

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA
EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE SECUNDARIA

POSTULANTE: Lic. ADALID WILFREDO MENDOZA POMA
TUTOR: RAÚL GUSTAVO EIDD AYALA Ph. D.

COBIJA – BOLIVIA
2012

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicado con mucho cariño, respeto y admiración a mis padres, hermanos y sobrinas, por el apoyo incondicional que me brindaron en lo material y espiritual durante mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Dr. Raúl Gustavo Eid Ayala Tutor del trabajo de investigación, por su comprensión, enseñanza y guía en mi carrera profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

pág.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. Objetivos de la Investigación	13
1.2. Estrategia Metodológica	14
1.2.1. <i>Hipótesis</i>	14
1.2.2. <i>Variables de Investigación</i>	14
1.2.2.1. <i>Variable independiente</i>	14
1.2.2.2. <i>Variable dependiente</i>	14
1.2.3. <i>Operativización de variables</i>	14
1.2.4. <i>Topología de la investigación</i>	16
1.2.5. <i>Técnicas de investigación</i>	18
1.2.6. <i>Instrumentos de investigación</i>	18
2. SUSTENTO TEÓRICO	19
2.1. Definición de la lectura	19
2.2. Medición de la capacidad lectora	19
a) Las competencias cognitivas	20
b) El contexto	20
c) El contenido de los textos	20
2.3. La lectura y el inicio de la apreciación literaria	21
2.4. La idea principal	22
2.5. La poesía	22
2.5.1. <i>La poesía como arte</i>	22
2.5.1. <i>Textos poéticos</i>	22
2.5.3. <i>Clases de poesías</i>	22
2.5.4. <i>Estrategias metodológicas</i>	23
2.5.5. <i>Orientación, finalidad y método de la enseñanza de Literatura</i>	24
3. MARCO REFERENCIAL	26
3.1. Contexto de la ciudad de El Alto	26

3.2. Aspecto educativo	26
3.3. Aspecto cultural	27
3.4. Aspecto histórico y legal	27
3.5. Aspecto económico	28
4. RESULTADOS	29
4.1.Resultados del pre test	30
4.2.Resultados del pos test	34
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones sobre las variables o categorías de análisis	67
5.2. Conclusiones sobre los objetivos	69
5.3. Limitaciones, alcances y recomendaciones	70
5.3.1.Limitaciones	70
5.3.2. Alcances y recomendaciones	70

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	
Análisis de datos del Pre test del G. Experimental y G. Control	30
TABLA N° 2	
Análisis de datos del Pos test del G. Experimental y G. Control	34
TABLA N° 3	
Distribución “t” de student	36
TABLA N° 4	
Procesamiento de datos del Pre test al G. Control	37
TABLA N° 5	
Procesamiento de datos del Pre test al G. Experimental.....	38
TABLA N° 6	
Procesamiento de datos del Pos test al G. Control.....	39
TABLA N° 7	
Procesamiento de datos del Pos test al G. Experimental	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 hasta Fig. 13 Comparación del grupo control y experimental del pre test	...41
--	-------

RESUMEN

La presente investigación se estructura en cinco capítulos: El primer capítulo hace referencia al planteamiento del problema, se identifica como problema principal la dificultad en la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria. Se plantea lectura de textos poéticos como estrategia de enseñanza. El objetivo principal es “Proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización”. Se lograron mediante las investigaciones exploratoria, descriptiva y propositiva, el diseño fue cuasiexperimental. El capítulo segundo hace referencia al marco teórico, donde se establece que la lectura es la base de los aprendizajes, asimismo es un acto eminentemente activo de la comunicación, donde el lector construye el significado del texto. El capítulo tercero trata acerca del marco referencial, la investigación se desarrollan en un contexto geográfico, social, educativo, económico, y cultural de la ciudad de El Alto. El capítulo cuarto da a conocer los resultados del proceso de implementación de la estrategia. Esta forma permitió observar la efectividad de la estrategia utilizada. Luego se acompañan las tablas correspondientes a los resultados de ambos grupos. El capítulo quinto contempla las conclusiones fundamentales, muestra que la estrategia fue altamente significativa. Ya que existen cambios importantes en cuanto a los resultados del grupo experimental.

Estrategia metodológica, lectura, comprensión, dificultad.

INTRODUCCIÓN

En el aspecto pedagógico, específicamente en el área de lenguaje y literatura, se presentan diferentes dificultades en los estudiantes del último curso del nivel secundario, por ejemplo en la producción de textos, no utilizan correctamente los signos de puntuación, la acentuación es menos utilizada y la ortografía no logra mayor importancia en los escritos, por lo que repercute en la sintaxis de los textos. Por otro lado, en la lectura comprensiva también se presentan dificultades, muchos estudiantes no tienen hábitos de lectura y utilizan muy poco las estrategias de lectura en voz alta y silenciosa. Por todo ello, se puede establecer que, el problema principal es la falta de lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria a partir de la sensibilización.

Como respuesta significativa al problema, el objetivo principal consiste en, proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización, promoviendo la lectura de textos poéticos para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria. Es cierto que no se puede mejorar en su totalidad las dificultades, pero se pretende aportar con una estrategia significativa y didáctica de enseñanza.

Asimismo los objetivos secundarios son: proponer estrategias metodológicas para mejorar la comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes de sexto de secundaria; fortalecer la interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante e incentivar la reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística. Por lo planteado, la hipótesis de investigación en el presente trabajo se refiere a un conjunto de estrategias metodológicas basado en la lectura de textos poéticos que mejora el desarrollo de la lectura comprensiva. La misma se logró utilizando el diseño Cuasiexperimental, porque se trabajó con dos grupos: grupo control y grupo experimental.

CAPÍTULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bolivia, un país pluricultural y multiétnico, en los últimos años, vivió procesos de transformación educativa. Como **antecedente** La Ley 1565 de la Reforma Educativa estuvo vigente por más de una década, no resolvió de manera oportuna los problemas pedagógicos, relacionado al proceso de enseñanza aprendizaje, las dificultades aun persisten, se desarrolló muy poco o casi nada en algunos aspectos, por ejemplo, en el equipamiento de las aulas con material bibliográfico, muchas de ellas no cuentan con material suficiente, siguen viviendo esa realidad que antes era. Los docentes no fueron actualizados oportunamente para la aplicación de la ley, cada uno buscó la forma particular de implementación.

Como **consecuencia**, en muchas Universidades, Institutos Superiores y Unidades Educativas del país, aún existen necesidades básicas de enseñanza y aprendizaje, especialmente en los estudiantes del área de Lenguaje y Literatura, se manifiestan dificultades en la gramática, ortografía, lectura comprensiva, comunicación y entre otras. Estas dificultades se presentan en los diferentes niveles de aprendizaje, por ejemplo en la lectura, los estudiantes no comprenden los textos que leen. Lo que repercute de manera negativa en las diferentes áreas de conocimiento. Un efecto positivo de la anterior ley es la aplicación del enfoque Constructivista en los diferentes niveles y áreas de enseñanza aprendizaje de las unidades educativas. Otra **consecuencia** es la aplicación de una nueva Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani y Elizardo Perez”. Con respecto a esta situación se puede adentrar en los efectos que generará este proceso de cambio, se exige que responda de manera significativa a las demandas de la educación boliviana.

La **naturaleza** misma de la lectura comprensiva es entendida como un proceso de comprensión global, interpretación, recuperación, reflexión sobre el contenido y reflexión sobre la forma de los textos poéticos. En este sentido, “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las

características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (Díaz y Hernández, 1999: 142). Es importante que el lector entre en un diálogo dinámico con los textos que lee, para encontrar el sentido de los mismos.

Las **necesidades** en el área de Lenguaje y Literatura se expresan porque los estudiantes de sexto de secundaria no utilizan eficientemente las estrategias de enseñanza y aprendizaje, uno de los factores puede ser la falta de una lectura comprensiva, donde los estudiantes no conocen o hacen mal uso de las estrategias de lectura. Asimismo son estudiantes que están ingresando a los primeros cursos de las universidades e institutos superiores. Estos datos motivaron la selección de estrategias pedagógicas de enseñanza que respondan de manera dinámica y significativa en la lectura y comprensión de textos.

En el pensamiento del ser humano, la lectura es un componente del lenguaje, es un sistema simbólico a través del cual se comprende nuestra realidad y permite comunicarse a las personas con sus semejantes. También es una capacidad mediante la cual se organizan las ideas y, por lo tanto, está estrechamente ligada al desarrollo del pensamiento, que a través de las palabras se otorgan distintos significados al mundo.

En este sentido, el **comportamiento** de la lectura y la comprensión vienen a ser elementos fundamentales del lenguaje, no sólo es adquirir información, sino un recurso creativo para expresar ideas, conocimientos, puntos de vista, necesidades y transformar el mundo, porque las palabras tienen múltiples significados en las diferentes situaciones comunicativas. La práctica de la lectura y comprensión en los estudiantes de sexto de secundaria, privilegia fortalecer una actividad dinámica y significativa entre el texto y el lector, para luego interactuar con cierta espontaneidad en diferentes situaciones de aprendizaje.

Uno de los potenciales en este proceso de implementación estratégica, será aprovechar el conocimiento, la sensibilidad, imaginación y fantasía de los estudiantes, en el desarrollo de los diferentes géneros literarios (cuento, novela, teatro, poesía y ensayo) especialmente la poesía, que muchas veces sólo se torna en la declamación memorística de los poemas y no así en la búsqueda del significado interno y externo que presenta cada poema.

El trabajo se **estructura** en función de los diferentes problemas: falta de la lectura comprensiva, falta de comprensión global, falta de interpretación, falta de recuperación de la información, falta de reflexión sobre el contenido y la forma del texto. Estos datos permiten plantear el problema de investigación. “Plantear un problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación” (Hernández et al. 1999: 10).

Los cambios que se llevaron y se llevan a cabo en el Sistema Educativo Superior de nuestro país, desafían la capacidad de reflexión, de propuesta y acción de quienes directa o indirectamente están involucrados en la problemática educativa. Al mismo tiempo, configuran el escenario que abre posibilidades de diseñar propuestas, lo cual se constituye en una exigencia para quienes se sienten comprometidos con la construcción de una sociedad y una Formación Superior diferente.

En esta perspectiva, se plantea la lectura de textos poéticos como estrategia de enseñanza para desarrollar la lectura comprensiva de los estudiantes de sexto de secundaria. De ahí que es importante que su tratamiento ocupe un lugar en la práctica educativa, promoviendo procesos de reflexión y suscite capacidades propositivas.

En el área de Lenguaje y Literatura la estrategia de lectura de textos poéticos tiene como propósito fundamental, desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes que están ingresando a las universidades e institutos superiores, dentro de este proceso se pretende desarrollar capacidades de comprender (escuchar y hablar) y de producir (hablar y escribir) significados de los textos poéticos, en diferentes situaciones de comunicación.

Se espera que el trabajo con textos orales y escritos favorezcan no sólo al desarrollo cognitivo respecto al lenguaje y a la práctica habitual de leer y de escribir, sino a que los estudiantes aprendan a disfrutar del lenguaje, a descubrir su riqueza y a comunicarse efectivamente a través de él. En los textos literarios predomina la belleza en las palabras, lo que caracteriza fundamentalmente a los géneros literarios, se perciben juegos y diversas combinaciones de

palabras que denotan sentidos con fines expresivos y estéticos, podrán apreciar las diferentes maneras de usar creativamente cada una de las lenguas.

También se pretende promover en los estudiantes a respetar las diferentes formas de expresión lingüística que existen en el país, y a reflexionar sobre la discriminación existente hacia algunas lenguas, para poder afrontar y respetar las diferentes formas, ya que todas son válidas de usar en la tradición oral y escrita de cada pueblo.

Con relación a las Necesidades Básicas de Aprendizaje, el área de Lenguaje y Literatura se vincula con el área de Expresión y Creatividad, se ha identificado que los estudiantes necesitan mayores oportunidades para expresar y comunicar sus conocimientos, ideas, sentimientos y emociones mediante los lenguajes artísticos, lo cual implica desarrollar sus capacidades perceptivas, apreciativas e interpretativas.

El desarrollo de las facultades creativas de los estudiantes, ha sido descuidado durante muchos años, debido a la implementación de enfoques tradicionales, basado en la copia de modelos y la mecanización de habilidades, promoviendo estudiantes pasivos, memorísticos y poco creativos. Por esta razón es imprescindible que el área de Lenguaje y Literatura esté orientada a desarrollar sistemáticamente capacidades de expresión en los estudiantes, mediante el desarrollo de estrategias que incluyan técnicas dinámicas, participativas e inteligentes que apoyen el desarrollo integral de los estudiantes.

La poesía como estrategia de lectura comprensiva permite en el lector el desarrollo de la expresión oral y escrita, como elemento fundamental de la comunicación humana. En cuanto a la comprensión y la producción de significados de los textos escritos, se pretende que los estudiantes lean y escriban diversos tipos de textos, como los literarios, los expositivos y los funcionales, utilizando estrategias adecuadas para lograr sus propósitos y responder a sus intereses y a sus necesidades, teniendo en cuenta las características contextuales, textuales y lingüísticas de los textos.

Por todo lo planteado anteriormente, puede observarse que existen dificultades en el desarrollo de una lectura comprensiva eficiente, y no han sido planteados estrategias metodológicas

pertinentes, basados en el género de la poesía para los estudiantes del último curso de secundaria. Para su mejor comprensión de la investigación se estructura los siguientes problemas:

Falta de lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria a partir de la sensibilización.

Falta de comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes.

Falta de interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante.

Falta de reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística.

Por estas razones se propone la lectura de textos poéticos como estrategia de enseñanza para desarrollar la lectura comprensiva en estudiantes de sexto de secundaria. Se ha optado por el género literario de la poesía porque es un género que menos se explora y se aplica como medio para promover la lectura comprensiva. Y que ésta herramienta sea útil para promover la lectura comprensiva en el área de Lenguaje y Literatura. En este marco, se plantea las siguientes interrogantes:

¿Cómo proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización, promoviendo la lectura de textos poéticos para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria?

¿Cómo mejorar la comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes de sexto de secundaria a partir de las estrategias metodológicas?

¿Cómo fortalecer la interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante?

¿Cómo incentivar la reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística?

1.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMÁTICA		OBJETIVOS	
Problema principal	Falta de lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria a partir de la sensibilización.	Objetivo general	Proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización, promoviendo la lectura de textos poéticos para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria.
Problema secundario 1	Falta de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes de sexto de secundaria.	Objetivo específico 1	Proponer estrategias metodológicas para mejorar la comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes de sexto de secundaria.
Problema secundario 2	Falta de interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante.	Objetivo específico 2	Fortalecer la interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante.

Problema secundario 3	Falta de reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística.	Objetivo específico 3	Incentivar la reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística.
------------------------------	---	------------------------------	--

1.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1.2.1. Hipótesis

Este tipo de investigación permite trabajar con una hipótesis, conocida como hipótesis de investigación (Hi), afirma que tal situación se verificará.

Hi. Un conjunto de estrategias metodológicas basado en la lectura de textos poéticos mejora el desarrollo de la lectura comprensiva.

1.2.2. Variables de investigación

Variable independiente: Desarrollo de la lectura comprensiva.

Variable dependiente: Estrategia metodológica uso de textos poéticos.

