

UNIVERSIDAD AMAZÓNICA DE PANDO  
UNIDAD ACADÉMICA LAS PIEDRAS  
ÁREA DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y FINANCIERAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN TURISMO SOSTENIBLE



PROYECTO DE GRADO

“Centro Productivo Artesanal en la Comunidad Las Piedras en el  
Municipio de Puerto Gonzalo Moreno del Departamento de Pando”

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADA EN TURISMO SOSTENIBLE

AUTOR: Mayerlin Salinas Sánchez

TUTOR: Ing. Franco Flores Hurtado

Las Piedras–Diciembre - 2013

## ÍNDICE GENERAL

### CAPITULO I INTRODUCCIÓN

	<b>Pág.</b>
1.1.- TITULO DE LA PROPUESTA	2
1.2.- ANTECEDENTES	2
1.2.1.-Origen de la artesanía	2
1.2.2.- Arte y artesanía	2
1.2.3.- La Artesanía en el mundo	2
1.2.4.- Participación de las artesanías en la actividad turística	5
1.3.- SITUACION PROBLÉMICA	6
1.4.- FORMULACION DEL PROBLEMA	6
1.5.- JUSTIFICACIÓN	6
1.6.- OBJETIVOS	8
1.6.1.- Objetivo General	8
1.6.2.- Objetivos Específicos	8
1.7.- METODOLOGÍA	8
1.7.1.- Método Teórico	8
1.7.2.- Método de análisis y síntesis	9
1.7.3.- Técnicas de investigación	9
1.7.3.1.- Entrevistas	9
1.7.3.2.- Observación	9
1.7.3.3.- Revisión Bibliográfica	9
1.8.- NOMBRE DE LA ENTIDAD, GRUPO O REGIÓN BENEFICIARIA	9
1.9.- REFERENCIA GEOGRÁFICA DEL PROYECTO	11

### CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO

2.1.- DIAGNÓSTICO DE LA SITUACION ACTUAL	14
2.1.1.- Economía del municipio de Gonzalo Moreno	14
2.1.2.- Sistemas Forestales: Recolección de Castaña, Extracción Forestal Maderable y no Maderable	15
2.1.2.1.- Recolección de Castaña	15
2.1.2.2.- Extracción forestal maderable	15
2.1.2.3.- Extracción Forestal No Maderable	15
2.1.2.4.- Sistema de Producción Agrícola	16
2.1.3.- Infraestructura Vial y Comercial	16
2.1.4.- Flujos de Comunicación	17
2.1.5.- Componente Político Institucional	17
2.1.6.- Situación Organizacional	18
2.1.7.- Escenario Turístico para el municipio de Gonzalo Moreno	18
2.1.7.1.- Recursos Turísticos	18
2.1.7.2.- Atractivos Turísticos	19
2.1.7.3.- Infraestructura Turística	19
2.1.7.4.- Valoración de la Vocación Turística	20
2.1.8.- Base cultural de la población	20
2.1.8.1.- Origen Étnico	20

2.1.8.2.- Comunidades y Centros Poblados	21
2.1.8.3.- Idiomas	23
2.1.8.4.- Religión y Creencias	23
2.1.8.5.- Calendario Festivo y Ritual	23
2.1.9.- Uso y Ocupación del Espacio	23
2.1.10.- Clima	24
2.1.10.1.- Temperatura	24
2.1.10.2.- Precipitaciones Pluviales	24

