

**UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO**

**UNIDAD ACADÉMICA PUERTO RICO**

**PROGRAMA TURISMO SOSTENIBLE**



**TÍTULO: TRAJES TÍPICOS COMO UN APOORTE AL TURISMO CULTURAL EN  
LA LOCALIDAD DE PUERTO RICO DE PANDO**

**Monografía para obtener el título Técnico Universitario superior en  
Programa turismo sostenible**

**POSTULANTE: MIGUEL ÁNGEL COQUÍ AMUTARI**

**TUTOR: LIC. MARCELA CELIS LLANOS**

**Puerto Rico Pando**

## AGRADECIMIENTOS

A DIOS por darme la vida la salud y a mis padres Juan Cuqui Chao y Alvina Amutari vaca por las tantas noches de desvelo y entrega incondicional por sus consejos y orientación que fueron cruciales para la formación de mi persona por ser la solución en los momentos difíciles por sus comprensión y por creer en mi gracias por ser mis padres

A mi asesora de monografía LIC. Marcela Celis Llano por sus consejos y orientaciones en la presente investigación.

A los miembros del tribunal revisor por sus sugerencias observaciones y correcciones al proyecto e informe final de la investigación.

Al docente del programa académico de Turismo Sostenible por su paciencia su comprensión y su sabio consejos durante mi formación profesional.

Al Instituto Tecnológico Puerto Rico a su Director y personal administrativo por su apoyo durante mi formación y la elaboración de la presente investigación monográfica.

A mis compañeros de la Universidad: Por los momentos de amistad compartida a lo largo de toda la carrera.

## DEDICATORIA

A mis padre Juan Cuqui Chao y Alvina Amutari Vaca, quienes han logrado con mucho sacrificio y dedicación formarme como persona y como profesional, y a mi esposa Mabel Navarro Tuno y a mis tres hijos Yoshiro, Edward Yochil , y Miguel Sanders Coquí Navarro quienes son mis motivos de superarme .

A mis compañeros de estudio, por el apoyo durante los años de estudio.

A la Universidad Amazónica de Pando (templo de sabiduría) por acogerme en su aula.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCION.....	1
2. FORMULACIONDELPROBLEMA.....	2
2.1. DESCRIPCIONDELPROBLEMA.....	2
2.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	2
2.3. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
3. JUSTIFICACION.....	3
4. OBJETIVOS.....	3
4.1. OBJETIVOS GENERAL.....	3
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	3
5. MARCOTEORICO.....	3
5.1. CONCEPTO DELTURISMO.....	3
5.2. CONCEPTO DEL TURISMO CULTURAL.....	4
5.3. CONCEPTO DE TRAJES TIPICOS.....	5
5.4. TRAJES TIPICOS DEL MUNDO.....	5
5.5. TRAJES TIPICOS DE LAS AMERICAS.....	5
5.6. LOS TRAGES TIPICOS DE BOLIVIA.....	8
5.7. EL TRAJE TIPICO COMO TRADICION.....	9
5.8. CARACTERIZACION DEL TRAJE TIPICO.....	9
5.9. ELTRAJE EN ZONA Y PROVINCIA DE BOLIVIA.....	10
5.10. EL CHACO BOLIVIANO.....	10
5.10.1. PROVINCIA MANUEL MARIA CABALLERO.....	10
5.10.2. PROVINCIA FLORIDA.....	10
5.10.3. PROVINCIA ICHILO.....	11
5.10.4. PROVINCIA SARA.....	11
5.10.5. PROVINCIA GUARAYO.....	11
5.10.6. PROVINCIA ANGEL SANDOVAL.....	12
5.10.7. TRAJES TIPICOS DE LA REGION ANDINA.....	12
6.-TRAGES DE LOS NEUVE DEPARTAMENTO DE BOLIVIA.....	12
6.1. DEPARTAMENTO DE PAZ.....	12
6.2. DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA.....	12
6.3. DEPARTAMENTO DE TARIJA.....	13
6.4. DEPARTAMENTO DE PANDO.....	13
6.5. DEPARTAMENTO DE COCHBAMBA.....	14
6.6. DEPARTAMENTO DE ORURO.....	14
6.7. DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ.....	15
6.8. DEPARTAMENTO DE BENI.....	15
6.9. DEPARTAMENTO DE POTOSI.....	15
7 MATERIALES MAS UTILIZADO EN LA ELABORACION DE TRAJES TIPICOS EN LA AMAZONIA.....	15
7.1. CEMILLAS QUE SE UTILIZAN PARA LA DECORACION DE UN TRAJE TIPICO DE LA AMAZONIA .....	15
7.2.DANZA BOLIVIANA MÁS REPRESENTATIVA DE LOS TRAJES TIPICOS.....	16
7.3. LA CUECA BOLIVIANA.....	16
6. METODOLOGIA.....	17
6.1. METODO DESCRIPTIVO.....	17
6.2. METODO EXPLICATIVO.....	17
6.3. TECNICA DE INVESTIGACION.....	18
6.4. ENTREVISTA.....	18

6.5. ENCUESTA.....	21
6.6. MATERIALES.....	21
7.-ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO.....	22
7.1. TECNICA DE INVESTIGACION.....	27
8. CONCLUSION.....	28
9 RECOMENDACIÓN.....	29

## **BIBLIOGRAFIA**

**Vidal Sara 2014, el turismo a tsderaves los trajes típicos, pág. 5, edición 6ta**

**Sánchez Venda;**

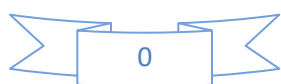
**CunhaIblin;**

**Suarez Marioly; Villarroel Leydi; ReintschMonica. 2006. BOLIVIA UN  
PARAISO MULTICOLOR. UCEBOL, Universidad Cristiana Boliviana**

<http://www.trajetipico.com/p28-bolivia/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Traje\\_t%C3%ADpico](https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_t%C3%ADpico)

<https://www.viajejet.com/trajes-tipicos-del-mundo/>



## 1. INTRODUCCIÓN.

Bolivia es un país que se caracteriza por tener fuertes referencias de su cultura, costumbres y tradiciones, impuestas por los primeros habitantes que se conservan hasta hoy. Los bolivianos sienten una muy fuerte sensación y sentimiento hacia sus antepasados y por eso que mediante todas las tradiciones posibles deciden tener presente a su descendencia que es parte de sus propios seres. Una de estas costumbres y tradiciones más importante de cualquier país podría decirse que es, sin dudas, el traje típico que refleja vívidamente todo lo que un pueblo busca representar.