1.2.3. Operativización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable dependiente	Textos poéticos: son textos escritos en verso y	Antes de la lectura	Sentimiento Pensamientos

Estrategia metodológica uso de textos poéticos	prosa poética, presentan como característica principal las figuras literarias (metáforas, comparaciones, personificación, metonimia y otros) que utiliza la palabra como expresión artística, donde el poeta expresa su interioridad (sentimientos, emociones, dolor, angustia, felicidad, deseos...).	<i>Durante la lectura</i>	Sentimiento Pensamientos	
		<i>Después de la lectura</i>	Sentimiento Pensamientos	
Variable independiente Desarrollo de la lectura comprensiva	Desarrollo de la lectura comprensiva: consiste en la comprensión global del poema, interpretación, recuperación de la información, reflexión sobre el contenido y reflexión sobre la forma.	<i>Comprensión global del poema.</i>	Determina el nivel de comprensión del tema central y la idea principal del poema.	Acierto (1) Error (0)
		<i>Interpretación y recuperación de la información.</i>	Determina el nivel de comprensión acerca del propósito del texto.	Acierto (1) Error (0)
			Determina el nivel de recuperación de	

			los conceptos leídos.	
		<i>Reflexión sobre el contenido y la forma del texto.</i>	Establece el nivel de reflexión acerca del poema.	Acierto (1) Error (0)
			Determina el nivel de comprensión de la forma del texto poético.	

1.2.4. Topología de la investigación

En el trabajo de investigación, se utilizó el diseño Cuasiexperimental, porque se trabajó con dos grupos: grupo control y grupo experimental. Los grupos ya estuvieron conformados antes de la intervención, los mismos no deben estar asignados al azar, son grupos intactos. Los cuasiexperimentos son:

Muy parecidos a los experimentos “verdaderos”. Por lo tanto, podemos decir que hay casi tantos diseños cuasiexperimentales como experimentales “verdaderos”. Sólo que no hay asignación al azar o emparejamiento. Pero por lo demás son iguales. La interpretación es similar, las comparaciones son las mismas y los análisis estadísticos iguales. (Hernández et al. 1999: 171).

El pre test se aplicó a los dos grupos (control y experimental), pero el tratamiento de la intervención de la estrategia fue durante un trimestre de trabajo, sólo se implementó al grupo experimental. El grupo control no recibió la intervención de la estrategia. Al finalizar el proceso se aplicó el pos test a ambos grupos, para verificar la afirmación de la hipótesis planteada.

En el diseño cuasiexperimental se utilizó el diseño de grupo control no equivalente.

O₁ X O₂

O₃

O₄

Donde:

O₁ y O₂ = evaluación del pre y pos test de la variable independiente del grupo al que se le aplica la variable dependiente: grupo experimental.

X = es el periodo de intervención con la variable dependiente “estrategia de lectura de textos poéticos”.

O₃ y O₄ = evaluación del pre y post test de la variable independiente del grupo al que no se le aplicó la variable dependiente: grupo control.

Los tipos de investigación que se utilizaron en la investigación son: la exploratoria o explicativa, porque se busca resolver un problema que se ha identificado en las prácticas pedagógicas de aula. Las variables son la Lectura de textos poéticos como variable dependiente y la Lectura comprensiva como variable independiente; el instrumento que se utilizó fue el Pre test y Pos test, porque permitió cuantificar y cualificar los resultados.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidas a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (Hernández et al. 1999: 66).

La investigación explicativa, consiste en someter a los sujetos a una experiencia A “lectura de textos poéticos” para observar el resultado B “desarrollo en la lectura comprensiva.”

También es importante señalar que la investigación presenta características de una investigación descriptiva y propositiva.

Durante las prácticas pedagógicas se observó que la enseñanza en el área de Lenguaje y Literatura exige efectuar diferentes investigaciones. Se puede determinar que no puede haber enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. Por lo tanto, la investigación es un proceso de indagación, comprobación e intervención para conocer lo que aún no se conoce. Para ello se utilizó un método que es el “camino para llegar a un fin”.

Método es el conjunto sistemático de procedimientos racionales y precisos que nos conducirán hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos y la explicación de la relación causa efecto de los hechos o fenómenos, identificando clara y concretamente un problema, sugiriendo soluciones (hipótesis), comprobando si estas soluciones son o no verdaderas” (Arandia, 1993: 72).

Los métodos que se utilizaron en la investigación son el cuantitativo y el cualitativo que constituyen el camino para llegar al conocimiento científico; son un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumento para alcanzar los fines de la investigación.

1.2.5. Técnicas de investigación

Para efectivizar el trabajo de investigación se utilizó la técnica de la revisión bibliográfica, la misma permite el estudio de las fuentes bibliográficas que refieren y aportan de manera científica al tema de investigación.

1.2.6. Instrumentos de investigación

La presente investigación tiene como objetivo general “Proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización, promoviendo la lectura de textos poéticos para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria.” Para materializar este objetivo se utilizó el Test como instrumento de recolección de datos. A su vez el Test comprende preguntas cerradas de selección múltiple.

CAPÍTULO 2

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Definición de la lectura

La lectura es la base de los aprendizajes que se producen dentro y fuera de las aulas. Generar el desarrollo de una lectura comprensiva en los estudiantes es uno de los pilares del sistema educativo. Sobre ello se irán construyendo otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos. La lectura es, por tanto, el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes.

La lectura es un acto eminentemente activo de la comunicación en la que el lector construye el significado del texto sin que medien ni la decodificación, ni la verbalización de lo que se está leyendo. Hablamos de una situación de vida, en la que el lector realiza anticipaciones a partir de sus conocimientos previos y de su competencia lingüística, formula hipótesis y las confronta identifica el soporte material y construye el significado de lo que lee. (Álvarez, 2003: 75).

También la lectura puede entenderse como una destreza lectora, que se considera como una capacidad desarrollada no solamente en la infancia durante los primeros años escolares, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que las personas desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con otras personas. Por tanto, la lectura es un proceso de construcción de significados de los textos que lee a partir de sus conocimientos previos.

2.2. Medición de la capacidad lectora

A través del lenguaje se puede describir, narrar, contar y explicar la realidad. Según lo que se desea hacer, utilizando distintos tipos de textos e incluso combinando unos con otros en el mismo discurso, para dar a conocer lo que se comprende en diferentes situaciones y con interlocutores variados. Existen tres dimensiones que se pueden tomar en cuenta para medir la lectura comprensiva:

a) Las competencias cognitivas

Se refieren a los tipos de actividad lectora; es decir, a las estrategias y destrezas adquiridas que capacitan a la persona para realizar ejecuciones concretas y unos rendimientos evaluables. Las cinco competencias referidas a la lectura son:

- **Comprensión global del texto:** supone identificar la idea principal o la intención general de un texto.
- **Recuperación de la información:** se define como la ubicación de uno o más fragmentos de información en un texto y está ligado a la comprensión literal del texto. Esta competencia exige precisión, rigor y exactitud para localizar y extraer la información requerida.
- **Interpretación del texto:** se refiere a la capacidad para localizar y extraer una información y realizar inferencias en un texto dado.
- **Reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación:** se define como la capacidad de relacionar el contenido de un texto con la experiencia, los conocimientos y las ideas previas.
- **Reflexión sobre la forma:** requiere relacionar la forma del texto con su utilidad y con la actitud e intenciones del autor.

b) El contexto

Según la utilización que se le ha querido dar al texto se distinguen cuatro tipos:

- **Textos de uso personal o privado:** este tipo de lectura se realiza para satisfacer el interés propio, tanto práctico como intelectual (cartas, novelas, textos informativos leídos por curiosidad, poemas...).

- **Textos de uso público:** este tipo de lectura se realiza para participar en actividades sociales e incluye el uso de documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos (documentos oficiales, programas, avisos...).
- **Textos de uso ocupacional o laboral:** se refieren a las tareas típicas de la lectura que se da en una situación laboral, necesarias para llevar a cabo una tarea concreta para que el contenido de esa lectura resulte fundamental (informes, manuales, formularios, instrucciones, tablas y gráficos...).
- **Textos de uso educativo:** suelen estar relacionados con la adquisición de información como parte de una tarea de aprendizaje más amplia, es lo que se denomina “lectura para aprender” (textos expositivos, esquemas, gráficos, mapas, poemas...).

c) El contenido de los textos

Hace referencia a las diversas formas que puede adoptar el material escrito. Existe una amplia gama de textos que exigen distintas técnicas de aproximación y procesamiento de la información.

2.3. La lectura y el inicio de la apreciación literaria

El desarrollo de las habilidades en relación con la lectura que inicia en primaria, debe continuar en secundaria y en la educación superior.

La lectura es una capacidad humana a cuyo desarrollo tienen que dedicar los maestros todo su interés y toda voluntad que ella representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desenvolverse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano, que constituye la educación. (Rodríguez, 1989: 14).

En este sentido, el profesor desempeña un papel importante en este tipo de lectura; en ella actuará como guía, como mediador entre el texto literario y el estudiante. Por ello la lectura es una capacidad cognitiva de adquisición de conocimientos, base para el aprendizaje de las demás áreas de conocimiento.

2.4. La idea principal

La idea principal de un párrafo o un texto cualquiera, indica al lector el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema. La idea principal abarca más información de la contenida en la palabra o frase que represente el tema del discurso.

2.5. La poesía

La poesía es un género literario, de expresión artística que refleja lo mejor del espíritu humano, mediante la cual afloran los conocimientos y sentimientos más profundos de una persona.

2.5.1. La poesía como arte

La poesía suele ser considerada como sinónimo de lírica, pues lo fundamental en esta última es que el autor expresa sus sentimientos, pensamientos y emociones.

La poesía es crear, hacer. Toda obra literaria escrita con belleza y con sensibilidad espiritual es una poesía. Lírica es la composición literaria en verso y en estrofas que se someten a conceptos y apreciaciones de belleza, ritmo, armonía, musicalidad y muchas veces a medida y rima. A este tipo de creación se le llama también poema. Poesía lírica es una composición con profundo sentimiento, con elevada emoción, que refleja el estado interior anímico del autor. (Lora, 2002: 39).

Por lo tanto la poesía es la expresión artística que se entrega a través de un lenguaje metafórico, cargado de sensibilidad, donde sus temas son muy variados.

2.5.2. Textos poéticos

Son textos escritos en verso y prosa poética, presentan como característica principal las figuras literarias (metáforas, comparaciones, personificación, metonimia y otros) que utiliza la palabra como expresión artística, donde el poeta expresa su interioridad (sentimientos, emociones, dolor, angustia, felicidad, deseos...).

2.5.3. Clases de poesías

En la historia de la humanidad se han dado diferentes clases de poesías.

“**Poesía conservadora**, el objetivo fundamental de esta poesía, es conservar el pensamiento burgués y mantener la influencia cultural del occidente, enajenándose con el romanticismo,

parnasianismo, simbolismo, así mismo aplicando con énfasis las categorías estéticas y desconociendo categóricamente las expresiones culturales propias de un lugar” (Mamani, 1996: 6).

En la historia dentro del género de la poesía encontramos aquellos poemas que expresan en sus versos romances que se cantaba a Grecia, Francia, a sus mujeres; poesía que en realidad expresaba y aun expresan los intereses de los grandes hacendados patrones, empresarios; en conjunto a toda la clase dominante.

Poesía revolucionaria, es la poesía que expresa la realidad, el sentimiento y los objetivos propios. La poesía revolucionaria es la expresión de los oprimidos, es el arte de expresar el sentimiento del pueblo, sus añoranzas, sus alegrías, rebeldías y protestas en contra de la inconsciencia dominante; concibe en sus latidos la energía, sangre enfurecida de los oprimidos y busca acallar las voces del poeta vendido a la corrupción cultural dominante. Busca como único camino el cambio social y cultural. (Mamani, 1996: 6).

En resumen, la poesía revolucionaria es más, un conjunto de pensamientos y aspiraciones de los trabajadores para acabar con el sistema capitalista. Es un instrumento de la conciencia socialista y comunista.

“Poesía de protesta, la poesía de protesta está en las calles denunciando los atropellos, represiones y torturas que soporta el pueblo de parte de la policía institucionalizada del régimen democrático, representativo y dictatorial. Es la voz viva del proletariado protestando por mejoras salariales, presupuestos, educación fiscal para el pueblo, en contra de la corrupción burocrática de los empleados del Estado, esa es la poesía de protesta. (Mamani, 1996: 7).

Esta poesía materializa la idea y el sentimiento, es el grito y la acción rebelde que asumen los oprimidos y explotados de un pueblo.

2.5.4. Estrategias metodológicas

Desde hace poco tiempo se introduce el término de estrategias metodológicas al campo de la educación, como un planteamiento más amplio y global respecto al uso de las metodologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias metodológicas se caracterizan por su naturaleza multidimensional, lo que hace difícil su comprensión y precisión porque se dirige a distintos sentidos para seleccionar, diseñar, usar y evaluar metodologías. Generalmente están orientadas a concretizar el currículo de la forma más flexible y abierta. Para una mayor aproximación al término de estrategia metodológica se hace imprescindible precisar inicialmente lo que se entiende por metodología desde distintas acepciones.

Como estrategias metodológicas dentro del aula, corresponden a la adscripción de la metodología en la estrategia que tiene como objetivo analizar y reflexionar sobre los procesos, señalar los límites, alcances y valorar críticamente sus principios, procedimientos, estrategias, sobre todo, procurar que el docente realice una serie de operaciones y decisiones metodológicas para solucionar encarando los procesos de aprendizaje que se presentan en el aula.

A partir de estas aproximaciones teóricas se puede definir las estrategias metodológicas como: herramientas que posibilitan la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Supone la formulación de diversas acciones de forma coordinada, organizada, dirigida a intervenir y plantear cambios en los procesos de aprendizaje. Dichas acciones se formulan a partir del análisis de las condiciones y cambios del contexto, de la reflexión de la práctica de la negociación, del poder de toma de decisiones para planificar y ejecutar los cambios, lo que permite mejorar la situación de los aprendizajes significativamente sociales y culturales de los educandos.

2.5.5. Orientación, finalidad y método de la enseñanza de Literatura

La enseñanza de la literatura es básicamente para potenciar las capacidades, habilidades y destrezas que tienen los estudiantes en la lectura, análisis de los diferentes textos literarios, creando en los estudiantes el gusto por los géneros literarios y el cultivo de los mismos.

Será un mal profesor de literatura aquel que no trabaja sobre todo en desarrollar en sus alumnos el gusto de la literatura, la inclinación a buscar durante su vida un enérgico estimulante del pensamiento al mismo tiempo que un delicado descanso de su especialidad técnica; ese es el profesor que sabe dirigir sus esfuerzos a un fin y no se limita a proporcionar respuestas para el día del examen. (Medinaceli, 1948: 59).

Tal como señala el autor es importante que la enseñanza de la literatura en el nivel secundario se centre en cultivar el arte, ese gusto por la literatura, la pasión en la lectura de los textos que corresponde a los diferentes géneros literarios. Otra finalidad de la enseñanza de la literatura debe ser la construcción de textos que conlleven a la utilización del lenguaje, que comprende el uso correcto de la gramática (ortografía, acentuación y puntuación). “Otra finalidad de la enseñanza de esta materia es la de ejercitar al alumno en el arte de la composición, enseñarle a redactar, a expresar sus pensamientos en forma clara, ordenada y propia”. (Medinaceli, 1948:

65). Cuanto más dominio de la palabra tiene un estudiante, cuanto más recurso expresivo dispone, responde adecuadamente a sus necesidades. Por lo tanto, la cultura literaria no solamente es pues un lujo de la ilustración, sino que afina la sensibilidad. Pero es importante tomar en cuenta las palabras de muchos sabios “las letras nos mantiene la memoria, nos guardan las ciencias, y, lo que es más admirable, nos extienden la vida a largos siglos, pues por ellas conocemos todos los tiempos pasados, los cuales vivir no es sino sentirlos”.