### **CAPITULO III MARCO TEÓRICO**

3.1.- MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA	26
3.1.1.- Definición de un Diseño	26
3.1.2.- Definición de una Planificación	26
3.1.3.- Definición de una Organización	27
3.1.4.- Definición de Turismo	28
3.1.4.1.- Clasificación del Turismo	29
3.1.5.- Definición de Turismo Sostenible	29
3.1.6.- Definiciones de Artesanía	30
3.1.6.1.- Etimología de la artesanía	30
3.1.6.2.- Artesanía	30
3.1.6.3.- Artesano urbano	30
3.1.6.4.- Artesano rural	30
3.1.7.- Tipos de Artesanías	31
3.1.7.1.- Artesanía indígena	31
3.1.7.2.- Artesanía tradicional popular	31
3.1.7.3.- Artesanía contemporánea o neo artesanía	31
3.1.8.- Clasificación de la Artesanía	31
3.1.8.1.- Artesanía artística	31
3.1.8.2.- Artesanía utilitaria	32
3.1.8.3.- Artesanía artística utilitaria	32
3.1.9.- Artesanos y Categorías	32
3.1.10.- Descripción de las principales Líneas Artesanales	33
3.1.11.- La Cadena Productiva	34

### **CAPITULO IV PROPUESTA**

4.1.- CUERPO CENTRAL DE LA PROPUESTA	36
4.1.1.- Habilitación de una infraestructura para el centro productivo artesanal del Municipio de puerto Gonzalo Moreno	36
4.1.2.- Conformación de comisiones de trabajo	36
4.1.3.- Contratación de personal para el manejo del centro productivo artesanal	37
4.1.4.- Equipamiento del centro con muebles, equipos y herramientas	37
4.1.5.- Formación de una asociación de artesanos de la región	37
4.1.6.- Coordinación entre artesanos y posibles proveedores para la adquisición de materia prima según la demanda y oferta local	38

4.1.7.- Acopio de la materia prima bajo condiciones adecuadas y su disposición ante la demanda de los artesanos	38
4.1.8.- Facilitación y el asesoramiento a los procesos de transformación	38
4.1.9.- Facilitación del acceso a mercados	39
4.1.10.- Gestión de recursos para asegurar la continuidad del proyecto	39
4.1.11.- Productos Artesanales identificados en la Región	39
4.1.11.1.- Productos en base de hojas de Palmeras	39
4.1.11.2.- Productos en base de Barro (Cerámicas)	40
4.1.11.3.- Productos en base de Madera	41
4.1.11.4.- Artesanías en base de Semillas	41
4.1.11.5.- Otros Productos	42

## **CAPITULO V ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

5.1.- ASPECTOS ORGANIZACIONALES PARA LA ADMINISTRACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO	45
5.1.1.- Sistema Organizativo	45
5.2.- FUNCIONES ADMINISTRATIVAS	47
5.2.1.- Equipo Técnico de Ejecución del CPA	47
5.2.2.- Equipo de Administración	48
5.2.3.- Equipo de Control Social	49

## **CAPITULO VI ASPECTOS ECONÓMICOS FINANCIEROS**

6.1.- ASPECTOS ECONÓMICOS FINANCIEROS	51
6.1.1.- Equipamiento	51
6.1.2.- Equipos y Muebles	51
6.1.3.- Herramientas	54
6.1.4.- Materiales	54
6.2.- INVERSIONES, COSTOS DE EJECUCION DE LA PROPUESTA	55
6.2.1.- Gastos Administrativos	55
6.2.2.- Gastos de funcionamiento	55
6.2.3.- Gastos en materiales y suministros en general	56
6.3.- INDICADORES DE EVALUACION DEL PROYECTO	57
6.3.1.- Evaluaciones periódicas	57
6.3.2.- Evaluación participativa final	57
6.4.- CRONOGRAMA PROPUESTO DE EJECUCION DEL PROYECTO	58

CONCLUSIONES  
RECOMENDACIÓN

## **ANEXOS**

### **ANEXO N° 1**

Fotografía N° 1 Centro artesanal Sao José Liberto – Belén

Fotografía N° 2 Tacú de mururé

Fotografía N° 3 Escoba de Sipo

### **ANEXO N°2**

Fotografía N° 4 Estera

Fotografía N° 5 Venteador

Fotografía N° 6 Artesanías con Coco de almendra

### **ANEXO N° 3**

Fotografía N° 7 Tiestos

Fotografía N° 8 Canastas

### **ANEXO N° 4**

Encuesta a señores de la comunidad las piedras

### **ANEXO N° 5**

Encuesta para el grupo de beneficiarios

### **ANEXO N° 6**

Plano propuesto

### **ANEXO N° 7**

Resultado de la encuesta realizada a los artesanos de la región

### **ANEXO N° 8**

Resultado de la encuesta a señores de la comunidad Las Piedras

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N° 1</b> Mapa del departamento Pando	11
<b>Gráfico N°2</b> Mapa de ubicación del municipio de Puerto Gonzalo Moreno	12
<b>Gráfico N°3</b> Cadena Productiva de las Artesanías	34
<b>Gráfico N° 4</b> Organigrama	46

