: Grupo de comunarios de San Miguel de Mahineri



Figura 29: Comunarios elaborando la técnica de los mapas parlantes



Figura 30: Monitoreo a los Comunarios sobre la técnica de los mapas parlantes



Figura 31: Casa antigua de una de las familias de los Machineris



Figura 32: Comunidad Puerto Yaminawa



Figura 33: Orillas del Rio Acre en Puerto Yaminawa



Figura 34: Fotografía de niños indígenas Yaminawas obtenida por Edivaldo Rodriguez



Figura 35: Madre, hija y nieta Yaminawa obtenida por Edivaldo Rodriguez



Figura 36: Comunarios Yaminawas reunidos obtenida por Edivaldo Rodriguez



Figura 37: Niños Yaminawas pescando obtenida por Edivaldo Rodriguez



Figura 38: Artesanía Yaminawa



Figura 39: Artesanía Yaminawa esteras de hojas de palma



Figura 40: Mujer Yaminawa



Figura 41: Hombre Yaminawa siendo pintado en su rostro



Figura 42: Actividades de los Yaminawas



Figura 43: Pinturas que utilizan en el rostro pintado los Yaminawas



Figura 44: Hombre Yaminawa obtenida de Manuel Rodríguez Toro



Figura 45: Mujer Yaminawa con su rostro pintado para la danza de paloma (nima budu).



Figura 46: Mujer Yaminawa mostrando su vestimenta obtenida por Manuel Rodríguez Toro



Figura 47: Yaminawa con sus cuerpos pintados, flechas y arcos obtenida por la CIPOAP



Figura 48: Chamán Machineri obtenido de <http://EtniasdeBolivia.com.bo>



Figura 49: Yaminawas en la capital pandina mostrando sus vestimentas obtenida por la CIPOAP



Figura 50: Hombre indígena Machineri obtenido de <http://EtniasdeBolivia.com.bo>



Figura 51: Chamán Machineri obtenido de <http://EtniasdeBolivia.com.bo>



Figura 52: Logotipo y Slogan del Producto Etnoturístico Amazónico

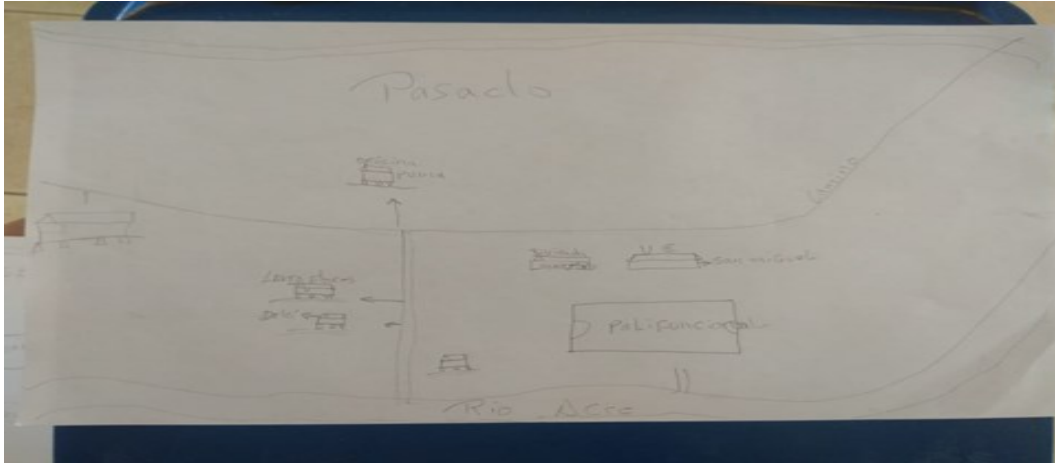


Figura 53: Mapa parlante del pasado Nos muestra cómo era la comunidad y el espacio

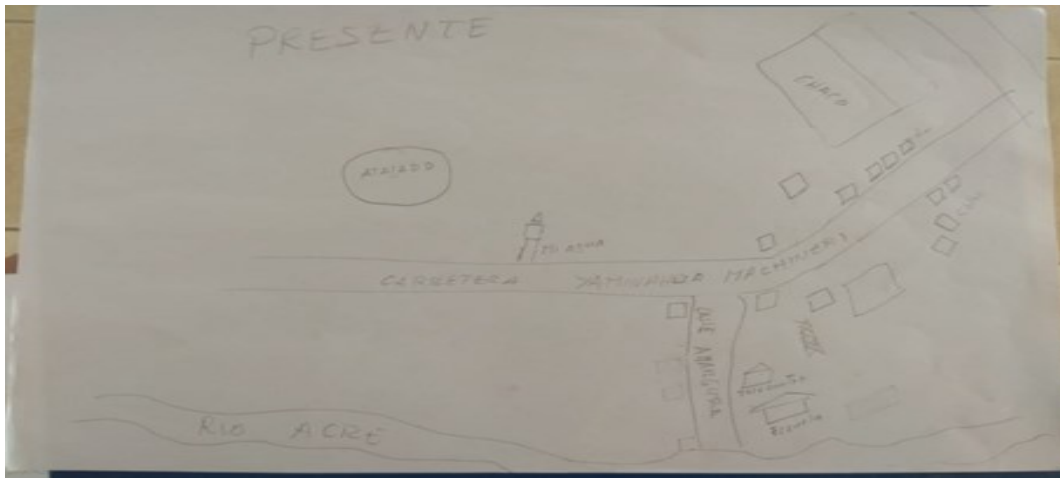


Figura 54: Mapa parlante del presente que ilustra los problemas y potencialidades que las comunidades enfrentan en la actualidad