También el autor Medinaceli resalta la importancia de estudiar la Literatura Nacional porque:

El estudiante tiene que conocer y darse cuenta de los problemas de la realidad boliviana, para que cuando intervengan en la vida pública, tengan una visión panorámica de ella y hasta algunas ideas para orientarse en el confuso horizonte de la vida nacional y no obrar a tontas y a locas como tantos de nuestros parlamentarios y líderes políticos que recién llegados al capitolio, con todo el pelo de la dehesa, les sucede lo que a Colon cuando cayó en América: que descubren un nuevo continente antes desconocido de ellos, el continente de su supina ignorancia sobre los problemas de Patria. (1948: 79).

La mayoría de los poemas expresan la realidad, el sentimiento de los pueblos porque en muchos casos el poeta hace referencia a un espacio y tiempo determinado por ejemplo la poesía revolucionaria es la expresión de los oprimidos, es el arte de expresar el sentimiento del pueblo, sus añoranzas, sus alegrías, rebeldías y protestas en contra de la inconsciencia dominante.

CAPÍTULO 3

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Contexto de la ciudad de El Alto

El Alto es una ciudad más joven de Bolivia, que comprende una complejidad cultural desafiante de la población emigrante, fundamentalmente aymara y en su minoría quechua. En la actualidad esta ciudad se encuentra en pleno proceso de crecimiento, donde un número importante de personas llegan a esta ciudad buscando nuevas alternativas de vida y desarrollo. En los últimos años esta ciudad creció significativamente en cuanto a la población, este hecho hace que las demandas aumenten en todo ámbito de su existencia. Considerándose como una de las ciudades más importantes de Bolivia.

3.2. Aspecto educativo

Dentro del aspecto educativo en la ciudad de El Alto, como en toda Bolivia, está vigente la nueva Ley “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”, donde garantiza y reconoce la participación comunitaria de padres de familia en el sistema educativo, que son la representación de la comunidad escolar en la gestión educativa de las redes y unidades educativas. Tienen la misión de contribuir en la calidad del servicio educativo, velar por la satisfacción de las necesidades de aprendizaje de sus hijos, promover la concertación entre los actores de la educación y coadyuvar a una administración eficiente por medio del control social.

En esta ciudad existen más de 500 Unidades Educativas entre fiscales y privadas, Institutos Superiores y Universidades. Las mismas también se encuentran en constante aumento en cuanto a la población estudiantil. Durante la última década, esta ciudad creció significativamente en aspectos culturales, socio-político, religioso y educativo, producto del desarrollo poblacional e industrial.

En esta ciudad una de las Unidades Educativas es “San Antonio” queda ubicada en la Av. Periférica S/Nº de la zona Senkata, camino a Oruro a unos 30 minutos de transporte de la ceja de El Alto. La Unidad Educativa “San Antonio” turno mañana y tarde es una institución

regular, fiscal y diurno. En la gestión 2011 contó con los niveles: inicial, primario y secundario, con una población de 700 estudiantes en ambos turnos. Esta institución educativa pertenece al sistema de educación formal, dependiente de la Dirección Distrital de Educación Urbana, Zona Sur Distrito 8 de la ciudad de El Alto.

1.3. Aspecto cultural

Dentro de los aspectos culturales, la ciudad de El Alto cuenta con diferentes sitios culturales, están las principales plazas (Plaza del Minero en Santiago II, Plaza de la Cruz en Villa Adela, Plaza Juana Azurduy de Padilla, Plaza German Buch en Alto Lima, Plaza Libertad en 16 de Julio y entre otros sitios), avenidas (Juan Pablo II, Avenida 6 de Marzo, Carretera a Viacha) y otros espacios culturales se tiene el Museo de Antonio Paredes Candia, Bibliotecas Municipales, Estadio Cosmos 79, Multifuncional de la Ceja, Iglesias Católicas y otros lugares que también adquieren importancia. Por otro lado se desarrollan las diferentes expresiones artísticas, como 24 de Enero- Alasita, Carnaval, Año nuevo aymara, San Juan, Entrada de la Virgen del Carmen y Día de los difuntos. Es importante resaltar que las expresiones culturales traen consigo la identidad propia de cada región, asimismo se manifiestan los valores más importantes como: el respeto, la solidaridad, la reciprocidad, la tolerancia, la equidad y otros valores fundamentales para una vida en comunidad y respeto a la heterogeneidad.

1.4. Aspecto histórico y legal

En el plano histórico y legal las causas principales para la “creación” de la ciudad de El Alto fueron dos: el empuje de sus pobladores que por su propio origen, tenían un sentimiento de solidaridad, acción comunal e intereses comunes, ante la dramática realidad de marginalidad urbana en que vivían y además de un sentimiento de abandono con relación al Estado centralista. Callisaya sostiene que:

En 1984 se creó el Frente de Unidad y Renovación Independiente de El Alto, que lograría presentar el proyecto de autonomía administrativa, en base al cual el Congreso de la República dictaminó el 6 de marzo de 1985, la creación de la Cuarta Sección de la Provincia Murillo del departamento de La Paz, con su capital la ciudad de El Alto. Tres años después, en sesión del Congreso del 6 de marzo de 1988, se aprobó el reconocimiento de rango de ciudad para El Alto, hecho sancionado mediante Ley No. 671, del 20 de septiembre del año 1988. Por ordenanza Municipal 065/2002 del 29 de mayo de 2002, se dividió políticamente la ciudad en 9 distritos municipales, 8 urbanos y 1 rural. (2005:19).

Estos hechos importantes, como la legitimidad de la población y la legalidad de las normas, dan origen a la creación de la ciudad de El Alto, sin embargo la población se caracteriza por la lucha en defensa de los recursos naturales más importantes para el desarrollo de nuestro país, tal como es la guerra del gas. Este hecho marca gran significación en la historia de nuestro país.

La ciudad de El Alto es un Municipio, Capital de la Cuarta Sección de la provincia Murillo del Departamento de La Paz, está dividido en catorce distritos, de los cuales trece son urbanos y uno es rural. El Municipio tiene una superficie total de 350, 4 km². Esta ciudad está ubicada en el altiplano, cuyo nombre hace referencia a su extrema altitud, se sitúa entre las cordilleras Occidental y Oriental o Real de la Cordillera de Los Andes, las principales cordilleras que rodea a esta ciudad son: Condoriri, Huayna Potosí, Chacaltaya, Mururata e Illimani, que son visibles desde la mayor parte de la urbe.

1.5. Aspecto económico

Los ingresos económicos de los habitantes de esta ciudad son muy variados. A partir de la comparación con el salario mínimo vital, el mismo que alcanza aproximadamente 1000 Bs. Las actividades laborales de la ciudad, como señalan muchas investigaciones, entre ellas las elaboradas por el CEDLA. El Proyecto de apoyo a la Reforma Educativa caracterizan por:

La alta incidencia de la noción de informalidad, en ellas se alberga las unidades informales y semi-empresariales principalmente. Para la comercialización de sus productos estas unidades utilizan los espacios de los mercados diarios, las ferias callejeras y las ferias de algunos días y han registrado un crecimiento bastante significativo, tanto física como económicamente, en los últimos años. (2005: 186).

En su continuo crecimiento, las urbanizaciones se extienden sobre municipios vecinos e incluso rebasaron los límites de la provincia Murillo en torno a las principales vías inter departamental y provincial. El Alto es la tercera ciudad de Bolivia en extensión y población (649.958 habitantes). Por ello este crecimiento poblacional demanda la creación de empresas e industrias pequeñas y grandes en su diversidad, creando fuentes de trabajo para los habitantes de esta ciudad y mejorando la calidad de vida de las familias que son preocupación de las autoridades nacionales y locales.

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS

En este acápite se da a conocer los resultados obtenidos del proceso de implementación de la estrategia “lectura de textos poéticos como estrategia para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria”. Los mismos se presentan de manera cuantitativa y cualitativa, ya que esta metodología permite mostrar al lector, la información de manera clara y precisa. La estrategia que se implementó fue durante un trimestre de trabajo, partiendo de la aplicación de un Pre test al grupo experimental como también al grupo control. Al finalizar la implementación se aplicó el Pos test a ambos grupos. Esta forma de trabajo permite observar la efectividad de la estrategia utilizada.

Primeramente se presentan los datos obtenidos mediante la “T” de student ya que esta forma de análisis e interpretación de datos, apoyan a un trabajo científico de la investigación social. Luego se acompañan las tablas correspondientes acerca de los resultados de ambos grupos con gráficas de barra y su explicación nominal de cada ítem.

Según el Dr. Emilio Oros Docente de la Universidad Católica Boliviana, el procedimiento de los cálculos correspondientes para obtener la “T” de student es la siguiente:

Se trata de dos grupos X1 (Grupo Experimental) y X2 (Grupo Control).

Los puntajes obtenidos por los estudiantes son sobre 13 puntos.

Posteriormente se efectuaron los cálculos correspondientes del Pre test y Post test de ambos grupos.

TABLA N° 1

Análisis de datos del Pre test del Grupo Experimental y Grupo Control mediante la “t” de student.

N°	Grupo Experimental X1	Grupo Control X2	X1-X1	(X1-X1)2	X2-X2	(X2-X2)2
1	4	4	4 – 3.76 0.24	0.05	4 – 2.85 1.15	1.32
2	4	2	0.24	0.05	-0.85	0.72
3	3	2	- 0.76	0.57	-0.85	0.72
4	4	3	0.24	0.05	0.15	0.02
5	2	4	- 1.76	3.09	1.15	1.32
6	3	6	- 0.76	0.57	3.15	9.92
7	7	2	3.24	10.49	-0.85	0.72
8	1	5	- 2.76	7.61	2.15	4.62
9	3	3	-0.76	0.57	0.15	0.02
10	5	1	1.24	1.53	-1.85	3.42
11	7	1	3.24	10.49	-1.85	3.42
12	4	2	0.24	0.05	-0.85	0.72
13	5	4	1.24	1.53	1.15	1.32
14	4	3	0.24	0.05	0.15	0.02
15	4	2	0.24	0.05	-0.85	0.72
16	3	3	-0.76	0.57	0.15	0.02
17	4	2	0.24	0.05	-0.85	0.02
18	5	4	1.24	1.53	1.15	1.32
19	1	2	-2.76	7.61	-0.85	0.72
20	4	2	0.24	0.05	-0.85	0.72
21	2	3	-1.76	3.09	0.15	0.02
	79	60		49.65		31.82

	X1=3.76	X2=2.85				
	S1=1.58	S2= 1.26				
	$S_1^2 = 2.49$	$S_2^2 = 1.59$				

Los resultados de la tabla muestran que la media aritmética del grupo experimental es de 3.76 puntos sobre 13 del total de la prueba y se ve que es superior al grupo control, cuya media aritmética es de 2.85 puntos, también sobre 13, obviamente que se trata de la misma prueba para ambos grupos, al inicio se pensó que ambos grupos eran similares en el nivel de comprensión, pero las pruebas indican lo contrario.

Sin embargo, no es suficiente para verificar la hipótesis de investigación, precisamente para estos casos se utiliza la “t” student, que permite aceptar o rechazar las hipótesis

El valor “t” se obtiene mediante la fórmula

$$t = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Donde $\overline{X}_1$ es la media del primer grupo, $\overline{X}_2$ es la media del segundo grupo.

S_1^2 es la *varianza* del primer grupo (experimental) que se obtiene elevando al cuadrado la desviación estándar

S_2^2 es la *varianza* del segundo grupo (control) que se obtiene elevando al cuadrado la desviación estándar.

N_1 y N_2 son los tamaños del primero y segundo grupo, en realidad corresponden al número de participantes de ambos grupos, 21 estudiantes en el primer grupo y 21 estudiantes en el segundo grupo.

"En realidad, el denominador es el error estándar de la distribución muestral de la diferencia entre medias"¹

Desviación estándar, es igual a la raíz cuadrada de la suma de todas las desviaciones al cuadrado de los valores con respecto a la media, dividida por el número de valores menos uno.

Cuya fórmula y su resolución es la siguiente:

$$S_1 = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - \bar{X}_1)^2}{n-1}} = S_1 = \sqrt{\frac{49.65}{21-1}} = \sqrt{2.4825} = S_1 = 1.58$$

No se debe olvidar que las varianzas S_1^2 y S_2^2 se obtienen elevando al cuadrado el resultado S_1 y S_2 de las desviaciones estándar.

Entonces:

$$S_1^2 = 1,58 \times 1,58 = 2,49$$

De la misma forma se calcula para la varianza del grupo control

$$S_2 = \sqrt{\frac{31.82}{21-1}} = \sqrt{1.591} = S_2 = 1,26$$

Entonces

$$S_2^2 = 1,26 \times 1,26 = 1.59$$

Con estos valores no queda más que obtener la "t" student, aplicamos la fórmula que presentemos.

¹ HERNANDEZ, Roberto y otros 1995: 391-393

$$t = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} =$$

$$t = \frac{3,76 - 2,85}{\sqrt{\frac{2,49}{21} + \frac{1,59}{21}}} = \frac{0,91}{\sqrt{0,11 + 0,07}} = \frac{0,91}{\sqrt{0,18}} = t = \frac{0,91}{0,42} = 2,16$$

$$t = 2,16$$

Los grados de libertad, se calcula con la siguiente fórmula:

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

El número, corresponde al número de casos que tiene cada grupo, es muy probable que en uno de los grupos por situaciones que escapan al control del investigador pueda variar.

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

$$GL = (21 + 21) - 2 = 40$$

Una vez concluido los cálculos, se acude a la tabla de distribución "t" de Student, para tener a mano se facilita la tabla que se encuentra en el libro de Metodología de la Investigación de Roberto Hernández y otros.

Conclusión

La "t" calculada 2,16 a 40 grados de libertad a un nivel de confianza es 0,5 es mayor a la "t" de la tabla 1.6839; entonces, la conclusión es que aceptamos la hipótesis de investigación.

TABLA N° 2

Análisis de datos del Post test del grupo experimental y grupo control mediante la “t” de student.

N°	Grupo Experimental X1	Grupo Control X2	X1-X1	(X1-X1)2	X2-X2	(X2-X2)2
1	8	5	8-7,6= 0,4	0,4x0,4= 0,16	5-3= 2	2x2= 4
2	7	5	-0,6	0,36	2	4
3	7	3	-0,6	0,36	0	0
4	9	4	1,4	1,96	1	1
5	5	3	-2,6	6,76	0	0
6	7	4	-0,6	0,36	1	1
7	9	1	1,4	1,96	-2	4
8	6	4	-1,6	2,56	1	1
9	8	4	0,4	0,16	1	1
10	10	2	2,4	6,76	-1	1
11	11	1	3,4	11,56	-2	4
12	9	1	1,4	1,96	-2	4
13	12	5	4,4	19,36	2	4
14	6	3	-1,6	2,56	0	0
15	6	2	-1,6	2,56	-1	1
16	8	3	0,4	0,16	0	0
17	6	2	-1,6	2,56	-1	1
18	9	4	1,4	1,96	1	1
19	6	2	-1,6	2,56	-1	1
20	7	2	-0,6	0,36	-1	1
21	5	3	-2,6	6,76	0	0
	161	63		73,74		34

	X1= 7,6	X2=3				
	S1=1,92	S2=1,31				
	$S_1^2=3,68$	$S_2^2=1,71$				

Cuya formula y su resolución es la siguiente:

$$S_1 = \sqrt{\frac{\Sigma(X_1 - \bar{X}_1)^2}{n-1}} = S_1 = \sqrt{\frac{73,74}{21-1}} = \sqrt{3,687} = S_1 = 1.92$$

No se debe olvidar que las varianzas S_1^2 y S_2^2 se obtienen elevando al cuadrado el resultado S_1 y S_2 de las desviaciones estándar.