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N°1</b> Organizaciones Sociales del municipio de puerto Gonzalo Moreno	18
<b>Cuadro N°2</b> Distritos del municipio de puerto Gonzalo Moreno	21
<b>Cuadro N° 3</b> Comunidades del Municipio	22
<b>Cuadro N° 4</b> Equipos y muebles	52
<b>Cuadro N°5</b> Herramientas	54
<b>Cuadro N° 6</b> Gastos mensual del personal	55
<b>Cuadro N° 7</b> Gastos de funcionamiento	55
<b>Cuadro N° 8</b> Materiales y suministros en general	56
<b>Cuadro N° 9</b> Cronograma de actividades previstas en el presente proyecto de creación del CPA.	58

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación nunca hubiese sido posible, sin la permanente e incondicional preparación que nos ofrece la Universidad Amazónica de Pando (Unidad Académica Las Piedras).

Dedico el presente PROYECTO DE GRADO con amor:

A mi querida hijita Alejandra y a mi esposo Alexander, quienes fueron la motivación para la conclusión de mi carrera universitaria.

A mis padres y hermanos (as) que creen, confían y apoyan los momentos de superación anhelados en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Dios y a la Virgencita**

Por darme salud, fortaleza y valor sobre todo en los momentos que decaí, para poder llegar hasta donde me encuentro hoy.

### **A mis padres:**

Ramón Salinas y Catalina Sánchez, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor y confianza.

### **A mis docentes:**

No solo a mis profesores que estuvieron en el proceso dentro de lo cual fue mi carrera, sino a todos los de la vida, porque cada uno de ellos formo parte de lo que soy, son parte fundamental de este crecimiento como persona y como estudiante ¡Gracias por brindarme todos sus conocimientos!

### **A mis compañeras (ros):**

Porque siempre he contado con ellos, por el apoyo incondicional, porqué estuvieron conmigo en los momentos más difíciles y por todas las palabras de aliento. ¡Gracias!

**CAPITULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## **1.1.- TITULO DE LA PROPUESTA**

“CENTRO PRODUCTIVO ARTESANAL EN LA COMUNIDAD LAS PIEDRAS EN EL MUNICIPIO DE PUERTO GONZALO MORENO DEL DEPARTAMENTO DE PANDO”

## **1.2.- ANTECEDENTES**

### **1.2.1.-Origen de la artesanía**

El origen de las artes manuales data de hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuánto tiempo. Lo que se sabe es que data de la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento.

### **1.2.2.- Arte y artesanía**

Las diferencias fueron subrayándose a finales de la Edad Media y se consolidaron con el Renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista, y subordinando la artesanía junto con el artesano dentro de la visión occidental. Finalmente el verdadero valor de la artesanía varía de acuerdo a la demografía.

### **1.2.3.- La Artesanía en el mundo**

En general, la artesanía se realiza en todos los pueblos de cada país.

El amplio territorio de la Argentina, permite que cada región tenga características propias en cuanto a las artesanías. Existen artesanos de los pueblos originarios que mantienen vivas ancestrales técnicas. También están los artesanos tradicionales que, utilizando materiales como el cuero y los metales como la plata y el oro, realizan excelentes artesanías gauchescas. Por otro lado, se encuentran los artesanos urbanos que generalmente se exponen y venden sus trabajos en plazas y/o ferias de artesanía. Estas distintas vertientes conviven cada año en un gran encuentro que se realiza en la

ciudad de Colón, provincia de Entre Ríos. Se trata de la Fiesta Nacional de la Artesanía en la que se reúnen cada mes de febrero los mejores artesanos del país.