El traje típico de Bolivia se ve reflejado por la necesidad de expresar cultura en sus diferentes ámbitos. Goza de diseños florales, paisajísticos y otros que hacen resaltar lo nuestro haciéndolo lucir importante y diferente al mismo tiempo.

Los trajes típicos son las indumentarias que expresan la identidad cultural de una región, pueblo, cultura y/o nación. Es la vestimenta que se puede usar para las celebraciones religiosas, festivas, ferias y fiestas, suelen variar según el sexo, edad y situación económica. (Vidal, S. 2006).

En la localidad de Puerto Rico existe una variedad de costumbres y tradiciones que se expresan a través de los trajes típicos, se recuerda el 18 de Mayo y el 6 de Agosto en donde se hacen noches culturales y se lucen con trajes típicos como el tipoy, las faldas largas y blusas de bordes, también se recuerda el festival de danzas en los distintos colegios donde utilizan diferentes trajes típicos regionales.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **2.1. Descripción del problema.**

El municipio de Puerto Rico cuenta con una historia e identidad cultural que hoy en día no se ve tan reflejado en las diferentes actividades regionales, se denota una pérdida de relevancia de los trajes típicos propios de la región.

Rescatar y conservar vivas nuestra cultura, es de gran importancia para mantener la identidad de un pueblo, mediante la elaboración de las vestimentas típicas de nuestra región, de alguna forma ir desarrollando el turismo en el municipio.

El Municipio de Puerto Rico, debido a la falta de una propuesta para la elaboración de los trajes típicos de la región, para poder ofertar a los visitantes del país y del extranjero, que lleguen y no puedan llevarse algún recuerdo y así promover al turismo y es importante realizar estos aspectos a través de la incorporación y elaboración de trajes típicos como un aporte al turismo para que los visitantes y pobladores queden satisfechos.

### **2.2. Delimitación del problema.**

La presente investigación de elaboración de Trajes Típicos, será realizada en el Municipio de Puerto Rico del departamento Pando, abordando específicamente los trajes típicos como un aporte al turismo.

### **2.3. Planteamiento del problema**

¿Cuál es la importancia que nos brinda la elaboración de Trajes Típicos para aportar al Turismo Cultural en la localidad de Puerto Rico?

## **3. JUSTIFICACION**

La presente investigación surge de un interés personal en cuanto a la elaboración de trajes típicos regionales, lo cual es importante para apoyar al turismo en la región, así también preservar y mantener viva nuestra identidad.

La elaboración de trajes típicos es importantes, para promocionar nuestra cultura al turismo generando otras fuentes de empleo en el municipio, ya que solamente se espera la época de zafra de la castaña para que haya movimiento económico en la región.

El tema a ser investigado es de gran importancia para analizar y describir los trajes típicos de la región y revalorizarlos, puesto que es un problema actual que nos solo afecta a la población sino a también a nivel nacional, porque algunos de los trajes típicos hoy en día no mantienen en su esencia, sino que están siendo tergiversados.

Finalmente este trabajo es un aporte para nuestra prestigiosa Universidad para investigaciones futuras que se interesen en el tema.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1. Objetivo General**

Establecer las principales características de la elaboración de Trajes Típicos en la localidad de Puerto Rico como un aporte al Turismo Cultural

##### **4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los potenciales culturales de la localidad de Puerto Rico.
- Analizar los aspectos más relevantes para la elaboración de trajes típicos.
- Evaluar las características positivas y negativas en la elaboración de trajes típicos referente a mano de obra, materiales, insumos y otros.

#### **5. MARCO TEORICO**

##### **5.1 Concepto de Turismo.**

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, confines de ocio, negocios u otros sino se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. El turista y excursionistas forman el total de visitantes.

El turismo puede ser doméstico, turista que se desplazan dentro de su propio país, o internacional. Este último es hoy una importante fuente de ingreso para muchos países. En el año 2015 hubo 186 millones, de desplazamiento turístico internacionales, siendo

los paises más visitados Francia 84 millones, Estados Unidos 77 millones, España 68 millones y China 56 millones.

Dicen que el turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio en tanto que dichos desplazamiento y permanencia que no están motivados por una actividad lucrativa

En cambio, “Miguel Ledhesma” no liga el turismo al desplazamiento efectivo de las personas y lo describe como. “todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humano a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir con. Destino receptor. El turismo se presenta como un fenómeno complejo multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artística, antropológicas, medioambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal al no gubernamental al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas.

## 5 Concepto de Turismo Cultural

**.2. Concepto** Es una modalidad de turismo que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado ciertas relevancias en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo. Sol y playa, deportivo.

Este tipo de turismo precisa una alta cantidad de recurso histórico artístico para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

El turismo cultural está considerado parte del grupo de turismo alternativo. El turismo cultural es cuando los lugares a donde van, por ejemplo. Ver museo o ver más cosas construidas muchos años antes. Este tipo de turismo realiza cortas estancias con un tiempo de destino entre 3 o 4 días es muy flexible ya que suele combinar la cultura con otras motivaciones con lo que supone un fácil manejo de la de manda.

Los lugares de destino principalmente de este turismo son los núcleos receptores histórico. Se define como viajes turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar conjunto de rasgos y elementos distintivo, espirituales y materiales,

intelectuales y efectivos que caracteriza una sociedad o grupo social de un destino específico.