Entonces:

$$S_1^2 = 1,92 \times 1,92 = 3,68$$

De la misma forma se calcula para la varianza del grupo control

$$S_2 = \sqrt{\frac{34}{21-1}} = \sqrt{1,7} = S_2 = 1,30$$

Entonces

$$S_2^2 = 1,30 \times 1,30 = 1,69$$

Con estos valores no queda más que obtener la “t” student, aplicamos la fórmula que presentemos.

$$t = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} =$$

$$t = \frac{7,6 - 3}{\sqrt{\frac{3,68}{21} + \frac{1,69}{21}}} = \frac{4,6}{\sqrt{0,175238 + 0,0804761}} = \frac{4,6}{\sqrt{0,2557141}} = t = \frac{4,6}{0,50} = 9,2$$

$$t = 9,2$$

Los grados de libertad, se calcula con la siguiente fórmula:

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

El número, corresponde al número de casos que tiene cada grupo, es muy probable que en uno de los grupos por situaciones que escapan al control del investigador pueda variar.

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

$$GL = (21 + 21) - 2 = 40$$

Una vez concluido los cálculos, se acude a la tabla de distribución "t" de Student, para tener a mano se facilita la tabla que se encuentra en el libro de Metodología de la Investigación de Roberto Hernández y otros.

TABLA N° 3

DISTRIBUCIÓN "t" STUDENT

Grados de libertad	Nivel de confianza	Nivel de Confianza
(gl)	.05	.01
14	1,7613	2,624

Conclusión

La “t” calculada 9,2 a 48 grados de libertad a un nivel de confianza es 0,5 es mayor a la “t” de la tabla 1.6839; entonces, la conclusión es que aceptamos la hipótesis de investigación.

La “t” calculada 9,2 a 48 grados de libertad a un nivel de confianza es 0,1 es mayor a la “t” de la tabla 2.624; entonces, la conclusión es que aceptamos la hipótesis de investigación.

Como se ve en ambos casos que la “t” calculada, es superior a la “t” de la tabla, entonces se suele decir que la estrategia es altamente significativa.

TABLA N° 4

Procesamiento de datos de la aplicación del Pre test al Grupo Control

Aplicación del Pre test al Grupo Control que es el curso 6° “B” de Secundaria de la Unidad Educativa “San Antonio” y se obtienen los siguientes datos (Acierto=1, error=0):

Sujetos	LECTURA COMPRENSIVA												
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13
1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
2	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
5	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1
6	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0
7	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
13	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0

14	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
15	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
16	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
18	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
20	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
21	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
%	A=48 E=52	A=0 E=10 0	A=19 E=81	A=10 E=90	A=10 E=90	A=43 E=57	A=19 E=81	A=10 E=90	A=5 E=95	A=52 E=48	A=48 E=52	A=14 E=86	A=19 E=81

TABLA N° 5

Procesamiento de datos de la aplicación del Pre test al Grupo Experimental

Aplicación del Pre test al Grupo Experimental que es el curso 6° “A” de Secundaria de la Unidad Educativa “San Antonio” y se obtienen los siguientes datos (Acierto=1, error=0):

Sujetos	LECTURA COMPRENSIVA												
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13
1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0
3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
6	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
9	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
10	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
11	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0
12	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
13	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0
14	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0
15	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
16	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
17	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0

18	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
19	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
21	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
%	A=19 E=81	A=14 E=86	A=43 E=57	A=10 E=90	A=38 E=62	A=43 E=57	A=14 E=86	A=38 E=62	A=10 E=90	A=33 E=67	A=33 E=67	A=43 E=57	A=14 E=86

TABLA N° 6

Procesamiento de datos de la aplicación del Pos test al Grupo Control

Aplicación del Pos test al Grupo Control que es el curso 6° “B” de Secundaria de la Unidad Educativa “San Antonio” y se obtienen los siguientes datos (Acierto=1, error=0):

Sujetos	LECTURA COMPRENSIVA												
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13
1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
3	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
5	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
6	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1
10	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
13	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0
14	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
15	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
16	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
18	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
20	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
21	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
%	A=52	A=0	A=19	A=14	A=10	A=43	A=14	A=10	A=5	A=43	A=38	A=14	A=24

	E=48	E=10 0	E=81	E=86	E=90	E=57	E=86	E=90	E=95	E=57	E=62	E=86	E=76

TABLA N° 7

Procesamiento de datos de la aplicación del Pos test al Grupo Experimental

Aplicación del Pos test al Grupo Experimental que es el curso 6° “A” de Secundaria de la Unidad Educativa “San Antonio” y se obtienen los siguientes datos (Acierto=1, error=0):

Sujetos	LECTURA COMPRENSIVA												
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13
1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
2	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
3	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1
4	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0
5	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0
6	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0
7	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1
8	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0
9	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0
10	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
11	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
14	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0
15	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
16	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1
17	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0
18	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
19	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
20	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0
21	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
%	A=76 E=24	A=86 E=14	A=86 E=14	A=52 E=48	A=19 E=81	A=90 E=10	A=43 E=57	A=67 E=33	A=24 E=76	A=76 E=24	A=52 E=48	A=67 E=33	A=29 E=71

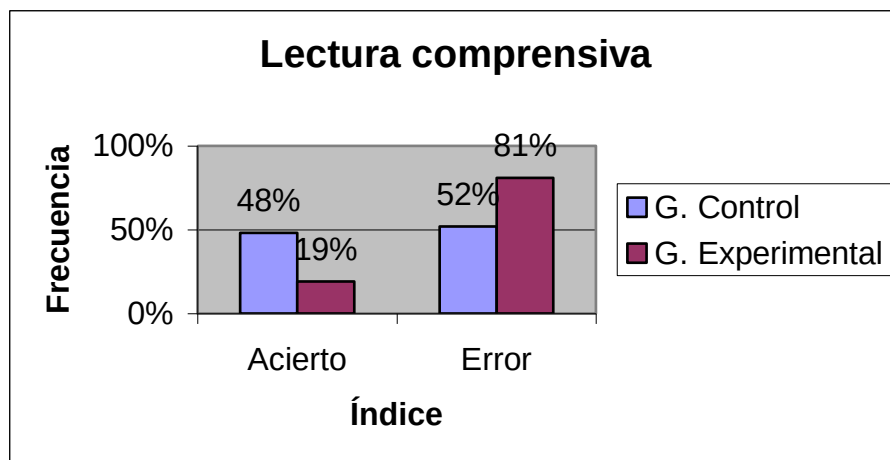


Fig. 1. Comparación del grupo control y experimental del ítem 1 de la Subcategoría “Comprensión global del texto” del pre test.

La Fig. 1 Del grupo control y grupo experimental del ítem 1, indica que del 100% de estudiantes, el 48% del grupo control y el 32% del grupo experimental acertaron la comprensión global del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 52% del grupo control y el 81% del grupo experimental no lograron la comprensión global del poema, lo que significa que casi un 50% de los estudiantes del grupo control comprenden el texto que leen, por lo que existe gran diferencia en ambos grupos en determinar el tema central.

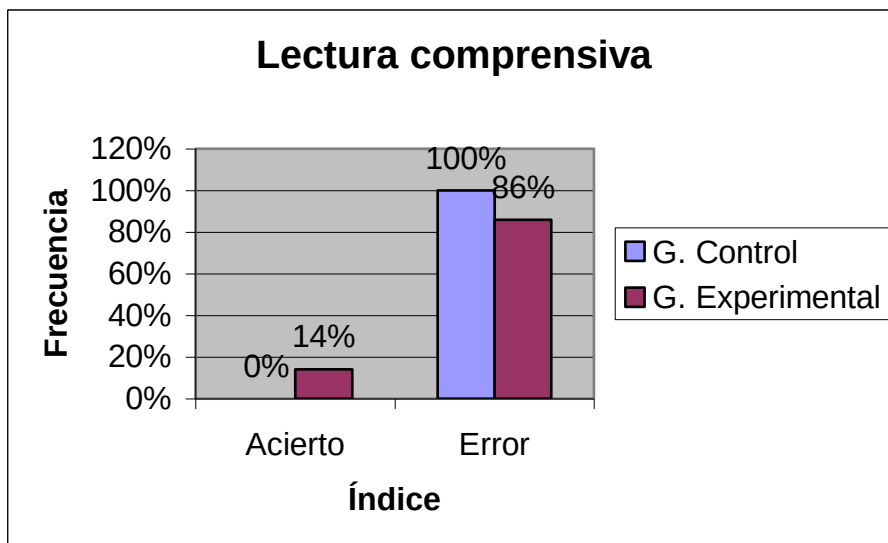


Fig. 2. Comparación del grupo control y experimental del ítem 2 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del pre test.

La Fig. 2 Del grupo control y grupo experimental del ítem 2, indica que del 100% de estudiantes, el 0% del grupo control y el 14% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 100% del grupo control y el 86% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no recuperan la información leída.

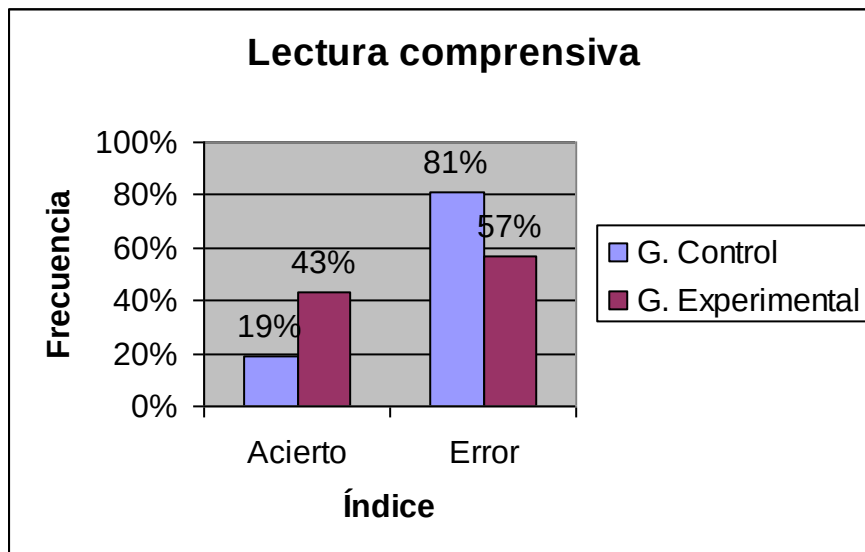


Fig. 3. Comparación del grupo control y experimental del ítem 3 de la subcategoría “Recuperación de la información” del pre test.

La Fig. 3 Del grupo control y grupo experimental del ítem 3, indica que del 100% de estudiantes, el 19% del grupo control y el 43% del grupo experimental acertaron la comprensión global del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 81% del grupo control y el 57% del grupo experimental no lograron recuperar la información leída, lo que significa que casi un 50% de los estudiantes del grupo experimental recuperan la información del texto que leen, mejor que el grupo control.

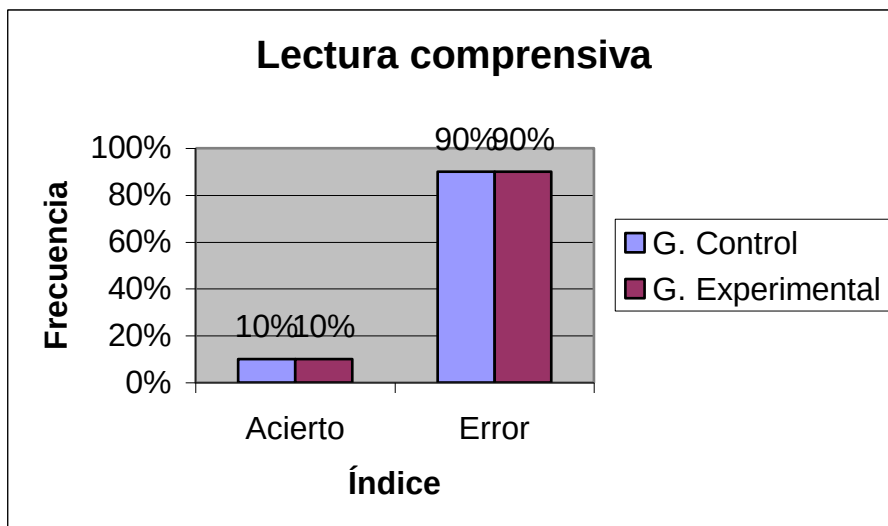


Fig. 4. Comparación del grupo control y experimental del ítem 4 de la subcategoría “Interpretación del poema” del pre test.

La Fig. 4 Del grupo control y grupo experimental del ítem 4, indica que del 100% de estudiantes, el 10% del grupo control y el 10% del grupo experimental acertaron la interpretación del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy diferente y el 90% del grupo control y el 90% del grupo experimental no lograron interpretar el poema, lo que significa que un 80% de los estudiantes de ambos grupos presentan dificultad en la interpretación de los textos poéticos.

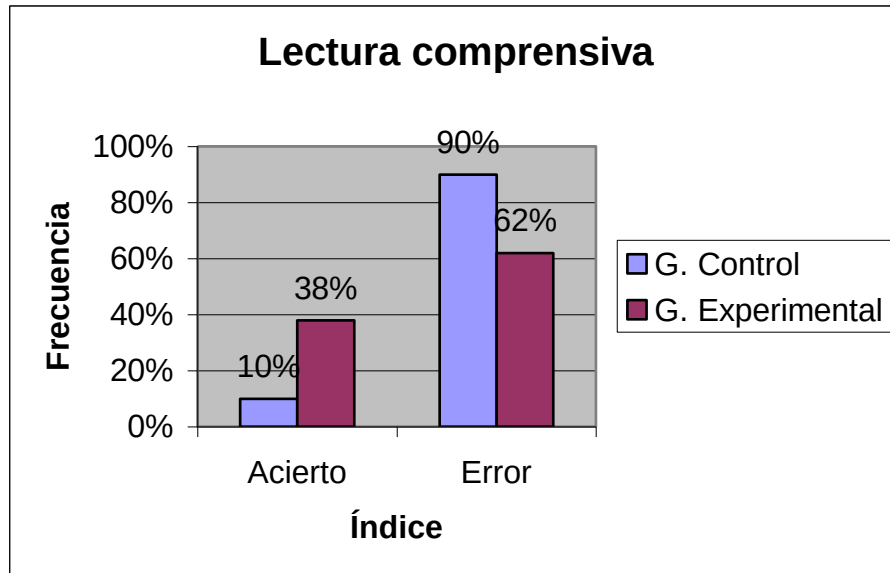


Fig. 5. Comparación del grupo control y experimental del ítem 5 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del pre test.

La Fig. 5 Del grupo control y grupo experimental del ítem 5, indica que del 100% de estudiantes, el 10% del grupo control y el 38% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente y el 90% del grupo control y el 62% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no recuperan la información leída. Las causas pueden ser dificultades en los recursos propios de la poesía.

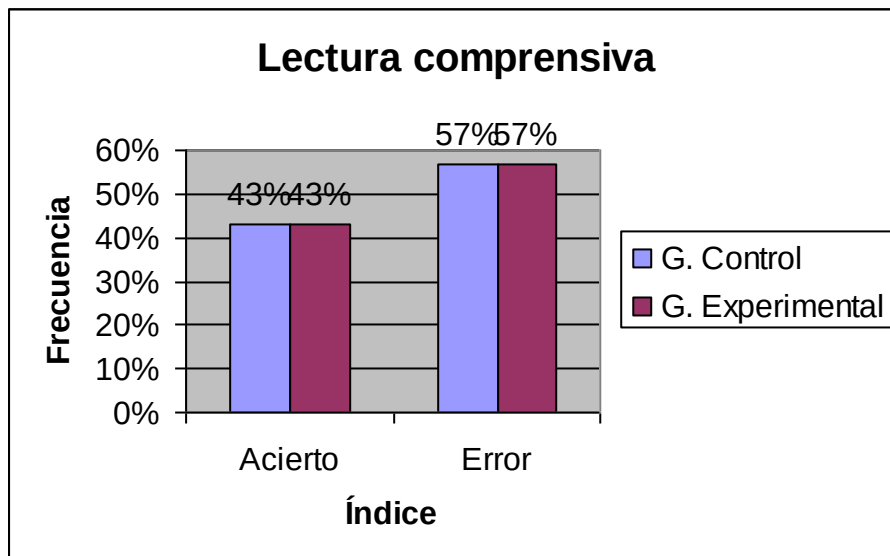


Fig. 6. Comparación del grupo control y experimental del ítem 6 de la subcategoría “Interpretación del poema” del pre test.