En Cuba, los artesanos con gran nivel en sus obras se agrupan como miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), en cuyo caso reciben un carné de acuerdo a su manifestación y aprobación del ejecutivo nacional, integrado por destacados artesanos y artistas de la plástica cubana. De esta forma queda garantizado la comercialización y promoción de sus obras a través de instituciones estatales dentro del país y en el exterior. Estos artesanos laboran de forma independiente en sus propios talleres y son apoyados por la dirección política y económica del país, se les considera como creadores artísticos.

En México, miles de artesanos perpetúan las tradiciones que aprendieron de sus antepasados. Esto refleja no sólo un profundo aprecio por la tradición, pero también la necesidad de crear “objetos mexicanos” que se ajustan a las necesidades cotidianas, y que permiten la supervivencia durante periodos de dificultades económicas. Las artesanías mexicanas son símbolo de tradición y arraigo, así como han sido ejes para la creación cultural, ocupando un lugar preponderante en las actividades productivas de nuestra gente, ya que en ellas vemos reflejados nuestros orígenes y costumbres. Han significado el desarrollo y perfeccionamiento de técnicas, de formas y símbolos, que gracias a ellos, se han conservado los rasgos estéticos característicos de su región y que aparecen plasmados en una multiplicidad de objetos elaborados en diversos materiales, como son: Barro Hierro Forjado Joyería Madera Cerámica Talavera Pewter Vidrio Tela/Hilo Palma Velas Ropa y Accesorios

Las artesanías mexicanas son muy apreciadas en todo el mundo, porque son muestras de lo colorido y folklórico que es México de tal forma que están concebidas para ocupar una función clave en la vida cotidiana. Ollas de barro negro en la cocina, mesas de marquetería, marcos de pewter, macetas de barro pintado. Así la artesanía mexicana se convierte en uno de los elementos decorativos más utilizados en las casas, no solo por razones de estética, sino también por su utilidad.

México cuenta con FONART que es el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías es un fideicomiso público del Gobierno Federal sectorizado en la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) que surge como una respuesta a la necesidad de promover la actividad artesanal del país y contribuir así a la generación de un mayor ingreso familiar de las artesanas y los artesanos; mediante su desarrollo humano, social y económico. Fue constituido el 28 de mayo de 1974 por mandato del Ejecutivo Federal con el objeto social de fomentar la actividad artesanal en el país.

La artesanía en España es muy diversa y variada, y cada comunidad autónoma dispone de diferentes productos identificativos, aunque generalmente destaca la elaboración de trabajos en cerámica. En España, los artesanos pueden certificar la autenticidad de su producción mediante la obtención del carné artesano correspondiente a su oficio. Los carnés artesanos son otorgados por cada comunidad autónoma. En las Islas Canarias, concretamente en Tenerife existe el centro de Documentación y el Museo de artesanía iberoamericana más grande de Europa. Que pretende enseñar a los visitantes y usuarios el nexo cultural que existe históricamente entre los pueblos a un lado y a otro del océano Atlántico a través de sus trabajos artesanales. Además, existen otros centros conocidos como el de Cabañas de Polendos (Segovia).

En el Perú, la relación entre el turismo y la actividad artesanal es esencial para el beneficio directo y concreto de los pobladores de zonas hacia donde confluyen turistas, que las visitan a fin de conocer, no solo su belleza paisajística, sus atractivos arqueológicos o de biodiversidad, sino también la riqueza de su cultura viva.

La artesanía es una de las manifestaciones más representativas de esa cultura, pues refleja la idiosincrasia, el espíritu y la cotidianeidad de los pueblos.

La artesanía boliviana, es una expresión rica gracias a la variedad de culturas existentes en este país.

En Bolivia, puede encontrar una variedad de artículos artesanales, confeccionados por sociedades de artesanos, compuestas generalmente por familias enteras, quienes encontraron en el desarrollo de este arte una forma de ingreso, es así que miles de grupos familiares bolivianos se sustentan día a día con el trabajo artesanal.