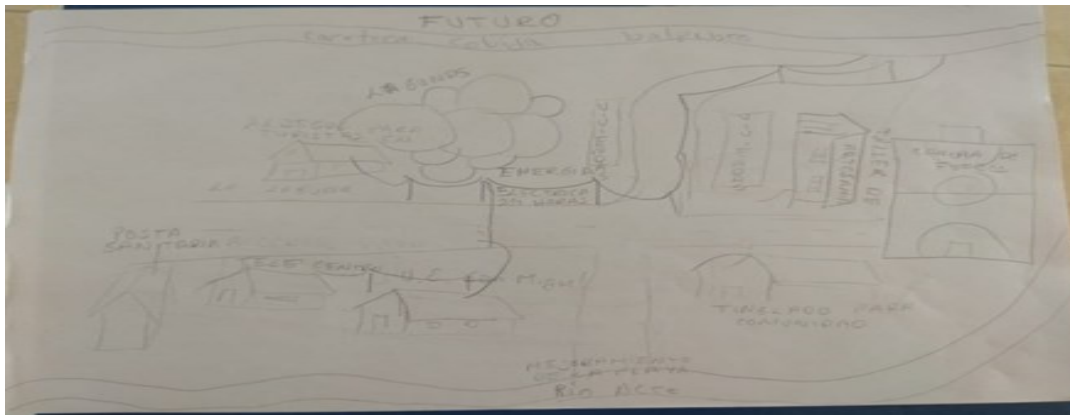


Figura 55: Mapa parlante del futuro ilustra las esperanzas y sueños, con el etnoturismo y plasma las ideas de progreso y bienestar y los compromisos que las personas deben asumir

APÉNDICES



Universidad Amazónica de pando
Carrera Turismo Sostenible
Guía de entrevista



**Rescate de las danzas autóctonas de las Naciones Indígenas Originarias
Yaminawa-Machineri para el desarrollo del etnoturismo en el
Departamento Pando-Bolivia**

Nombre
completo.....
.....

Fecha.....Organización.....
.....

Cargo.....

1.¿Usted conoce qué música y danzas del pueblo Machineri y cuáles son?

R.-

2.- ¿Cuál es la descripción de la danza?

R.-

4. ¿Qué tipo de vestimentas se utilizan?

R.-

3. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más comunes?

R.

5.- ¿Cuál es las causas por la que no practican su música y danza?

R.-

6.- ¿Está de acuerdo con el rescate de las danzas autóctonas para fortalecer la identidad cultural Yaminawa-Machineri?

R. Si No

7.- ¿En qué tipos de eventos mayormente presentan sus danzas autóctonas?

R.-

8.- ¿Conoce usted, que es el turismo?

R.- Si No



Universidad Amazónica de pando
Carrera Turismo Sostenible
Guía de entrevista



9.- ¿Está usted de acuerdo que se desarrolle el etnoturismo en sus comunidades indígenas?

R.- Si No

10.- ¿Conoce usted los atractivos turísticos que poseen sus comunidades indígenas?

R.- Si No

10.- ¿Considera usted, que se pueda desarrollar actividades turísticas en las comunidades indígenas?

R.- Si No

¡!Gracias!!