La Fig. 6 Del grupo control y grupo experimental del ítem 6, indica que del 100% de estudiantes, el 43% del grupo control y el 43% del grupo experimental acertaron la interpretación del poema, la similitud es que en ambos grupos se presenta el mismo nivel de acierto y error, porque el 57% del grupo control y el 57% del grupo experimental no lograron interpretar el poema, lo que significa que en ambos grupos existe coincidencia en el nivel de acierto y error.

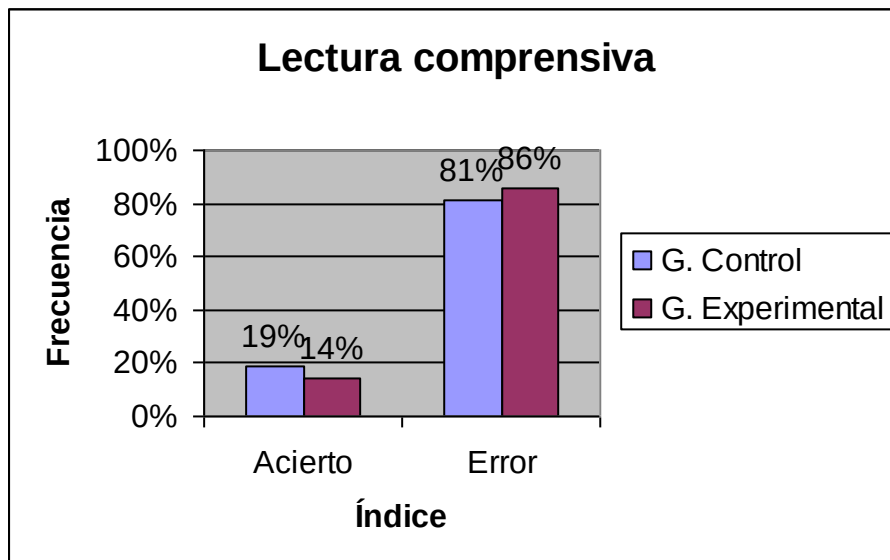


Fig. 7. Comparación del grupo control y experimental del ítem 7 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del pre test.

La Fig.7 Del grupo control y grupo experimental del ítem 7, indica que del 100% de estudiantes, el 19% del grupo control y el 14% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente y el 81% del grupo control y el 86% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no recuperan la información leída. Las causas pueden ser dificultades en los recursos propios de la poesía, como ejemplo las figuras literarias.

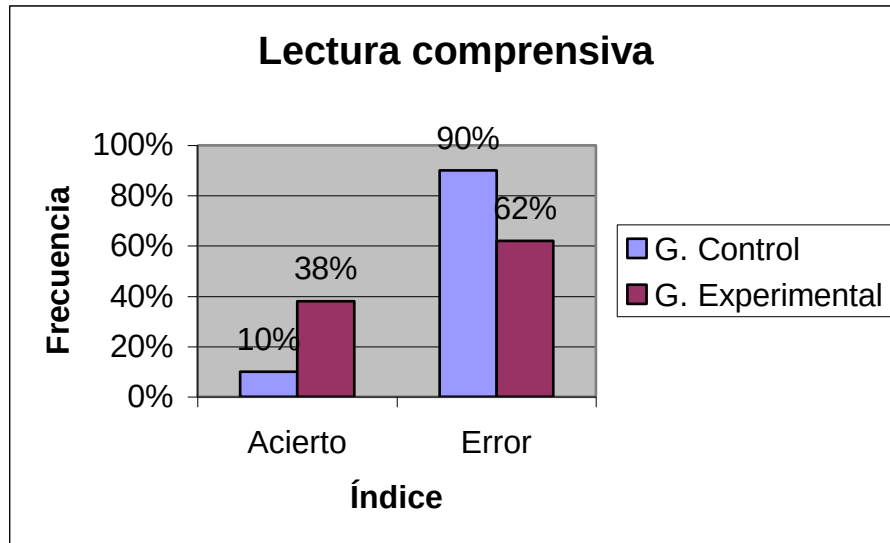


Fig. 8. Comparación del grupo control y experimental del ítem 8 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del pre test.

La Fig.8 Del grupo control y grupo experimental del ítem 8, indica que del 100% de estudiantes, el 10% del grupo control y el 38% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente y el 90% del grupo control y el 62% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes del grupo control manifiesta la mayor dificultad acerca en la recuperación de la información leída.

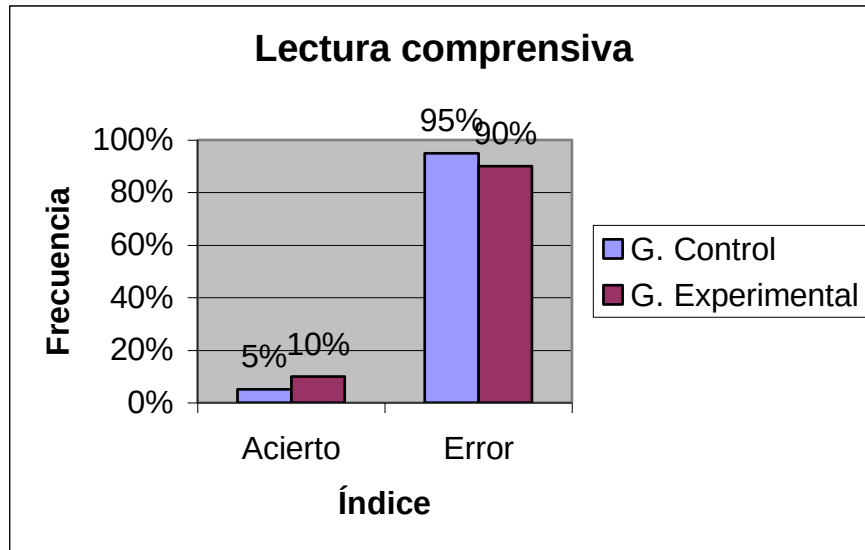


Fig. 9. Comparación del grupo control y experimental del ítem 9 de la Subcategoría “Reflexión sobre el contenido” del pre test.

La Fig. 9 Del grupo control y grupo experimental del ítem 9, indica que del 100% de estudiantes, el 5% del grupo control y el 10% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre el contenido del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es altamente diferente y el 95% del grupo control y el 90% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no reflexionan sobre los poemas leídos. Las causas pueden ser la poca comprensión o el poco hábito del ejercicio.

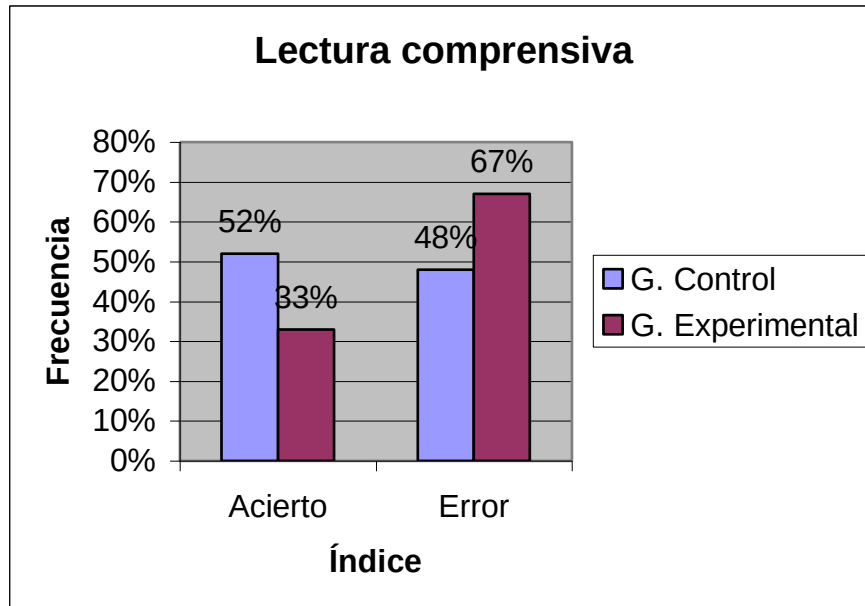


Fig. 10. Comparación del grupo control y experimental del ítem 10 de la Subcategoría “Reflexión sobre el contenido” del pre test.

La Fig. 10 Del grupo control y grupo experimental del ítem 10, indica que del 100% de estudiantes, el 52% del grupo control y el 33% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre el contenido del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente y el 48% del grupo control y el 67% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre el contenido, lo que significa que comparando ambos grupos existe relativa reflexión, que el anterior ejercicio.

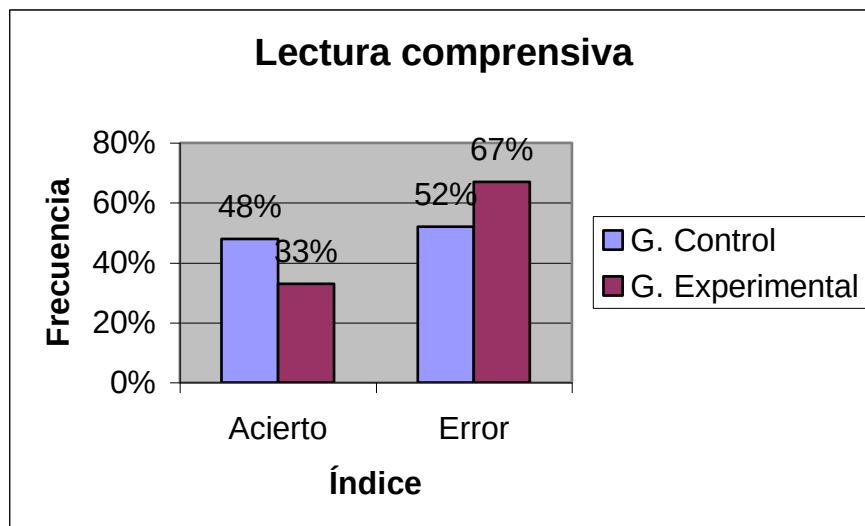


Fig. 11. Comparación del grupo control y experimental del ítem 11 de la Subcategoría “Reflexión sobre la forma” del pre test.

La Fig. 11 Del grupo control y grupo experimental del ítem 11, indica que del 100% de estudiantes, el 48% del grupo control y el 33% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre la forma del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente, el 52% del grupo control y el 67% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la forma, lo que significa que existe una relativa reflexión en ambos grupos.

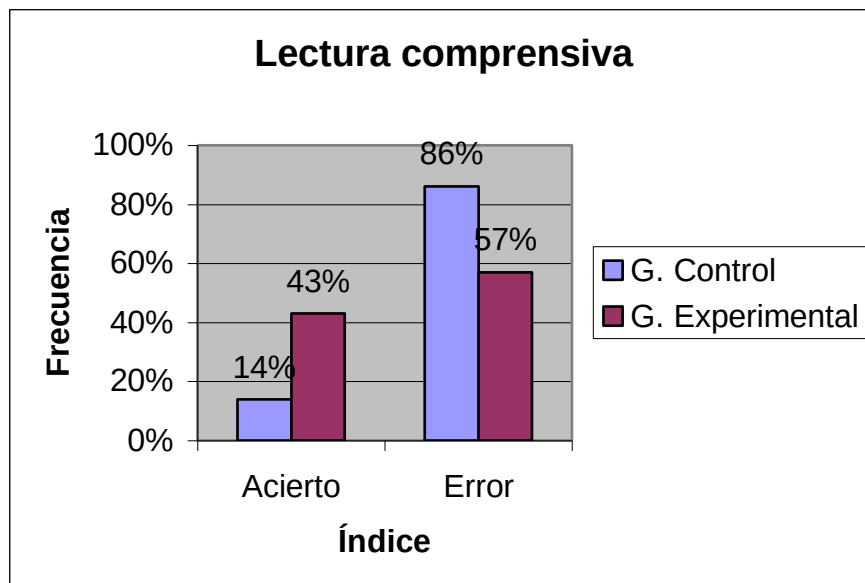


Fig. 12. Comparación del grupo control y experimental del ítem 12 de la Subcategoría “Reflexión sobre la forma” del pre test.

La Fig. 12 Del grupo control y grupo experimental del ítem 12, indica que del 100% de estudiantes, el 14% del grupo control y el 43% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre la forma del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente, el 86% del grupo control y el 57% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la forma, lo que significa que existe mas reflexión en el grupo experimental.

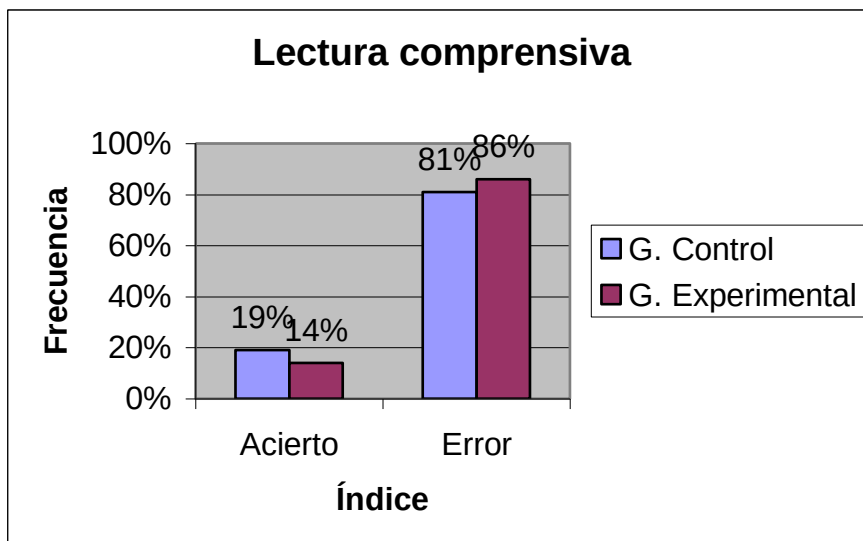


Fig. 13. Comparación del grupo control y experimental del ítem 13 de la Subcategoría “Comprensión global del texto” del pre test.

La Fig. 13 Del grupo control y grupo experimental del ítem 13, indica que del 100% de estudiantes, el 19% del grupo control y el 14% del grupo experimental acertaron la comprensión global del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 81% del grupo control y el 86% del grupo experimental no lograron la comprensión global del poema, lo que significa que casi un 50% de los estudiantes de ambos grupos no comprenden globalmente el texto que leen.