La Asociación de Artesanos Andinos (AAA) es una organización económica campesina que está constituida por cuatro centros artesanales:

Aramasi, ChuñuChuñuni, Totorá Pampa y Villa Pereira. Estos centros artesanales agrupan a más de 200 artesanos capacitados en tintes naturales y tejidos tanto en el telar del suelo (pampa away) como en el manejo de telares horizontales.

El objetivo principal de la AAA, es rescatar, revalorizar y difundir la artesanía textil de las provincias de Tapacari y Arque (Municipio de Tacopaya), proveyendo un apoyo en capacitación, producción y comercialización a todos sus asociados, mejorando notablemente sus ingresos por la venta de sus productos. Una de las características más importantes de esta Asociación, es que la organización se basa en la participación activa de los tejedores en todo el proceso productivo hasta la venta final de sus productos.

#### **1.2.4.- Participación de las artesanías en la actividad turística**

La relación entre el turismo y la actividad artesanal es esencial para el beneficio directo y concreto de los pobladores de zonas hacia donde confluyen turistas, que las visitan a fin de conocer, no solo su belleza paisajística, sus atractivos arqueológicos o de biodiversidad, sino también la riqueza de su cultura viva. La artesanía es una de las manifestaciones más representativas de la cultura, pues refleja la idiosincrasia, el espíritu y la cotidianeidad de los pueblos.

La artesanía es una actividad complementaria a la agricultura para poder generar más ingresos, de esta manera se constituye en una alternativa de empleo, sobre todo en la zona rural y urbana marginal. Incorpora a la mujer y a los jóvenes a las actividades

productivas además permite la expresión de la creatividad popular y la identidad cultural.

### **1.3.-SITUACION PROBLÉMICA**

El municipio de Puerto Gonzalo Moreno, no cuenta con un centro artesanal que mantenga viva su cultura y costumbres, por tanto una de las alternativas productivas es la artesanía. Con costos de inversión relativamente bajos, la artesanía usa materias primas naturales de fácil acceso en las comunidades campesinas e indígenas, y valoriza capacidades, conocimientos y culturas locales, promueve la inserción de mujeres y adolescentes en actividades productivas y estimula la práctica asociativa permitiendo que el artesano desarrolle medios de vida sostenibles en su lugar de origen.

Con estas características no solo constituye una actividad económica ideal dentro de los planes de desarrollo desde municipal hasta nacional, pero también encaja perfectamente con los principios del propio sector en cuanto a su potencial de contribuir al respecto, equilibrio, vivir en armonía con la naturaleza y soberanía productiva de las comunidades campesinas indígenas de la región.

### **1.4.- FORMULACION DEL PROBLEMA**

Considerando todas las características, la artesanía constituye un rubro con alto potencial para el sector. Los niveles de producción son bajos y por consecuencia los beneficios concretos percibidos por los artesanos activos en el rubro aún son limitados.

### **1.5.- JUSTIFICACIÓN**

El municipio Puerto Gonzalo Moreno cuenta con 20 comunidades que vienen de una fusión cultural legada por la historia entre Tacanas, Cabineños, Esse-Ejjas, Moxeñas, Reyesanas y extranjeras.

Es una zona paradisiaca con mucha vegetación, lo cual se constituye en uno de los lugares de mayor atracción turística de la Provincia.

Estos antecedentes reflejan la enorme inquietud de nuevos tipos de emprendimiento que conjugados entre sí, el producto final sea de alta calidad cultural.

En el municipio de puerto Gonzalo Moreno, no se cuenta con un centro artesanal que mantenga viva sus culturas y costumbres, debido a que no existen políticas públicas de financiamiento. La comercialización de productos artesanales es realizada en forma discontinua o temporalmente, es decir que no existe una constante actividad de producción y comercialización de productos artesanales.