DATOS CUALITATIVOS PARA DANZAS AUTÓCTONAS

	Danzas	Descripción	Simbología	Vestimenta	Material	Bebidas	Comidas
Yaminawa	Danza de la víbora	La coreografía consiste en agarrarse de la mano del otro compañero(a) y girar a lado derecha, cruzándose el pie rápidamente durante una hora dos horas lo máximo. Y después a bañarse en el río.	Es la guerra o enfrentamiento con enemigos de otros pueblos	Hombre: Tapa rabo Mujer: a. Blusa b. unas faldas	Tejido de algodón a. Tejido de algodón b. Tejidos de cogollo de palmeras	Chicha de yuca o maíz fuerte. Tres días antes de la fiesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Yuca asado • Mono asado *Maíz tostado • Pescado asado en hoja de plátano
	Danza del chanco de tropa (yawa)	La coreografía consiste en agarrarse de la cintura y girarse rápidamente saltando durante media hora tiene que ser cuando está lloviendo o en la orilla de un arroyo donde hay barro o lodo.	Es la danza del traslado de un lugar a otro. Su creencia es que ellos son descendiente de los chanchos de tropas.	Hombre: Tiene que estar totalmente desnudo Mujer: Tiene que estar totalmente desnuda	Ninguno Ninguno	Toman ayahuaska, y las mujeres chicas de yuca fuerte.	<ul style="list-style-type: none"> • Chanco de tropa asado • Mono asado • Plátano sancochado • Maíz tostado
	Danza de las Palomas (numa budu)	La coreografía consiste en medio saltando moviendo la cintura y también poner la mano en el hombro de otra persona y girar dándose la vuelta, durante 3 horas lo máximo.	Cuando una mujer bonita se escapa de la comunidad a otro pueblo porque ya nunca más vas regresar a su comunidad lo abandona a la familias, como una paloma que deja su nido y nunca más vuelve a su nido.	Hombres: Usan sombreros Mujeres: a. Se ponen pulseras, Collares b. Se pintan todo el cuerpo, c. Las faldas.	De plumas de loros, parabas, perdices. a. de plumas b. de plumas c. con urucú	Chicha fuerte de maíz y de yuca	<ul style="list-style-type: none"> • Maíz tostada • Yuca asado • Pescado asado en hoja de plátano • Monos asados
	Danza de los Loros (chére budu)	La coreografía consiste en agarrarse de mano y dar la vuelta despacio, cantando esa música durante una hora hasta que canse los pies	Cuando dan buenas cosechas del año dan la ofrenda a la madre tierra, en productos ya que los loros son trabajadores, en conjunto y en colaboración unos con otros.	Hombres: a. Se ponen solo un sombrero b. Se pintan todos sus cuerpos. Mujeres: a. Falda tejido b. Se pintan con en la cara	a. Plumas b. Pigmentos naturales (dadé) a. De algodón b. Uruku	Chicha de yuca, ayahuaska	<ul style="list-style-type: none"> • Chichas de maíz • Mono asado • Pescado asado • Chanco de monte asado.
Machineri	Gishriri (danza para el ritual de la menstruación)	Se refiere esta danza a la primera menstruación de cada mujer en la comunidad y la importancia que tiene en cada mujer indígena	Empieza un mes antes e prepara la chicha una vez que llega el día y la misma tiene que servir la bebida a los hombres para danzar alrededor de ella hasta embriagarse festejando que la señorita esta acta para procrear hijos y tener su familia	Hombre a. Una bata (cushma) b. Collares (naschi) c. Brazaletes Mujeres a. Una falda (gistono) b. Collares (naschi) c. Brazaletes	a. Tiene líneas del jaguar que significa el poder de dirigir a su pueblo. b. Con cornillos de tigre c. En los brazos y pies a. – b. – c. En los brazos y pies		

DATOS CUALITATIVOS PARA VESTIMENTAS AUTÓCTONAS DE CARÁCTER DIARIO

	Vestimenta	Material	Uso
Yaminawa (Diario)	Hombre: a. Un sombrero de nombre "bayte" b. Una falda c. Un brazalete d. Collares (nuima) e. Maquillaje	a. Se hace de pluma de paraba b. – c. – d. – e. Pigmentos naturales	a. – b. Se usa para tapar sus partes íntimas c. Para cubrir la parte de la muñeca d. – e. Pintado de cara
	Mujeres: a. La falda (saba) b. La blusa c. Un brazalete d. Collares (nuima) e. Maquillaje	a. Es tejida con algodón b. – c. – d. – e. Pigmentos naturales	a. – b. – c. Para cubrir la parte de la muñeca d. – e. Pintado de cara

DATOS CUALITATIVOS PARA MÚSICAS AUTÓCTONAS

	Música	Simbología	Instrumentos	Ritmo
Yaminawa	Namañama (canción de cuna)	Esa canción de cuna se utiliza para hacer dormir a un bebé cuando la madre hace echar al niño(a) en su pecho de la mamá y empieza a mecer en la hamaca cantando esa canción (yama yama)	Ninguno	Lento
	Shikare (canción de matrimonio)	Ámbito de uso en qué momento se utiliza, (muerte, nacimiento, guerra u otro)	se hace una clasificación de los instrumentos, para la interpretación de las músicas	Alegre y lento
	Rabí (canción del amor)	Se utiliza cuando un hombre o una mujer está enamorado (a) de alguien, porque siente pasión por el o por ella	La flauta, réké réké iti.	Lento
	Fidi (canción de tristeza)	Se canta cuando se muere una persona o familiar (hijo o hija) de la comunidad y también cuando recuerda de su familia, o hijo de una persona cuando está muy lejos de sus familias	Flautas de tacuara, rékéréké iti	Lento
Machineri	Galukanuwlugina	Para el cortejo y el enamoramiento	Tamaños y formas de tambores fabricados de diferentes tipos de pieles de animales. Tumlegi (quena/ flauta elaborados con diferentes materiales)	Lento
	Shikalchishi	Para celebrar con alegría.	Tamaños y formas de tambores fabricados de diferentes tipos de pieles de animales. Tumlegi (quena/ flauta elaborados con diferentes materiales)	Alegría
	Wamonuwlushikale	Para recordar a los antepasado	Tamaños y formas de tambores fabricados de diferentes tipos de pieles de animales. Tumlegi (quena/ flauta elaborados con diferentes materiales)	Lento.
	Mturuneshikale (música de cuna).		Tamaños y formas de tambores fabricados de diferentes tipos de pieles de animales. Tumlegi (quena/ flauta elaborados con diferentes materiales)	