POS TEST DE LA LECTURA COMPRENSIVA

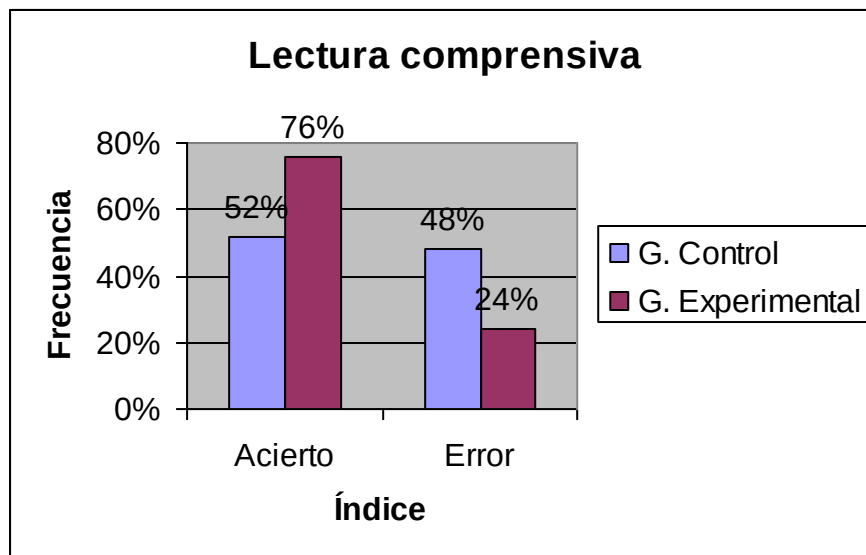


Fig. 14. Comparación del grupo control y experimental del ítem 1 de la Subcategoría “Comprensión global del texto” del Pos test.

La Fig. 14 Del grupo control y grupo experimental del ítem 1, indica que del 100% de estudiantes, el 52% del grupo control y el 76% del grupo experimental acertaron la comprensión global del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 48% del grupo control y el 24% del grupo experimental no lograron la comprensión global del poema, lo que significa que casi un 40% de los estudiantes del grupo experimental asimilaron comprender globalmente el poema, gracias a la metodología que se aplicó.

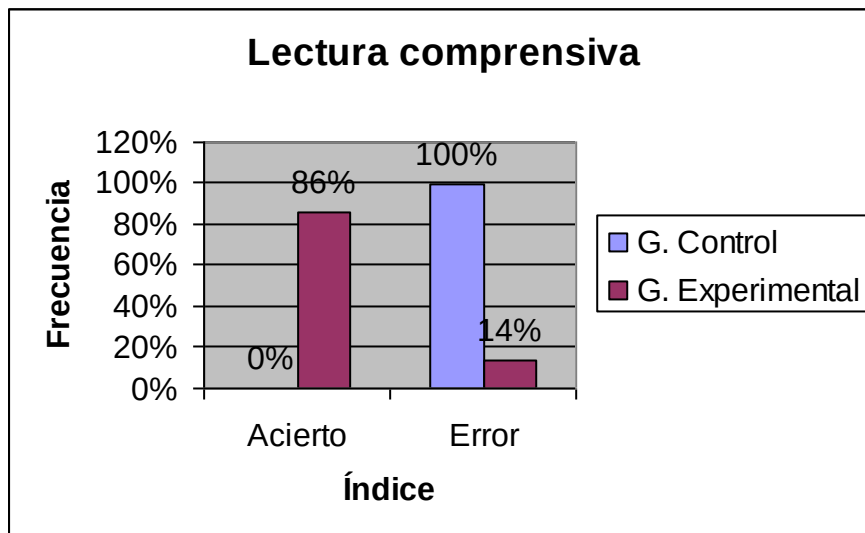


Fig. 15. Comparación del grupo control y experimental del ítem 2 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del Pos test.

La Fig. 15 Del grupo control y grupo experimental del ítem 2, indica que del 100% de estudiantes, el 0% del grupo control y el 86% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy relevante y el 100% del grupo control y el 14% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que el grupo experimental subió su acierto en un 40% aproximadamente, nuevamente se ve la efectividad de la estrategia.

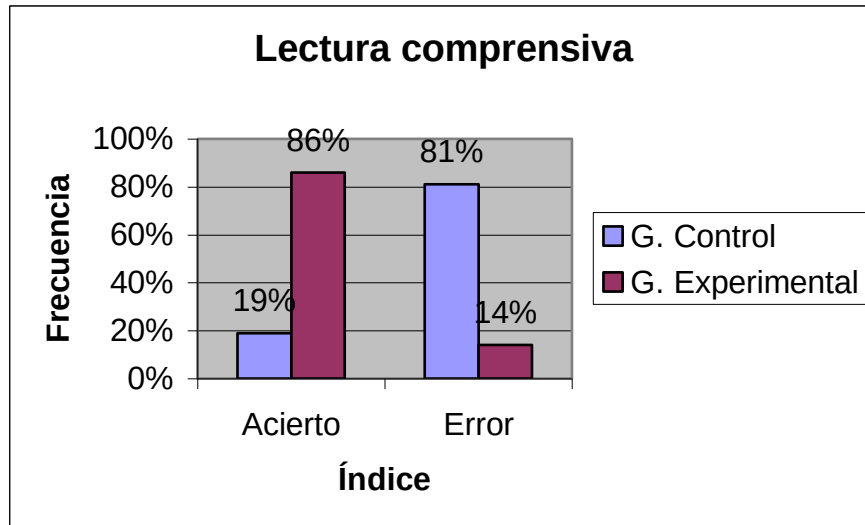


Fig. 16. Comparación del grupo control y experimental del ítem 3 de la subcategoría “Recuperación de la información” del Pos test.

La Fig. 16 Del grupo control y grupo experimental del ítem 3, indica que del 100% de estudiantes, el 19% del grupo control y el 86% del grupo experimental acertaron la recuperación del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa e importante y el 81% del grupo control y el 14% del grupo experimental no lograron recuperar la información leída, lo que significa que casi un 40% de los estudiantes del grupo experimental recuperaron la información del texto que leyeron, mejor que el grupo control, al que no fue aplicado la estrategia.

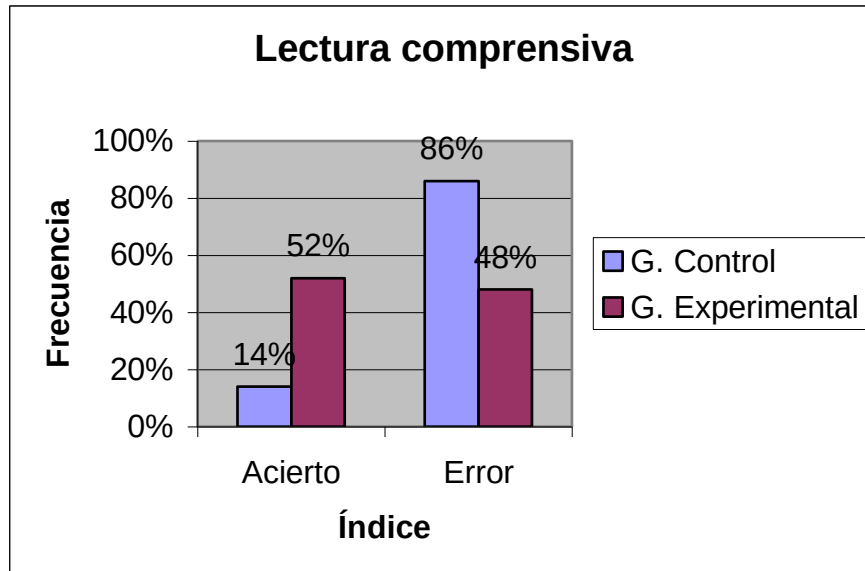


Fig. 17. Comparación del grupo control y experimental del ítem 4 de la subcategoría “Interpretación del poema” del Pos test.

La Fig. 17 Del grupo control y grupo experimental del ítem 4, indica que del 100% de estudiantes, el 14% del grupo control y el 52% del grupo experimental acertaron la interpretación del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy diferente y el 86% del grupo control y el 48% del grupo experimental no lograron interpretar el poema, lo que significa que un 40% de los estudiantes del grupo experimental asimiló la interpretación del poema.

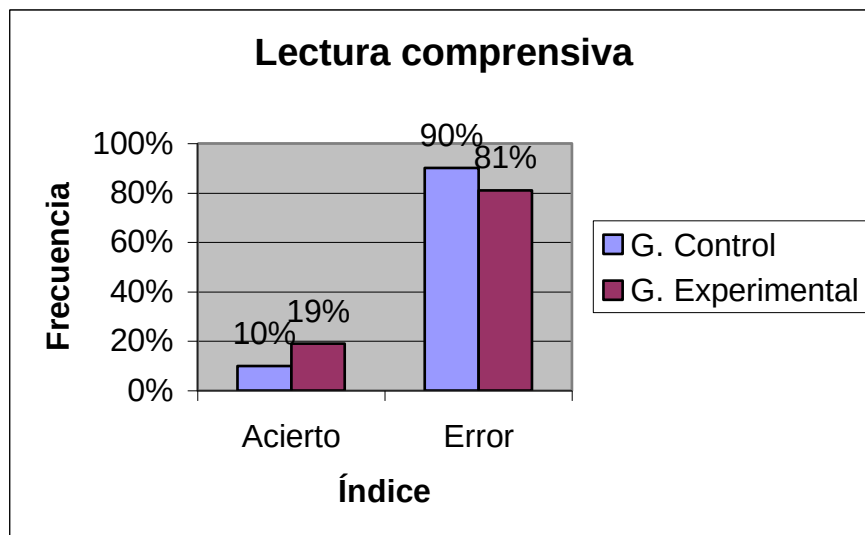


Fig. 18. Comparación del grupo control y experimental del ítem 5 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del Pos test.

La Fig. 18 Del grupo control y grupo experimental del ítem 5, indica que del 100% de estudiantes, el 10% del grupo control y el 19% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es relevante y el 90% del grupo control y el 81% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no recuperan la información leída. Las causas pueden ser dificultades en los recursos propios de la poesía o la pregunta del test que no fue comprendida.

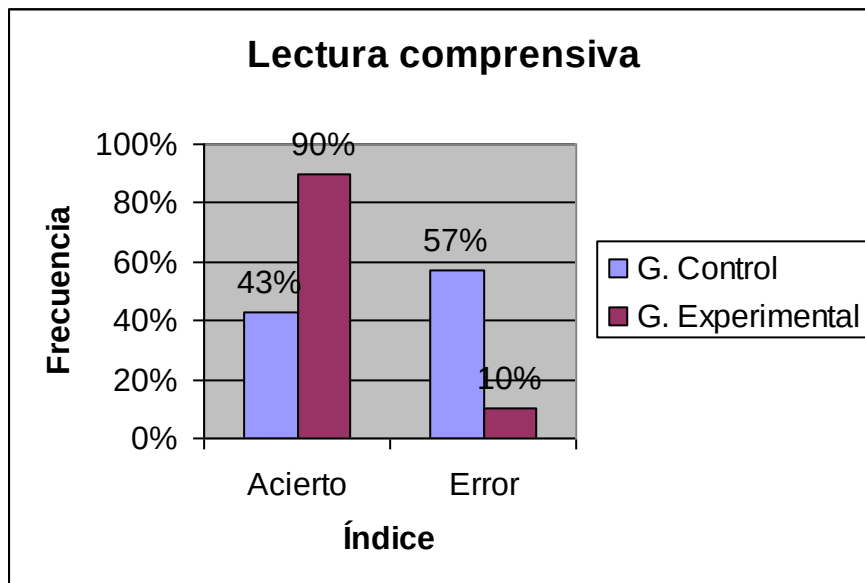


Fig. 19. Comparación del grupo control y experimental del ítem 6 de la subcategoría “Interpretación del poema” del Pos test.

La Fig. 19 Del grupo control y grupo experimental del ítem 6, indica que del 100% de estudiantes, el 43% del grupo control y el 90% del grupo experimental acertaron la interpretación del poema, y el 57% del grupo control y el 10% del grupo experimental no lograron interpretar el poema, lo que significa que en el grupos experimental existe un 50% de asimilación en la interpretación.

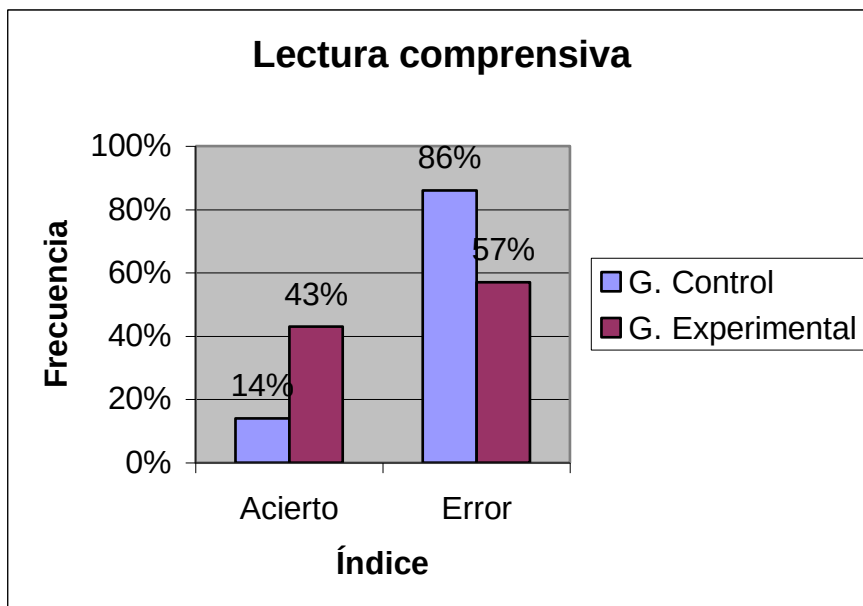


Fig. 20. Comparación del grupo control y experimental del ítem 7 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del Pos test.

La Fig. 20 Del grupo control y grupo experimental del ítem 7, indica que del 100% de estudiantes, el 14% del grupo control y el 43% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es relativamente diferente y el 86% del grupo control y el 57% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no recuperan la información leída. Las causas pueden ser dificultades en los recursos propios de la poesía, como ejemplo las figuras literarias o la complejidad de las palabras en los versos.

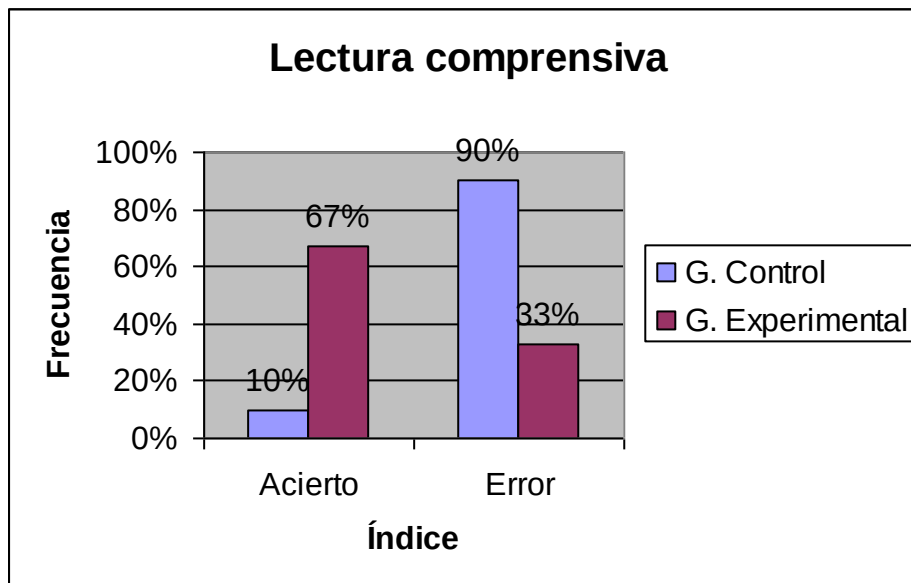


Fig. 21. Comparación del grupo control y experimental del ítem 8 de la Subcategoría “Recuperación de la información” del Pos test.

La Fig. 21 Del grupo control y grupo experimental del ítem 8, indica que del 100% de estudiantes, el 10% del grupo control y el 67% del grupo experimental acertaron recuperar la información del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es distinto y el 90% del grupo control y el 33% del grupo experimental no lograron recuperar la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes del grupo control manifiesta la mayor dificultad en la recuperación de la información leída.