Para tal fin se plantea la creación de un Centro productivo de Artesanía que constituirá un lugar dinamizador para el sector, facilitando el establecimiento de relaciones comerciales entre las familias potenciales proveedores de materia prima a otros actores activos en el rubro, así como facilitando su integración en actividades artesanales mismas mediante la disposición de infraestructura, equipos, herramientas, y asistencia técnica y asesoramiento.

Mediante el Centro Productivo Artesanal, se pretende reducir los obstáculos percibidos por los artesanos para aprovechar el potencial de sus recursos naturales y usar sus habilidades ancestrales en lo que es la artesanía.

El presente proyecto pretende fortalecer a todos y todas los (potenciales) artesanos. Considerando que las materias primas serán provenientes de una variedad de comunidades, es necesario encontrar una ubicación estratégica y de fácil acceso para el Centro Productivo Artesanal.

Implementar este centro artesanal se convertirá en la justificación adecuada que dará comienzos a muchas iniciativas que tenga que ver con la actividad turística.

## **1.6.-OBJETIVOS**

### **1.6.1.- Objetivo General**

- Elaborar un diseño para planificar y organizar un Centro Productivo Artesanal en la comunidad campesina de las piedras en el municipio de Puerto Gonzalo Moreno del departamento de Pando, para coadyuvar al desarrollo turístico de la región, mejorando el estándar de vida de los pobladores, con un criterio participativo de los artesanos.

### **1.6.2.- Objetivos Específicos**

1. Recopilar y analizar los principales fundamentos teóricos relativos a la planificación, diseño y organización de un Centro Artesanal.
2. Desarrollar un diagnóstico en relación al centro artesanal en el municipio.
3. Socializar la temática propuesta para despertar el interés de los comunarios para el desarrollo turístico local en beneficio de los artesanos de la región.
4. Elaborar una propuesta en relación a planificar y organizar un centro artesanal.

## **1.7.- METODOLOGÍA.**

La metodología necesaria para recopilar la información del presente trabajo de investigación, fueron las siguientes:

### **1.7.1.- Método Teórico**

Este método permitió profundizar las relaciones esenciales de los fenómenos sujetos a la investigación, posibilitando de esta manera interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados.

### **1.7.2.- Método de análisis y síntesis.**

Este método se utilizó para realizar el análisis de los resultados obtenidos por la comparación de la situación actual de las artesanías existentes en el municipio de Gonzalo Moreno para beneficio de los artesanos de la región.

### **1.7.3.- Técnicas de investigación.**

Las técnicas utilizadas para la elaboración del presente trabajo fueron las siguientes:

#### **1.7.3.1.- Entrevistas**

Se elaboraron entrevistas con preguntas cerradas, dirigidas al grupo de beneficiarios y señores de la comunidad las piedras.

#### **1.7.3.2.- Observación**

Con esta técnica se detectó visualmente los factores del ámbito geográfico, de la situación en que se encuentran los artesanos de la región.

#### **1.7.3.3.- Revisión Bibliográfica**

Consistió en la recopilación de información de conceptos y teorías, relacionados con el tema.

## **1.8.- NOMBRE DE LA ENTIDAD, GRUPO O REGIÓN BENEFICIARIA**

El proyecto se enfoca principalmente en mujeres y jóvenes, artesanas y artesanos como principales beneficiarios de la región.

El Centro artesanal campesina e indígena del municipio de puerto Gonzalo Moreno estará a la disposición de todos los artesanos de la región, todos podrán beneficiarse, ya sea accediendo a la infraestructura, equipos y herramientas disponibles, o mediante la comercialización de materias primas. Considerando el número de artesanos activos

en el rubro y los alcances del Proyecto, la población participante es estimada en unas 60 personas. Los mejores ingresos percibidos por estos beneficiarios directos contribuirán a mejorar el nivel de vida de sus familias,

Indirectamente el Proyecto además beneficiará a los artesanos y decoradores del municipio de la región en general (y en especial la comunidad Las Piedras), que por su mayor acceso a materia prima podrán ampliar sus actividades productivas. Finalmente incluso los clientes de los artesanos campesinos y urbanos pueden ser considerados beneficiarios indirectos del Proyecto.