### **5.3. Conceptos de Trajes Típicos**

Generalmente, los trajes típicos representantes de una región son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y mantener vivas su cultura y tradiciones. Se pueden ver en la ciudad en ocasiones de celebración y en condiciones económicas difíciles y en condiciones de vida baja. Lugares donde la moda contemporánea occidental se ha convertido en habitual, se usan a menudo en ocasiones especiales están estrechamente ligados al baile, que hacen un conjunto.

En zonas en las cuales las modas contemporáneas occidentales se han convertido en las vestimentas cotidianas, los trajes típicos o tradicionales a menudo son utilizados en conexión con eventos especiales y celebraciones particularmente aquellas relacionadas con tradiciones culturales u orgullo, mostrando así nacionalismo o regionalismo.

Los trajes típicos traje tradicional (también trajes nacionales, regionales o folclóricos) es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Estas vestimentas se pueden vestir para el uso cotidiano o para eventos especiales ya sean celebraciones religiosas como bodas o bautizos laicos como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según el sexo, edad, condición social, estado civil y situación económicas.

### **5.4. Trajes típicos del mundo.**

Los trajes de todos los países del mundo se relacionan con el clima, la cultura y la geografía del país al que representan. Todos ellos tienen un significado histórico y, en la mayoría de casos, se emplean en festividades u ocasiones especiales

A continuación te mostramos cómo se visten en los cinco continentes:

### **5.5. Trajes típicos de las Américas**

No se puede hablar de un traje típico en América de manera uniforme, puesto que hay enormes variaciones si se habla de un traje tradicional en la parte centro y sur o si hay que referirse al norte del continente.

En cuanto a los trajes típicos de la zona sur y centro de América, se debe tener en cuenta dos factores claves: el primero es que antes del descubrimiento del continente había numerosas culturas que habitaban esos territorios, cada una de ellas con una manera particular de vestir, según la climatología o sus costumbres. El segundo factor tiene que ver con el mencionado de la colonización europea, que influyó en esos trajes regionales; vestimentas típicas de América vistas hoy en día, pero que en su momento era un tipo de ropa habitual (aunque con el paso de los siglos esa ropa básica se ha ido enriqueciendo con detalles en numerosas ocasiones).

El rasgo común en todos estos países en cuanto al traje típico de las mujeres es la habitual presencia de faldas más bien largas, vistosas y con vuelo, que acompañan de una manera más o menos espectacular los movimientos de la mujer (por supuesto hay variaciones y excepciones según la zona o el origen del traje tradicional). La presencia de ornamentos en la cabeza, ya sean flores, sombreros o abalorios es común. El traje típico en América del Sur de los hombres suele ser más austero, aunque eso no significa que no sea complementario en cuanto a colorido.

Los trajes de Honduras, Nicaragua y Guatemala se confeccionan con telas coloridas, bordadas o con estampados floreados, o incluso telas brillantes. La falda o enagua suele ser de vuelo y la parte de arriba escotada. El traje floreado es la vestimenta típica colonial y se emplea en bailes como la varsoviana o las cuadrillas.

Los trajes típicos de Argentina, tales como el de gaucho, paisana o el vestido para bailar tango, la danza por excelencia de la República Argentina. Cabe destacar que el vestido de paisana es la versión femenina del de gaucho e incluye una falda semis-plana sin enagua.

Dentro de Perú, la vestimenta va de la mano de las diferentes razas que habitan el país. Así, en los departamentos de Arequipa, Cusco, Cajamarca, Ayacucho y Puno, entre otras zonas de la sierra, las vestimentas están diseñadas para protegerse del frío.

En Colombia se encuentra el Parque Jaime Duque, un parque de atracciones dedicado a la recreación familiar. Dividido en varias secciones, una de ellas está dedicada a los diferentes trajes típicos del planeta, entre ellos los de los países de la ONU. En ella se encuentra, además, una colección de Barbéis y más de 1.000 muñecas vestidas con trajes regionales del mundo.

En cuanto al atuendo típico de Brasil, podemos afirmar que es, sin duda, el utilizado para bailar samba. También los que pueden verse en el famoso Carnaval de Río de Janeiro, así como los de las fiestas juninas. Estos últimos llaman la atención por sus bordados y colores vivos.

Para hablar de trajes típicos en Norteamérica debemos reseñar que no existe un traje tradicional en Estados Unidos ni en Canadá con el mismo origen que en el resto del continente.

Solo México tiene esa vestimenta típica, puesto que se puede comparar su situación histórica con la del resto de Sudamérica y Centroamérica. Por ejemplo, en Nayarit predomina la tradición de los indios coras y huicholes, con su cultura creativa y sus variadas habilidades artesanales. De ahí la fama de sus prendas de lana y diseños simétricos multicolor. Las mujeres tejedoras se conocen como huicholes también.

El clima del estado de Tabasco ha determinado la vestimenta de las mujeres tabasqueñas. Allí destaca el traje floreado, con sus telas ligeras, tonos neutros y elaborados diseños de bordados. El traje al completo consta de una falda amplia o zaraza y una blusa blanca bordada con flores de los colores regionales de Tabasco (azul, verde, amarillo y rojo).

Canadá puede identificarse con una vestimenta típica y es la de la policía montada, pero los trajes tradicionales de culturas existentes con anterioridad no están presentes de manera explícita. En Estados Unidos, la falta de un traje típico viene dada por la mezcla de culturas europeas que existen en él (al igual que en Canadá), pero en este caso no se puede hablar de

ninguna vestimenta tradicional común e identificativa como en el caso del país anterior; los trajes típicos los aportan las tribus originales del territorio, por otro lado con poco poder representativo. (4)

s conocidos como anilina.