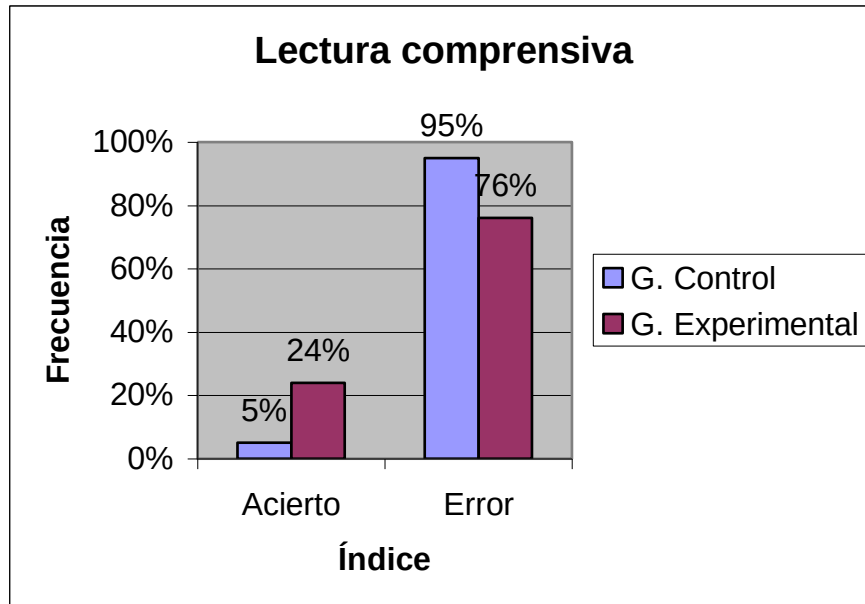


Fig. 22. Comparación del grupo control y experimental del ítem 9 de la Subcategoría “Reflexión sobre el contenido” del Pos test.

La Fig. 22 Del grupo control y grupo experimental del ítem 9, indica que del 100% de estudiantes, el 5% del grupo control y el 24% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre el contenido del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es altamente diferente y el 95% del grupo control y el 76% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la información, lo que significa que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos no reflexionan sobre los poemas leídos. Las causas pueden ser la poca comprensión o el poco hábito del ejercicio. Además en el grupo experimental solo la mejora es en un 10%.

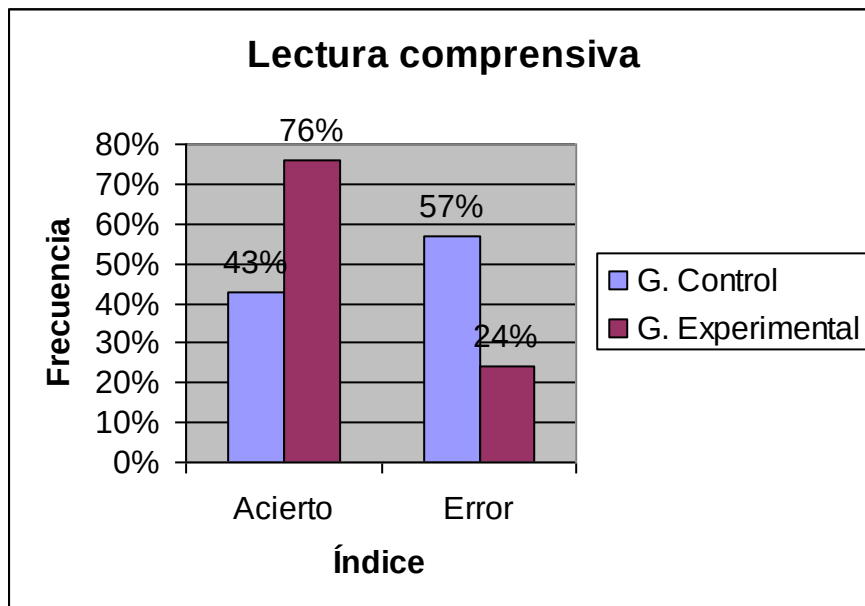


Fig. 23. Comparación del grupo control y experimental del ítem 10 de la Subcategoría “Reflexión sobre el contenido” del Pos test.

La Fig. 23 Del grupo control y grupo experimental del ítem 10, indica que del 100% de estudiantes, el 43% del grupo control y el 76% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre el contenido del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es diferente y el 57% del grupo control y el 24% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre el contenido, lo que significa que en el grupo experimental existe una mejora en un 40% aproximadamente con relación a la reflexión sobre el contenido del poema.

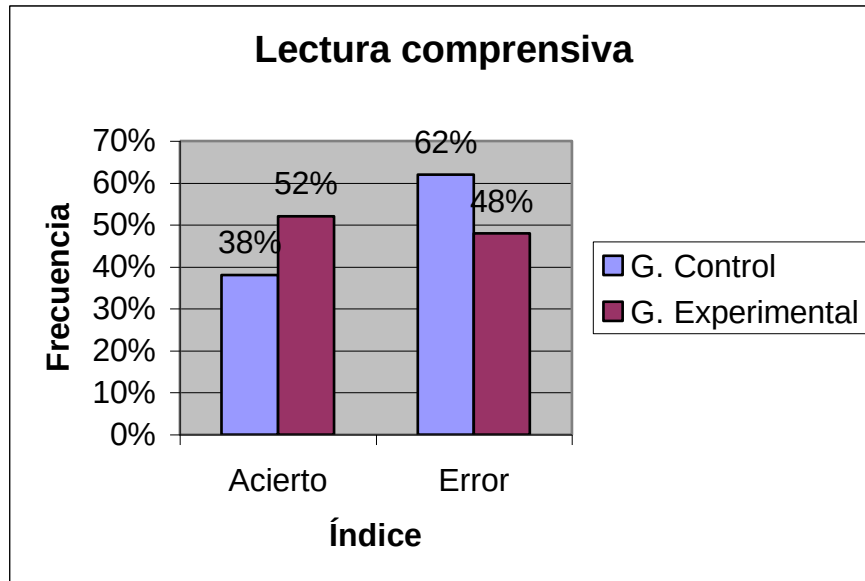


Fig. 24. Resultados del grupo control y experimental del ítem 11 de la Subcategoría “Reflexión sobre la forma” del Pos test.

La Fig. 24 Del grupo control y grupo experimental del ítem 11, indica que del 100% de estudiantes, el 38% del grupo control y el 52% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre la forma del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es relativamente distinto, el 62% del grupo control y el 48% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la forma, lo que significa que existe una relativa reflexión en ambos grupos. Pero el grupo control no fue sometido a la estrategia como el grupo experimental.

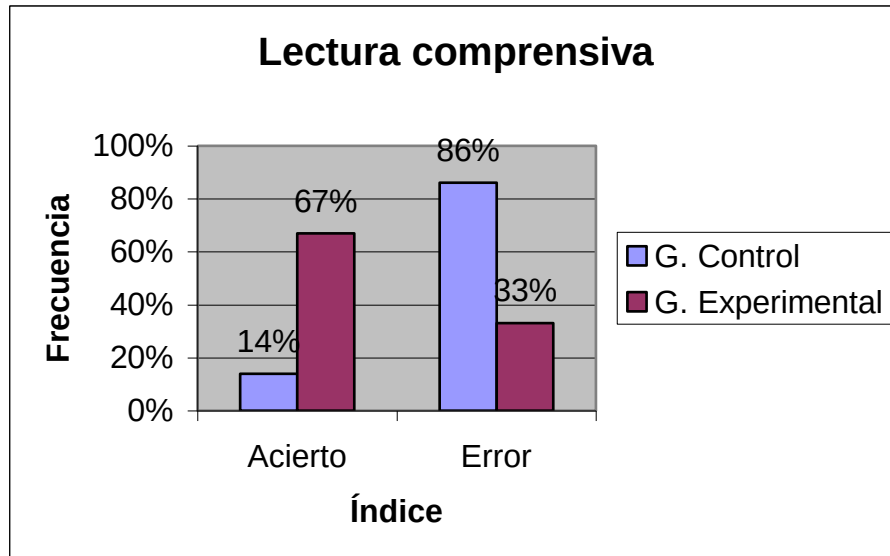


Fig. 25. Comparación del grupo control y experimental del ítem 12 de la Subcategoría “Reflexión sobre la forma” del Pos test.

La Fig. 25 Del grupo control y grupo experimental del ítem 12, indica que del 100% de estudiantes, el 14% del grupo control y el 67% del grupo experimental acertaron reflexionar sobre la forma del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es igual distinto, el 86% del grupo control y el 33% del grupo experimental no lograron reflexionar sobre la forma, lo que significa que existe desarrollo en la reflexión de un 20% aproximadamente en el grupo experimental.

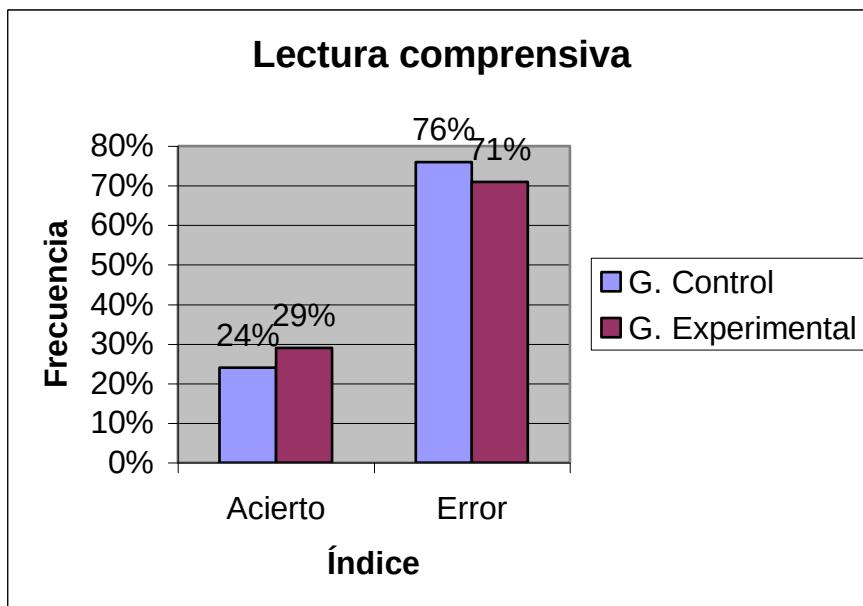


Fig. 26. Comparación del grupo control y experimental del ítem 13 de la Subcategoría “Comprensión global del texto” del Pos test.

La Fig. 26 Del grupo control y grupo experimental del ítem 13, indica que del 100% de estudiantes, el 24% del grupo control y el 29% del grupo experimental acertaron la comprensión global del poema, la diferencia que se presenta en ambos grupos es muy significativa y el 76% del grupo control y el 71% del grupo experimental no lograron la comprensión global del poema, lo que significa que el grupo experimental mejoró en un 15 % determinando la comprensión global del poema.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este capítulo contempla importantes aspectos acerca de la implementación de la estrategia “Lectura de textos poéticos como estrategia metodológica de enseñanza para mejora la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria de la U. E. San Antonio de la ciudad de El Alto” para tal efecto se determinaron los diferentes logros obtenidos en el desarrollo de la investigación, para ello se centraron en las siguientes conceptualizaciones:

5.1. Conclusiones sobre las variables o categorías de análisis.

La variable dependiente del presente estudio es la “Estrategia metodológica de enseñanza del uso de textos poéticos” ésta variable en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lenguaje adquiere gran importancia, lo que se percibe en todos los niveles de aprendizaje, además sirve como vehículo que guía el aprendizaje en todas las áreas de conocimiento. Luego del análisis e interpretación de datos se puede sostener que los estudiantes desarrollaron competencias significativas de comprensión de textos, utilizando como estrategia los textos poéticos, que muchas veces se utilizaban sólo como textos destinados a declamar y/o recitar. En la investigación, la declamación fue una más de las muchas actividades que se desarrolló al finalizar la implementación. Con esta experiencia se puede corroborar que los textos poéticos también sirven para desarrollar la lectura comprensiva en el nivel secundario.

Es importante considerar algunos conceptos que forman parte del estudio. La comprensión está influida a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo. Al implementar la estrategia, el profesor debe tomar en cuenta estos factores que ayudarán a los estudiantes a desarrollar competencias lectoras y de comprensión.

La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto. Los conocimientos nuevos fácilmente se unirán a los

conocimientos previos de los estudiantes y se harán más significativos en su vida diaria y escolar.

La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto, en donde el lector entra en diálogo con el autor o poeta. La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa. El grado de madurez influye en lograr competencias críticas frente al significado de los textos, es como ocurrió en las actividades diarias. En las respuestas de los pres test de ambos grupos no existe reflexión sobre los poemas, pero en las respuestas del pos test existe una mejora de unos 30%.

La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura, los mismos ayudaron significativamente en la construcción de sentidos.

Leer periódicamente (en lo posible todos los días), tanto libros de estudio como libros de literatura, revistas o diarios, ayudan a potenciar la capacidad cognitiva de las personas, incorporando información cada vez mayor y diverso.

Otro logro fue adquirir más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello).

La lectura y el análisis de los textos no solo deben referirse a textos literarios con temas específicos, sino también a la propia cultura general, adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc. Como se presentan en los textos poéticos.

La enseñanza de la literatura en el nivel secundario debe centrarse en cultivar el arte, ese gusto por la literatura, la pasión en la lectura de los textos poéticos.

Otra finalidad de la enseñanza de la literatura debe ser la construcción de textos que conlleven a la utilización del lenguaje, que comprende el uso correcto de la gramática (ortografía, acentuación y puntuación).

5.2. Conclusiones sobre los objetivos

El objetivo general del estudio es: “Proponer estrategias metodológicas de enseñanza a partir de la sensibilización, promoviendo la lectura de textos poéticos para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria.”. Según el método “t” de student se desarrolló la lectura comprensiva en los estudiantes del grupo experimental, estos datos cuantitativos y cualitativos determinaron el logro del objetivo general, estableciendo que la estrategia fue altamente significativa. Ya que existen cambios significativos en cuanto a los resultados del grupo experimental. A estos también ayudaron las diferentes estrategias utilizadas durante la implementación del proyecto de investigación, que se explican en las actividades. Es cierto que no se puede cambiar en su totalidad porque los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y cada uno tiene hábitos de lectura propia. Asimismo la poesía es un género literario abstracto.

Por otro lado los objetivos específicos se centran en: Proponer estrategias metodológicas para mejorar la comprensión global de los textos poéticos en los estudiantes de sexto de secundaria. En el ítem 1 se desarrolló el 19% de acierto en Pre test luego en el Pos test se logró un 76% de la lectura comprensiva, estos datos son muy significativos para el logro del objetivo general.

Fortalecer la interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos, mejorando la precisión, rigor, exactitud para localizar y extraer una información importante. Los datos demuestran que los estudiantes del grupo experimental lograron desarrollar la interpretación y recuperación de la información de los textos poéticos.

Incentivar la reflexión sobre el contenido y la forma del texto, relacionando con la experiencia, los conocimientos, las ideas previas, su utilidad y con la actitud o intención del poeta que es cultivar la cultura artística. Es otro objetivo específico, donde todas las estrategias que se trabajaron en las aulas fueron útiles para el logro del objetivo específico.

Por lo general existen logros importantes en cada uno de los objetivos específicos, entonces se puede afirmar que se logró mejorar significativamente el objetivo general de la investigación.