## 1.9.- REFERENCIA GEOGRÁFICA DEL PROYECTO

**Gráfico N° 1**  
**Mapa del departamento Pando**



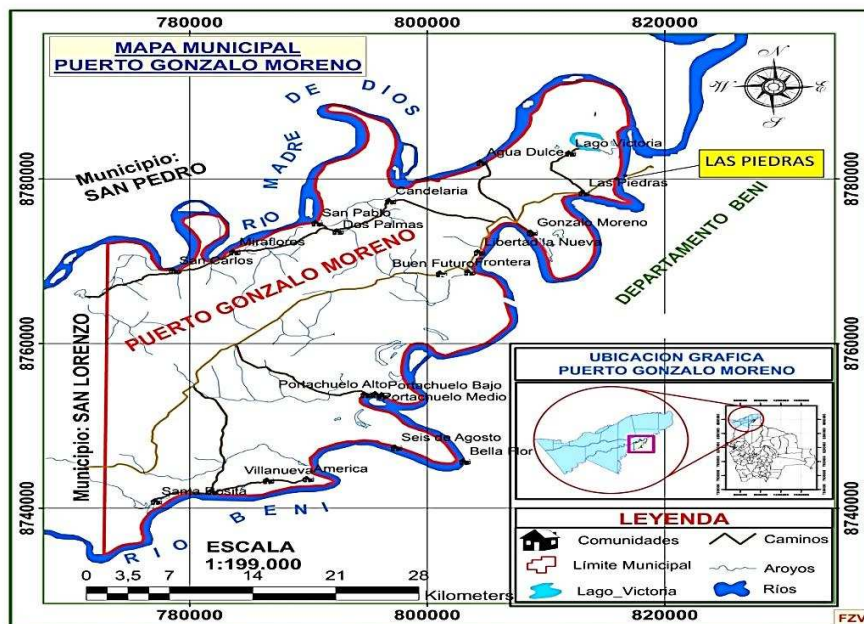
**Fuente:**H. Alcaldía de Puerto Gonzalo Moreno

El proyecto se encuentra ubicado en el Departamento Pando, en la Provincia Madre de Dios, Municipio Puerto Gonzalo Moreno, específicamente contempla la comunidad Las Piedras.

El municipio de Puerto Gonzalo Moreno está situado a 15 km de la ciudad de Riberalta- Beni, cruzando a través del río Beni; a 150 Km de la ciudad de Cobija capital del departamento Pando.

Gráfico N°2

Mapa de ubicación del municipio de Puerto Gonzalo Moreno



Fuente: Alcaldía de puerto Gonzalo Moreno

**CAPÍTULO II**  
**DIAGNÓSTICO**

## **2.1.- DIAGNÓSTICO DE LA SITUACION ACTUAL**

### **2.1.1.- Economía del municipio de Gonzalo Moreno**

El sistema económico municipal descansa principalmente en las actividades extractivistas (Castaña) agrícola, pecuaria, y comercial. A continuación se presentan algunos indicadores:

- El 80% de las familias se dedican a la extracción de castaña en época de zafra Noviembre/Marzo
- El 90% de las familias se dedica a la agropecuaria. (población concentrada y rural), estas familias se dedican a la producción pecuaria (cría de animales menores) y el cultivo del arroz, maíz, plátano, yuca, etc.
- El 10% de las familias se dedican a la venta de servicios (fundamentalmente la población concentrada) venta de abarrotes, hotelería, restaurantes y otros.
- Todos los datos anteriores nos muestran las actividades económicas principales de la región, siendo la producción de artesanías una actividad complementaria a la economía de todas las familias, pero por no contar con las condiciones adecuadas para su oferta no se torna algo más formal. En las comunidades y en si los grupos étnicos tales como los EsseEjja, son diestros en lo que se refiere a tejidos.

En cuanto a la castaña, la zona es apropiada para este rubro y tiene influencia económica decisiva en el desarrollo del Municipio.

En la actualidad todavía existe en el Municipio, una actividad en apariencia muy discreta pero de muy fuerte influencia económica; es la actividad maderera extractiva y de transformación inicial primaria.