Estas vestimentas capturan rápidamente la atención **5.6. Los Trajes Típicos de Bolivia.** La vestimenta de acuerdo a la zona geográfica del país. En algunos lugares se comienza a usar la ropa ligera y en otras abrigada, adecuada a la temperatura. En la zona del Altiplano es común ver multicolores vestidos principalmente confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales de los visitantes quienes, no siendo ajenos a su vistosidad, terminan adquiriendo vestuarios completos. El vestuario lleva incluido generalmente tejidos con patrones geométricos, ocasionalmente zoomorfos y antropomorfos, y barras conocidos como Aguayos o - en quechua - lliqllas. (El término awayo es voz quechua y significa tejer). Es común la presencia de estos elementos en comunidades de los aimaras, quechuas, uros y chipeyas, huara ni, tupihuarani con variaciones en tonos o colores dependiendo de cada comunidad. En las ciudades, los descendientes indígenas que migraron han adquirido también vestimentas características que tuvieron origen en tiempos de la colonia, y que con el tiempo ha dado origen a la palabra “cholo” y “chola”.

Las mujeres son las mejores representantes de esta herencia, pudiéndose diferenciar claramente el vestuario de mujeres potosinas, orureñas, paceñas, cochabambinas, chuquisaqueñas y tarijeñas. Incluso en La Paz, las comunidades afro bolivianas han sabido mantener tradiciones, música y por supuesto vestimentas características muy diferenciables del resto, sin significar esto una pérdida de vistosidad, galanura y belleza.

Las zonas orientales presentan características similares en cuanto al vestuario. Otra vez, son las mujeres quienes muestran más ricamente toda la vistosidad del vestuario típico de esta región. Los vestidos son de una sola pieza, largos y de mangas cortas con bordes rematados de encajes o lazos de colores. Los “tipoy”, que así se denominan a estos vestidos, están confeccionados con hilos suaves y coloreados con matices alegres y diseños floridos.

Generalmente las mujeres no llevan sombrero pero prefieren los arreglos en los cuales una flor está sujeta a los cabellos, a veces trenzados en una pieza y a veces en dos. Los varones usan sombreros de ala ancha confeccionado de mimbre o cuero, muy adecuado para el trabajo en el campo donde la temperatura es agradable, aunque muchas veces demasiado elevada.

Es la indumentaria que expresa la Identidad Cultural de Bolivia. Esta vestimenta se puede utilizar para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas, bautizos o laicas como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según sexo, edad, condición social, estado civil y situación económica.

### **5.7. El Traje Típico como Tradición**

Bolivia es un país que se caracteriza por tener fuertes referencias de su Cultura y costumbres impuestas por los primeros habitantes que se conservan hasta hoy. Los bolivianos sienten una muy fuerte sensación y sentimiento hacia sus antepasados y es por eso que mediante todas las tradiciones posibles deciden tener presente a su descendencia que es parte de sus propios seres. Una de estas costumbres y tradiciones más importantes de cualquier país podría decirse que es, sin dudas, el traje típico que refleja vívidamente todo lo que un pueblo busca representar

### **5.8. Caracterización del Traje Típico**

Los trajes Típicos de Bolivia se pueden apreciar en tanto faldas, mantos, chalecos y otra clase de prendas típicas, donde además también se puede encontrar presencia de patrones constantes como figuras zoomorfas y también geométricas. También es muy común el uso de sombreros, sobre todo en los hombres.

El traje típico de Bolivia se ve invadido por la necesidad de expresar cultura por todas partes. Goza de diseños florales y paisajistas que o hacen resaltar del resto de todo traje típico haciéndolo lucir importante y diferente al mismo.

## **5.9 .El traje en zonas y provincias de Bolivia**

### **5.10. EL Chaco Boliviano**

La vestimenta que caracteriza a los pobladores.

Hombre viste bombacha, botas corrugadas, camisa, sombrero de alas anchas que se levantan en la parte superior con una correa de suela, pañuelo de seda al cuello, complementado con la rastra y el guarda calzón.

Mujer: usa un vestido largo de talle angosto, presenta flores en la tela, pañuelo de seda en el cuello, volados, mandil y alpargatas. El peinado es una trenza. ([www.trajetipico.com](http://www.trajetipico.com))

#### **5.10.1 Provincia Manuel María Caballero**

En la provincia Manuel María Caballero las tradiciones de sus habitantes fueron influenciadas por diferentes culturas, desde los quechuas, los aimaras, hasta los guaraníes. En el marco de las vestimentas tradicionales son interpretados a través sus danzas típicas, la más representativa es las hilanderas que simboliza el hilado de la lana con ruecas de madera al son de caluyos (ritmo musical) y violines. La mujer viste anaco, de color oscuro preferentemente negro o azul marino, confeccionado de tejido de lana grueso y adornado en sus costuras y bordes de la falda de hilos de lana de colores contrastantes con el color de la tela; debajo de este anaco las mujeres llevan camisón de tocuyo de color blanco preferentemente; una toca cubre su cabeza peinada en trenzas. El varón usa pantalón corto hasta media pierna también por lo general de color oscuro, los característicos interiores largos de tocuyo que se muestran inmediatamente debajo del doblez del pantalón, ceñido a la cintura por una faja tejida a colores y también del tradicional sombrero de paja.(2)

#### **5.10.2. Provincia Florida**

La vestimenta tradicional de la provincia de Florida se transmite a través de sus danzas tradicionales. Su importancia no sólo es festiva; por lo general, sus letras eran viejas composiciones rimadas, portadoras de enseñanzas tradicionales y de historias de enamorados. Como era la usanza en esta región, las mujeres que bailan un Carnavalito

visten un tipo y colorido vestido largo, sin cuello ni mangas y llevan flores veraniegas en el cabello. La indumentaria de los varones consiste en una camisa blanca, un pantalón casi hasta los tobillos, una pañoleta y un sombrero de Sao. (2)

### **5.10.3. Provincia Ichilo**

Las mujeres visten unos tipoyes y además llevan en su mano un tampión que era un lámpara con la que llegaban las más ancianas para rezar el novenario en el funeral. (4)