Por consiguiente la hipótesis de investigación que consiste en “Un conjunto de estrategias metodológicas basado en la lectura de textos poéticos mejora el desarrollo de la lectura comprensiva.” Es verificada y corroborada con la investigación, mediante la “t” de student, donde se establece que la estrategia utilizada fue altamente significativa para el desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto de secundaria del grupo experimental. Siendo que la poesía es un género literario abstracto en muchos casos.

5.3. Limitaciones, alcances y recomendaciones

5.3.1. Limitaciones

Durante el proceso de la investigación se presentaron diferentes limitaciones como por ejemplo:

- ❖ El horario en sexto de secundaria es diferente al nivel primario, tiene menor carga horaria, entonces el tiempo por periodos fue una de las limitaciones para el desarrollo de las actividades, ya que en muchos casos exigió interrumpir las lecturas y análisis por el cambio de horario.
- ❖ También influye el nivel de conocimientos previos mínimos que los estudiantes tienen al llegar a este grado, con respecto al género poético. Que a un inicio pensaron que se va declamar, pero al final comprendieron que la declamación es una más de todas las actividades que se desarrollaron y no es la actividad central. Lo importante es considerar la poesía como un arte a cultivar.

5.3.2. Alcances y recomendaciones

Entre los alcances y recomendaciones que se obtuvieron en la investigación están:

- ❖ La estrategia lectura de textos poéticos constituye una herramienta pedagógica de enseñanza que apoya al desarrollo de la lectura comprensiva.

- ❖ Es importante considerar al estudiante como sujeto, constructor dinámico de su propio aprendizaje, llegan al aula con conocimientos previos capaz de interiorizar y adaptarse a conocimientos nuevos.
- ❖ El texto poético, base que fue utilizado “Por que van diez años” de Octavio Campero Echazú y otros textos pueden ser utilizados también para otros contextos del mismo grado, o de un nivel menor o superior, por las características que presenta.
- ❖ El Test que se elaboró también constituye como una herramienta fundamental para la verificación del nivel de comprensión en la lectura que pueden tener los estudiantes.
- ❖ El profesor de Lenguaje y Literatura sobre todo debe desarrollar en sus estudiantes el gusto de la literatura, cultivar este arte mediante la sensibilidad.
- ❖ El profesor debe ejercitar en los estudiantes en el arte de la composición, enseñarle a redactar, a expresar sus pensamientos en forma clara, ordenada y propia.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, S. *Las Palabras son de todos*. La Paz: Editorial, 2003.
- ANDARE, R. *Lenguaje y Literatura 3*. Lima: Editorial. 2005.
- ARANDIA, L. *Métodos y técnicas de investigación y aprendizaje*. La Paz: Editorial, 1993.
- Arnal, E. Caperros, R. y Getino, E. (1996) *Haciendo la Reforma*. Edit. Santillana La Paz – Bolivia.
- CEBIAE. *Estrategias Metodológicas*. La Paz: Editorial Garza Azul, 2003.
- CEDLA. *El Proyecto de apoyo a la Reforma Educativa*. La Paz: Editorial Sagitario, 2005.
- DIAZ, F. y HERNANDEZ, G. *Docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editorial Litográfica, 1999.
- EID, R. *La Estructura de una Tesis*. Santa Cruz. 2007.
- HERNANDEZ, R.; FERNANDEZ, C. y BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Colombia: Editorial Nomos, 1999.
- Ley N° 070. *Avelino Siñani y Elizardo Perez*. La Paz Bolivia. 2011.
- LORA, E. *Literatura y Comunicación 2*. La Paz: Editorial La Hoguera, 2002.
- MAMANI, B. *Poesía de Protesta*. La Paz: Editorial UPS- Ediciones, 1996.
- MEDINACELI, C. *La educación del Gusto Estético*. La Paz: Editorial En Marcha, 1948.
- MINISTERIO DE EDUCACION. *Guía de Expresión y Creatividad*. La Paz: Editorial U.P.S. 2004.
- OSCREVE, F. *Poemas de Ayer y de Hoy*. La Paz: Editorial América, 1996.
- REFORMA EDUCATIVA. *Compendio de la Reforma Educativa*. La Paz: Editorial Impresores, 2002.
- REFORMA EDUCATIVA. *Diseño Curricular*. La Paz. 2003.
- RODRIGUEZ, L. *Orientaciones Metodológicas*. Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- UNIÓN EUROPEA. *Aspectos que configuran la ciudad de El Alto*. La Paz: Editorial Sagitario, 2005.

“[www. Psicopedagogía. com/tecnicas-de-estudio/lectura-comprensiva](http://www.Psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/lectura-comprensiva)”

ANEXOS

PRE TEST PARA MEDIR LA LECTURA COMPRENSIVA

Nombre:.....Curso:.....Fecha:.....
.....

Estudia en: Universidad SI NO Carrera:.....

Institución:.....

Inst. Superior SI NO Carrera:.....

Institución:.....

I. Lea las preguntas con mucha atención y subraya la respuesta Correcta.

1. ¿Sobre qué trata este poema en general?

- a) La muerte de la madre
- b) El amor de pareja
- c) La ausencia
- d) El arrepentimiento

2. ¿Qué recuerda el poeta en la primera estrofa?

- a) recuerda a su madre
- b) recuerda su ausencia
- c) El desconocimiento de la gente
- d) recuerda la moza del campo

3. ¿Cuáles son las palabras que completan los espacios vacíos de los versos?

“trenzarme a sus largos cabellos

color de

Y aventar el trigo de sus sensaciones

En doradas”

- a) la noche, perlas
- b) la noche, ruedas
- c) tormenta, eras
- d) la noche, luces

4. El propósito del poema es:

- a) Contar los diez años
- b) Transmitir el amor de una madre
- c) Explicar la razón de vivir
- d) Transmitir el sentimiento de pesar

5. ¿Cuál de los versos consideras el más importante?

- a) “Por qué van diez años / que dejé mi tierra”
- b) “Ya nadie me quiere / conocer siquiera”
- c) “Las gentes me miran / con ojos de ausencia”
- d) “Ayer una moza del campo / ánfora de greda”

6. ¿Cuál de las palabras expresa el significado correcto?

- a) ausencia: falta de claridad, perplejidad
- a) sensación: fuerza, vigor, energía
- b) fragante: olor que no es agradable
- c) querencia: acción de amar

II. Analiza las siguientes figuras retóricas:

7. ¿Cuál de las palabras completa el motivo?

“Las gentes me miran con ojos de ausencia”

Comparado	Moralizador	Motivo	Comparante
Gentes	Me miran		Ojos

- a) piedad
- b) claridad
- c) culpabilidad
- d) ausencia

8. “Pero aquella moza fragante y huidiza como agua de acequia”

Comparado	Moralizador	Motivo	Comparante
Moza	como		Agua

- a) fragante b) agua c) movimiento d) acequia

9. Reflexiona ¿Qué significa para usted “Por que van diez años / que dejé mi tierra”?

- a) pesadumbre b) paso del tiempo c) angustia d) recuerdo

10. Reflexiona ¿Qué significa el verso “Las gentes me miran con ojos de ausencia”?

- a) alegría b) tristeza c) pena d) indiferencia

11. La estructura externa del poema es:

- a) prosa b) prosa poética c) verso d) ninguno

12. La estructura interna del poema es:

- a) circular b) lineal c) espiral d) ninguna
13. ¿Cuál es la idea central del poema?
- a) amor b) remordimiento c) sensibilidad d) recuerdo

POS TEST PARA MEDIR LA LECTURA COMPRENSIVA

Nombre:.....Curso:.....Fecha:.....

 Estudia en: Universidad SI NO Carrera:.....
 Institución:.....
 Inst. Superior SI NO Carrera:.....
 Institución:.....

III. Lea las preguntas con mucha atención y subraya la respuesta Correcta.

1. ¿Sobre qué trata este poema en general?
 - a) La muerte de la madre
 - b) El amor de pareja
 - c) La ausencia
 - d) El arrepentimiento
2. ¿Qué recuerda el poeta en la primera estrofa?
 - a) recuerda a su madre
 - b) recuerda su ausencia
 - c) El desconocimiento de la gente
 - d) recuerda la moza del campo
3. ¿Cuáles son las palabras que completan los espacios vacíos de los versos?

“trenzarme a sus largos cabellos
 color de
 Y aventar el trigo de sus sensaciones
 En doradas”

- a) la noche, perlas
- b) la noche, ruedas
- c) tormenta, eras
- d) la noche, luces

4. El propósito del poema es:

- a) Contar los diez años
- b) Transmitir el amor de una madre
- c) Explicar la razón de vivir
- d) Transmitir el sentimiento de pesar

5. ¿Cuál de los versos consideras el más importante?

- a) “Por qué van diez años / que dejé mi tierra”
- b) “Ya nadie me quiere / conocer siquiera”
- c) “Las gentes me miran / con ojos de ausencia”
- d) “Ayer una moza del campo / ánfora de greda”

6. ¿Cuál de las palabras expresa el significado correcto?

- a) ausencia: falta de claridad, perplejidad
- a) sensación: fuerza, vigor, energía
- b) fragante: olor que no es agradable
- c) querencia: acción de amar

IV. Analiza las siguientes figuras retóricas:

7. ¿Cuál de las palabras completa el motivo?

“Las gentes me miran con ojos de ausencia”

Comparado	Moralizador	Motivo	Comparante
Gentes	Me miran		Ojos

- a) piedad
- b) claridad
- c) culpabilidad
- d) ausencia

8. “Pero aquella moza fragante y huidiza como agua de acequia”

Comparado	Moralizador	Motivo	Comparante
-----------	-------------	--------	------------

Moza	como		Agua
------	------	--	------

- a) fragante b) agua c) movimiento d) acequia
9. Reflexiona ¿Qué significa para usted “Por que van diez años / que dejé mi tierra”?
- a) pesadumbre b) paso del tiempo c) angustia d) recuerdo
10. Reflexiona ¿Qué significa el verso “Las gentes me miran con ojos de ausencia”?
- a) alegría b) tristeza c) pena d) indiferencia
11. La estructura externa del poema es:
- a) prosa b) prosa poética c) verso d) ninguno
12. La estructura interna del poema es:
- a) circular b) lineal c) espiral d) ninguna
13. ¿Cuál es la idea central del poema?
- a) amor b) remordimiento c) sensibilidad d) recuerdo

TEXTO N° 1

POR QUE VAN DIEZ AÑOS...

Octavio Campero Echazú

Por que van diez años
que dejé mi tierra,
ya nadie me quiere
conocer siquiera...

Es cierto, he cambiado:
mi madre está muerta.
la casa vendida, y el molle-coplero
de notas de pájaros convertido en leña...

Porque van diez año
que dejé mi tierra,
las gentes me miran
con ojos de ausencia.

Ayer una moza del campo
ánfora de greda
colmada de soles y lluvias:
¡olor de la tierra!
amancaya rosa, que invertida es una
lírica pollera,
no quiso conmigo
bailar a la rueda,
porque van diez años
que dejé mi tierra.

¡Pensar que yo pude colgarle zarcillos
de dulces tonadas de Cella;
enflorar con rosas y risas
la flor de su oreja;
trenzarme a sus largos cabellos
color de tormenta,
y aventar el trigo de sus sensaciones
en doradas eras!...

Pero aquella moza,
fragante y huidiza como agua de acequia,
se me fue con otro, con otro...
¡malhaya mi sed de querencia!,
por que van diez años
que dejé mi tierra.

TEXTO N° 2
LAS HUELLAS (Raúl Villanueva)

Una noche en sueños vi
Que con Jesús caminaba
Junto a la orilla del mar
Bajo la luna plateada.

Soñé que veía en los cielos
Mi vida representada

En una serie de escenas
Que en silencio contemplaba

Dos pares de firmes huellas
En la arena iban quedando
Mientras con Jesús andaba,
Como amigos, conversando.

Miraba atento a esas huellas
Reflejadas en el cielo,
Pero algo extraño observé
Y sentí gran desconsuelo.

Observé que algunas veces,
Al reparar en las huellas,
En vez de ver dos pares
Veía sólo un par de ellas.

Y observaba también yo,
Que aquel solo par de huellas
Se advertía mayormente
En mis noches sin estrellas.

En las horas de mi vida,
Llenas de angustia y tristeza,
Cuando el alma necesita
Más consuelo y fortaleza.
Pregunté triste a Jesús:
“Señor, tú me has prometido
Que en mis horas de aflicción
Siempre andarías conmigo.

Pero noto con tristeza
Que en medio de mis querellas
Cuando más siento el sufrir,
Veó sólo un par de huellas.

“¿Dónde están las otras dos
Que indican tu compañía
Cuanto la tormenta azota
Sin piedad la vida mía?”

Y Jesús me contestó
Con ternura y comprensión:
-Escucha bien, hijo mío,
Comprendo tu confusión.

“Siempre te ame y te amaré
Y en tus horas de dolor
Siempre a tu lado estaré
Para mostrarte mi amor.

“Mas si ves sólo dos huellas
En la arena al caminar
Y no ves las otras dos
Que se debieran notar.

“Es que en tu hora afligida
Cuando flaquean tus pasos,
No hay huellas de tus pisadas
Porque te llevo en mis brazos.”

TEXTO N°3

NACER HOMBRE
Adela Zamudio

¡Cuánto trabajo ella pasa
Por corregir la torpeza
De su esposo, y en la casa,
(Permitidme que me asombre).
Tan inepto como fatuo.
Sigue él siendo la cabeza,
Porque es hombre!

Si alguna, versos escribe,
De alguno esos versos son,
Que ella sólo los suscribe.
(Permitidme que me asombre).
Si ese alguno no es poeta,
¿Por qué tal suposición?
-¡Porque es hombre!

Una mujer superior
En elecciones no vota,
Y vota el pillo peor.
(Permitidme que me asombre).
Con tal que aprenda a firmar
Puede votar un idiota.
¡Porque es hombre!

El se abate y bebe o juega
En un revés de la suerte:
Ella sufre, lucha y ruega.
(Permitidme que me asombre).
Que a ella se llame el “ser débil”
Y a él se le llama el “ser fuerte”.
¡Porque es hombre!

Ella debe perdonar
Siéndole su esposo fiel;
Pero el se puede vengar.
(Permitidme que me asombre).
En un caso semejante

Hasta puede matar él,
¡Porque es hombre!

¡Oh, mortal privilegiado,
Que de perfecto y cabal
Gozas seguro renombre!
En todo caso, ara esto,
Te ha bastado
Nacer hombre

TEXTO N° 4

HABLA OLIMPO

Franz Tamayo

Yo fui el orgullo como se es la cumbre,
Y fue mi juventud el mar que canta.

¿No surge el astro ya sobre la cumbre?
¿Por qué soy como un mar que ya no canta?

No rías, Mevio, de mirar la cumbre
Ni escupas sobre el mar que ya no canta.

Si el rayo fue, no en vano fui la cumbre,
Y mi silencio es más que el mar que canta.

TEXTO N° 5

Lo fatal

Ruben Darío

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
Y más la piedra dura porque esa ya no siente,
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
Ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
Y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
Y sufrir por la vida y por la sombra y por

Lo que no conocemos y apenas sospechamos,
Y la carne que tienta con sus frescos racimos,
Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.
¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!...

TEXTO N° 6

HISTORIA DE MI MUERTE

Leopoldo Lugones

Soñé la muerte y era muy sencillo:
Una hebra de seda me envolvía,
Y a cada beso tuyo,
Con una vuelta menos me ceñía.
Y cada beso tuyo
Era un día;
Y el tiempo que mediaba entre dos besos
Una noche. La muerte es muy sencilla.
Y poco a poco fue desenvolviéndose

La hebra fatal. Ya no la retenía
Sino por sólo un cabo entre los dedos...
Cuando de pronto te pusiste fría.
Y ya no me besaste...
Y solté el cabo, y se me fue la vida.