### **5.10.4. Provincia Sara**

El traje típico está a tono con el calor del trópico: el hombre viste camisa blanca, pantalón hasta el tobillo, sombrero de sao y pañoleta al cuello. La mujer viste el tradicional vestido largo y sin mangas usado por las indígenas orientales y tiene adornada la cabeza con flores coloridas de la región. (2)

### **5.10.5. Provincia Gua rayos**

Los gua rayos se vestían con una túnica sin mangas hecha de corteza de ficus; las mujeres usaban una banda de algodón que les colgaba de las caderas hasta los muslos, se cubrían el cuerpo de pinturas negras o rojas, ejecutadas con bastante gusto, llevaban como signo distintivo de la nación, ligas debajo de la rodillas y arriba del tobillo, collares de cuentas de vidrio. Los hombres se adornaban la cabeza para las fiestas, con turbante de plumas más vistosas de los pájaros de sus bosques y se pasan adornos por el tabique de la nariz. Nunca se cortan los cabellos, solamente las mujeres se los encuadran en la frente.

Algunas líneas tatuadas en los brazos, así como cicatrices bajo los senos, anuncian la nubilidad de las muchachas. Actualmente, las mujeres visten de tipo y tejido por ellas mismas, de hilo finísimo y resistente, elaborado en el lugar. El hombre usa pantalón y camisa de tocuyo, generalmente de colores claros penetrantes. (2)

### **5.10.6. Provincia Ángel Sandoval**

Las mujeres de esta provincia se caracterizan por usar un vestido largo, sin cuello ni mangas color celeste. Los varones solo visten camisa blanca, un pantalón casi hasta los tobillos. (2)

### **5.10.7. Trajes típicos de la Región Andina**

El traje de mujer más característico de los Andes bolivianos es el de *pollera*, que consiste en una falda plisada que se caracteriza por sus colores vivos y por llevar diferentes motivos y diseños, habitualmente florales.

En realidad, este traje era, en sus orígenes, un vestido tradicional español que las autoridades coloniales impusieron a las mujeres indígenas. El traje de pollera está considerado en la actualidad como un símbolo del orgullo indígena. (2)

## **6.- Trajes de los nueve departamentos de Bolivia.**

### **6.1. DEPARTAMENTO DE LA PAZ.**

La vestimenta se caracteriza por departamento de la paz, en su generalidad se destaca de la chola paceña que lleva como atuendo principal la pollera, la blusa, la manta el sombrero y los zapatos. La pollera y el zapato o calzado fueron modificados la vestimenta fue característica de la clase alta española y criolla.

Luego lo adoptaron el mestizo para diferenciarse de los indígenas. Se indianizó y finalmente se hizo rural, y en los hombres vestían, un pantalón, camisa, chaleco o poncho, sombrero y chullo, actualmente la vestimenta paceña es adoptada a los gustos de la población, desapareciendo en el atuendo característico de La Paz

## **6.2. DEPARTAMENTO CHUQUISACA O CIUDAD DE LOS CUATRO NOMBRES.**

La mujer utiliza una falda larga ancha que cae al tobillo elaborado con siete plises de tela de color claro o rojo con flores sobre la franja, blusa de mangas tres cuartas adornadas con cintas y lazos que adornan la cabeza.

Hombres pantalón blanco remangado a media piernas camisa blanca o roja sin cuello en ocasiones van vestido completos de color caqui y sombrero.

Pujllay es un juego o esparcimiento por la floración de los campos, donde la fiesta se inicia con la generalizada ch'alla de las cementeras y se realizan diversas ceremonias de fecundidad, esta celebración se realiza en Febrero o Marzo, y se caracteriza por su música y vestimenta típica correspondiente a la región Yamparaez. En algunos autores lo relacionan al Pujllay con la batalla de Jumbate del 12 de marzo de 1816, donde valerosos tarabuqueños vencieron a las tropas realistas.

En esta celebración se puede apreciar numerosos bailarines del lugar y de poblaciones aledañas que danzan Pujillas al son de totoras, senq'as, magras, pinquillos, espuelas y campanillas en un colorido desfile hacia la Pucara. (2)

## **6.3. DEPARTAMENTO DE TARIJA**

Los chapacos se visten con un poncho o chaleco rojos oscuro pantalón de bayeta, sombrero de anchas alas hojotas con hebillas de platas y pañuelo de seda al cuello. Las chapacas (güeñas mozas) entre las que hay bien formadas y bonitas, llevan su infaltable manta de seda bordas con flores. Su pollera y enagua que siempre van juntos son de rayón o de seda de muy brillantes y fuertes colores. Las blusas también violentamente policromas, es liviana y adornada con encajes y cintas, sombrero ha prensado de lana, tulliría que adornan sus gruesas y negras trenzas.

## **6.4. DEPARTAMENTO DE PANDO**

El Taquirari es el ritmo musical y el baile más característico del departamento de Pando. No se conoce con certeza su origen, pero existen testimonios de su presencia temprana en el siglo XIX, cuando, por ejemplo, el guerrillero cruceño Cañoto luchaba contra los españoles y tocaba en su guitarra melodías emparejadas con el trote del caballo.

Puede relacionarse la aparición del Taquirari con el desarrollo de la cultura criolla del oriente. Se cree que su nombre proviene de la palabra moxeñatakirkire que significa flecha.

Para bailar Taquirari, la pareja debe estar frente a frente y con las manos agarradas. Los saltos son marcados por un ritmo movido, un poco menos que el carnavalito, y las variaciones a veces improvisadas por los músicos. El Taquirari tiene una clara influencia de los bailes indígenas de la región, caracterizados por su movimiento y alegría.

La vestimenta del camba está a tono con el calor del trópico: camisa blanca, pantalón hasta el tobillo, sombrero de saó y pañoleta al cuello. La mujer viste el tradicional tipoy (vestido largo y sin mangas usado por las indígenas orientales) y tiene adornada la cabeza con flores coloridas de la región.

Pese a sus variaciones rítmicas, el Taquirari también es considerado la canción romántica del oriente, sobre todo, si se toma en cuenta sus letras casi siempre dirigidas a enamorar a la mujer o al varón. (2)

## **6.5. DEPARTAMENTO DE COCHABAMBA**

Falda plana con un pequeño reborde planchado al contorno almidonado y blanco, es de consistencia dura lleva una trencilla negra a manera de toquilla y adornos en V de la misma trencilla negra la blusa formando un volado tableado con bordados encajes y cintas los costados muestran también bordados de seda las polleras que llevan son de color claro y suave. El hombre viste pantalón y saco la camisa desabrochada. Usan cinturón delgado de cuero o faja multicolor tejido de lana sombrero de alas anchas.

## **6.6. DEPARTAMENTO DE ORURO**

La vestimenta típica del departamento de Oruro era muy similar al departamento de potosí y la paz, la mujer estaba vestida con una pollera tradicional una blusa, una manta, y el tradicional sombrero, en los hombres las vestimenta esta dado por llevar un pantalón relativamente doblado, una camisa un poncho, el chullo y el sombrero.

#### **6.7. DEPARTAMENTO DE SANTACRUZ.**

La vestimenta típica del departamento de Santa Cruz o la vestimenta del verdadero cambia están a tomo con el calor del trópico. Camisa blanca, pantalón hasta el tobillo, sombrero de sao y pañoleta al cuello. La mujer viste el tradicional tipoy vestido largo y sin mangas usado por las indígenas orientales y tiene adornada la cabeza con flores coloridas de la región.

#### **6.8. DEPARTAMENTO DE BENI**

La vestimenta típica del departamento beniano es variada pero principalmente destaca la camisa blanca de manga larga y corta, pantalón blanco, abarca de goma y sombrero en los hombres y en las los vestido largo con encajes ancho de colores alegre o blanco .

#### **6.9. DEPERTAMENTO DE POTOS**

Está confeccionado a base de las artesanías elaboradas por los quechuas, son fundamental mente el tejido y las cerámicas. El tejido mantiene gran parte de su originalidad, tanto en técnicas formas y diseños. Utilizan lana de oveja, llama o alpaca para confeccionar sus ropas (ponchos, chaquetillas y chullu y chuspas).

### **7.-MATERIALES MÁS UTILIZADOS EN LA ELABORACION DE TRAJES TIPICOS EN LA AMAZONIA.**

#### **7.1. SEMILLAS QUE SE UTILIZAN PARA LA DECORACIÓN DE UN TRAJE TÍPICO DE LA AMAZONIA.**

Estas variedades de semillas son de árboles y variedad de palmeras que existen en la región, en la cual se las cosecha cuando es su época.

- Motacu
- Así
- Pachuba
- Majo
- Almendra
- Siringa
- Sirari
- Lágrimas de maría
- Tamarindo

## **7.2. DANZAS BOLIVIANAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LOS TRAJES TÍPICOS.**

### **7.3. LA CUECA BOLIVIANA**

Cada región de Bolivia se identifica a través de un tipo de música que refleja el espíritu del ambiente, tenemos la cueca y el bailecito como danzas más representativas de la zona de los departamentos Chuquisaca, Cochabamba, La Paz y Tarija. Pero la Cueca se ha convertido en un baile nacional que toma una parte muy importante en la tradición folclórica del todo el país. Solo la cadencia del ritmo diferencia una de otra, según cada región. De esta manera se denominan como la cueca cochabambina, chuquisaqueña, paceña y chapaca que tiene diferencias especialmente en la velocidad.

Se baila en parejas y cada uno porta un pañuelo en la mano derecha. La mujer despliega coquetería y el hombre juega a la provocación. El pañuelo es simple pretexto para que la pareja emplee el lenguaje corporal, en el cual sólo movimientos y ojos hablan. La Cueca consta de una introducción de 8 compases, de la cueca, la Quimba y el Jaleo las cuales indican el éxito del intento del hombre de estar haciendo la corte a la mujer.

La cueca boliviana es el baile de salón por excelencia junto al bailecito. Con baile y la vestimenta revalorizan la Cueca y la linda Chola potosina

Más de 80 bailarines folclóricos de la ciudad de Potosí salieron ayer por las calles para cumplir la actividad denominada “Revalorización de la cueca y la chola potosina”. Participaron las agrupaciones ballet “Internacional Potosí”; ballet “Andares”, de la Universidad Tomás Frías; “Corazón de Quebracho”; ballet “Sentimiento Boliviano”, de la Alcaldía y el ballet “Cima de Plata”, de la Gobernación.

El objetivo de la demostración de la danza nacional fue difundir el baile de la cueca potosina y la vestimenta de la chola con sus características de varias épocas. Patricia Choque, directora del ballet “Andares”, dijo que la manifestación cultural tuvo la finalidad de cultivar, promover y difundir la danza con detalles que luce la chola potosina. En la plaza 10 de Noviembre las bailarinas hicieron una demostración del baile luciendo la clásica pollera, la blusa, la manta, el sombrero y las botas, acompañadas del varón con pañuelo en mano. Las agrupaciones hicieron su ingreso al ritmo del huayño “Potosino Soy” y a su turno hicieron demostraciones del ritmo con cuecas del maestro Humberto Iporre Salinas. (2)

## **6.- METOLOGIA**

### **6.1. Métodos Descriptivo**

Es un modelo de investigación científica que se basa en la lógica empírica y que junto al método fenomenológico es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias descriptivas.

El método de la investigación descriptivas consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre si

La investigación descriptiva describe una situación fenómeno proceso o hecho social para formular en base a estos hipótesis precisas.

### **6.2. Métodos Explicativos**

Son aquellos trabajos donde muestra preocupación , se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer porque

sucedan ciertos hechos atrás ves de la delimitación de las relaciones causales existentes o al menos de las condiciones en que ellas buscan encontrarlas razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos. Su objetivo último es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este estudio de este tipo implican esfuerzo del investigador y una gran capacidad de análisis

### **6.3. TECNICAS DE INVESTIGACION**

#### **6.4. ENTREVISTA**

Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar. Todos aquellos presentes en la charla dialogan en una cuestión determinadas plantada por el profesional. Muchas veces la responsabilidad del periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas debates surgidos a medidas que la charla influya.

#### **6.5. ENCUESTA**

Es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico gráficas o tablas. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigido a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, Integrada a menudo por personas, empresas o antes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específico

#### **6.6. Materiales**

En este trabajo se utilizaron materiales como ser:

- Computadora
- Impresora
- Flash memoria
- Cámara
- Regla

- Lapicero
- Lápiz
- Borrador
- Papel bond
- Cuaderno

## **7.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Las técnicas utilizadas han sido la encuesta, y la entrevista, la que nos han permitido obtener la información requerida y criterios, en base a la escasa presencia de productos innovadores como por ejemplo, la implementación de un taller para la elaboración de trajes típicos de la región.

Para la interpretación se utilizará cuadros estadísticos para representar los resultados obtenidos además por medio de este, poder implementar una propuesta más adelante para la posible solución del problema.

### **7.1. TECNICA DE INVESTIGACION.**

#### **7.2. Entrevista**

Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos cuya finalidad consiste en obtener información o criterios de expertos, en basa las características que se establecen en nuestro estudio.

### **PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA**

**1. ¿CONOCE LA VESTIMENTA DE LOS NATIVOS DE LA REGION Y DE QUE MATERIALES ERAN ELABORADO?**

**R.....**

**2. ¿QUÉ ADORNO UTILIZABAN PARA RESALTAR SUS VESTIMENTAS?**

**R.....**

**3. ¿CÓMO HA IDO EVOLUCIONADO SUS VESTIMENTAS A LOS TRANCURSOS DEL TIEMPO Y DEBIDO A SU CIRCUNSTANCIA?**

R.....

**4. ¿QUÉ MATERIALES UTILIZABAN PARA ADORNAR SUS TRAJE Y PORQUE?**

R.....

**5. ¿CONOCES LOS TRAJES TÍPICOS DE PANDO?**

R.....

### **7.3. Encuesta**

Siendo una de las técnicas más utilizadas en el proceso de la investigación, utilizando cuestionarios para recabar información, de tal manera que los encuestados puedan responder por sí mismos las interrogantes definidas en el cuestionario y obtener datos verídicos.

### **FICHA DE ENCUESTA DE LA ELABORACION DE TRAJES TIPICOS EN PUERTO RICO**

**1 ¿ESTA USTED DE ACUERDO QUE EXISTA UN TALLER DE ELABORACION DE TRAJES TIPICOS EN PUERTO RICO?**

**SI O NO.**

**2. ¿USTED CREE QUE EL TALLER ES BUENO PARA LA POBLACION?**

**SI O NO**

**3. ¿CREE QUE LA POBLACION SE BENEFICIARA**

**SI O NO**

**4. ¿CREERIA USTED QUE HABRIA FUENTE DE TRABAJO?**

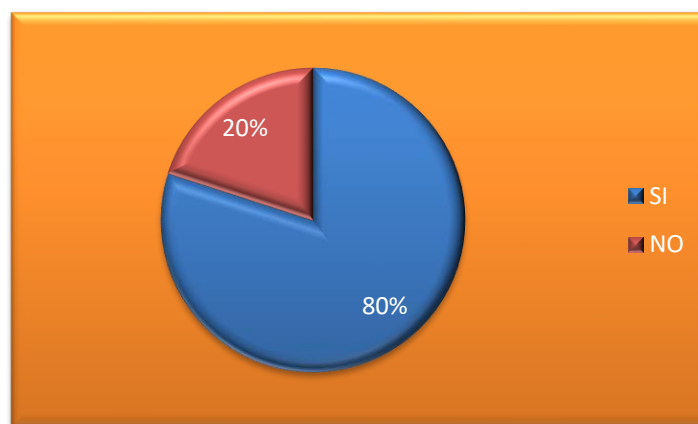
**SI O NO**

**5. ¿ESTA USTED DE ACUERDO EN RECUPERAR LA CULTURA DE NUESTRO ANTEPASADO?**

**SI O NO**

**1. ¿Está usted de acuerdo que aumente la elaboración de trajes típicos en Puerto Rico?**

<b>SI</b>	<b>80%</b>
<b>NO</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

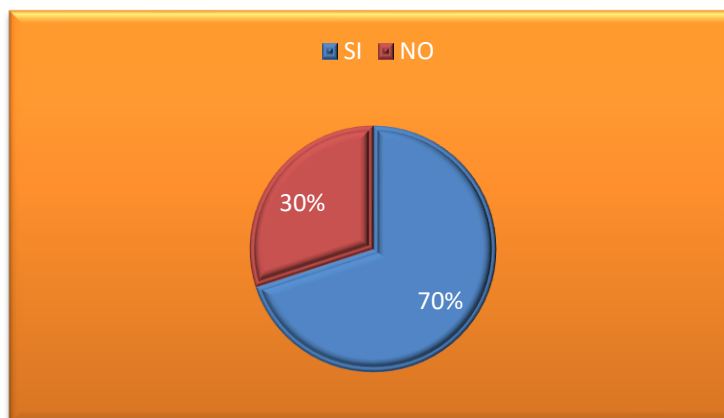


**R: Si por que en nuestra población no contamos con talleres de elaboración de trajes Típicos**

El 80 % considera que si está de acuerdo que aumente la elaboración de trajes típicos porque contamos con los materiales necesarios para su confección., y un 20 % considera que no.

**2. ¿Usted cree que contamos con materiales naturales suficientes para resaltar las vestimentas típicas?**

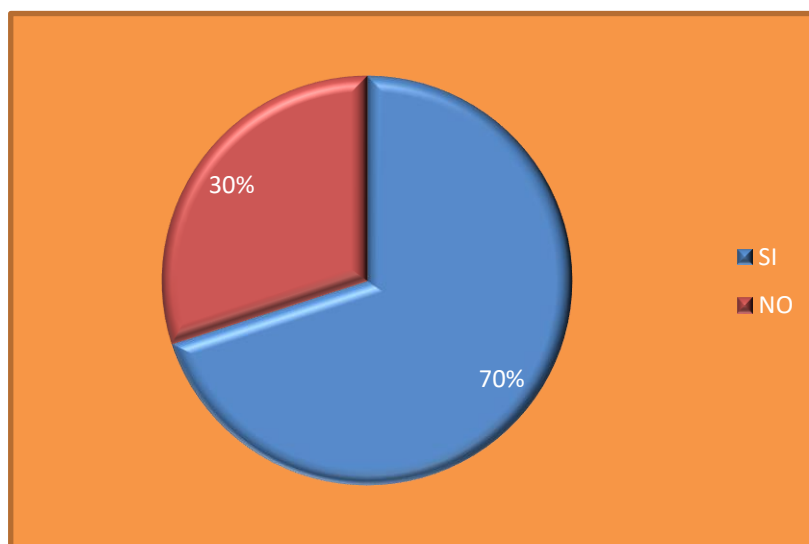
<b>SI</b>	<b>70%</b>
<b>NO</b>	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



**Interpretación:** Del porcentaje total de encuestados un 70 % considera que si contamos con los materiales suficientes para la elaboración de trajes típicos en la región y un 30 % consideran que no se cuenta con este recurso.

**3. ¿Usted cree que la elaboración de trajes típicos de la región aportaría al turismo?**

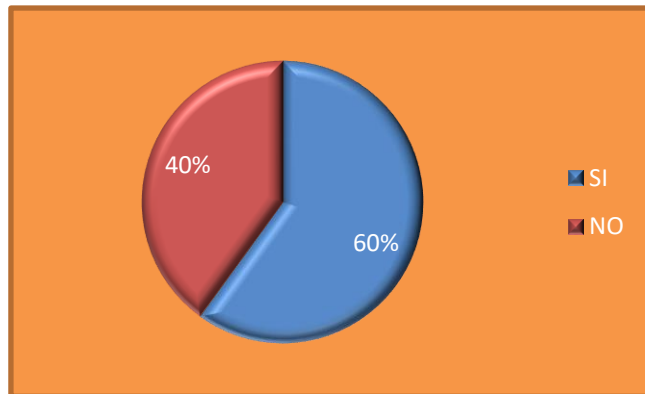
<b>SI</b>	<b>70%</b>
<b>NO</b>	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>	
<b>L</b>	<b>100%</b>



R. Un 70% consideran que la elaboración de trajes típicos, sí aportaría al turístico en nuestra región porque es parte de nuestra cultura., y un 30% considera que no se contaría con el aporte al turismo.

**4. ¿Conoces los trajes típicos de Pando?**

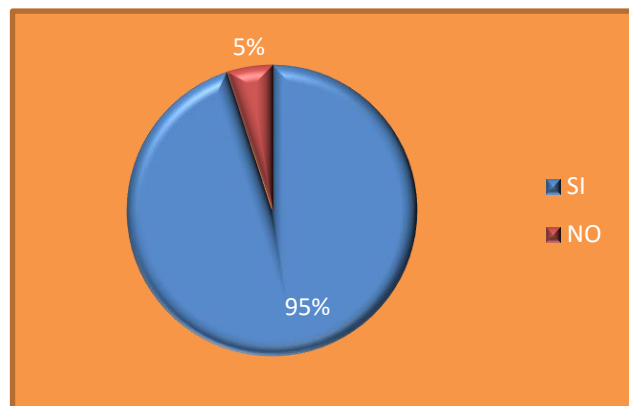
SI	60%
NO	40%
TOTAL	100%



R: Los traje más tradicional es el tipoy de damas y de barones camisa blanca y pantalón blanco y el traje de las tacanas corteza de plátano.

**5. ¿Usted cree que es importante la revalorización los trajes típicos de nuestra región?**

SI	95%
NO	5%
TOTAL	100%



R: El porcentaje total encuestado es un 95% están de acuerdo que la revalorización de los trajes típico no se pierda y un 5 % no están de acuerdo con la revalorización de los trajes típico

## **8.-CONCLUSIONES**

En la localidad de Puerto Rico es muy importante que haya personas capacitadas en la elaboración de trajes típicos de la región ya que es un arte.

- En la localidad de Puerto Rico se dieron cursos cortos de capacitación en artesanía. auspiciado por la Universidad Amazónica de Pando
- Falta de incentivación de talleres en elaboración de trajes típicos.
- Falta de trabajo de microempresa de elaboración de trajes típicos ya que esto genera ingreso económicos.
- Falta de conocimiento de variedades de semillas de nuestra región amazónica.
- Promocionar los diferentes trajes típicos en los festivales de las distintas unidades educativas y eventos que se realizan en nuestra localidad

## **9.- RECOMENDACIONES.**

- Realizar la socialización de programa a personas voluntarias sobre trabajo artesanales en la localidad de Puerto Rico
- Socializar con las autoridades para poder formar microempresa para elaborar productos de trajes típicos.
- En la localidad de Puerto Rico se debe elaborar curso de capacitación continua para la elaboración de productos artesanales. rescatando todo el potencial de las semillas, cortezas y escamas de pescado como el paiche que tiene nuestro Municipio.



**ANEXOS N°1**



Trage tipico de la Amazonia Pandina

**ANEXOS N°2**



ANEXO N°3



Anexo N° 4



ANEXO N°5



ANEXO N°6



ANEXO N°7



ANEXO N° 8