A futuro se espera que la industria del turismo encuentre capitales e inversión para establecer albergues, senderos y otros que conviertan al Municipio en un destino turístico de renombre en el país.

La actividad económica – productiva en el municipio de Puerto Gonzalo Moreno tiene su base en tres sectores productivos: Forestal (Recolectiva - Extractiva) Maderable y no Maderable, Agrícola y Pecuaria.

## **2.1.2.- Sistemas Forestales: Recolección de Castaña, Extracción Forestal Maderable y no Maderable**

### **2.1.2.1.- Recolección de Castaña.**

La zona castañera de Bolivia, se encuentra ubicada en la zona norte del país, comprende el Departamento de Pando, Provincia Vaca Díez del Beni e Iturralde del Departamento de La Paz, con superficie aproximada de 100,000 km<sup>2</sup>, una superficie equivalente al 10% del total del país, siendo el Municipio Puerto Gonzalo Moreno eminentemente amazónico y por ende uno de los lugares de la región Pandina rico en castaña, constituyéndose en la actividad económica productiva principal de las comunidades, donde familias íntegras se dedican a esta actividad en la época de zafra (Noviembre – Marzo). Las familias se distribuyen las áreas de aprovechamiento en los diferentes sectores que la comunidad tiene identificados.

### **2.1.2.2.- Extracción forestal maderable**

En los últimos 10 años la Explotación Forestal se ha convertido en una de las actividades productivas más importantes de la región, puesto que se cuenta con especies forestales que tienen importancia comercial a nivel nacional e internacional. La explotación es realizada tanto por comunarios e intermediarios llamados motosierristas que en la mayoría de los casos no cumplen con los procedimientos legales regulados por la Superintendencia Forestal.

### **2.1.2.3.- Extracción Forestal No Maderable**

El aprovechamiento forestal no maderable del bosque, se constituye en una actividad de subsistencia y a la vez en una actividad alternativa para las familias, la cual les permite captar ingresos adicionales. Los productos recolectados con mayor frecuencia son: Almendra, cacao silvestre, majo, asaí, motacu y chonta. La población extrae del bosque otros productos no maderables que son utilizados como fuente de energía (leña), hojas de palmera para la elaboración de los techos de sus viviendas.

La época de aprovechamiento forestal se da entre los meses de abril a noviembre, época seca del año, donde los caminos hacia las parcelas de aprovechamiento forestal son transitables. En periodo de lluvia las parcelas de aprovechamiento se encuentran inundadas y los accesos viales son intransitables.

#### **2.1.2.4.- Sistema de Producción Agrícola.**

El sistema de producción agrícola practicado por los agricultores es el denominado tradicional *roza – tumba – quema – basureado – deshierbe – siembra de cultivo*. El suelo agrícola puede ser trabajado una sola vez debido a que el sistema tradicional no contempla un tratamiento o tarea de recuperación de suelos, éste termina degradado e infértil con muestras de erosión razón por la cual el agricultor debe abandonarlo incrementando de este modo el área o superficie de barbechos.

Entre los cultivos perennes y cítricos que son cultivados se tiene:

- Papaya
- Naranja
- Toronja
- Limón

Una de las características del cultivo tradicional es que la semilla utilizada para la siembra se obtiene de las cosechas anteriores vale decir que muy pocos productores realizan compra de semillas mejoradas para su producción, éste es uno de los factores para el bajo rendimiento de la producción.

#### **2.1.3.-Infraestructura Vial y Comercial**

El Municipio de Puerto Gonzalo Moreno, está integrada a la ciudad de Cobija Capital del departamento Pando y a su vez integrada a la ciudad de Riberalta, Trinidad y Guayamerin por vía terrestre con plataformas de cascote que es transitable durante la temporada seca y durante la época lluviosa es intransitable, vía fluvial para pequeñas comunicaciones dentro del municipio Transporte acuático

(Catrayas) y vía aérea (Riberalta), cuenta con aerolíneas que cumplen un itinerario que integran al País, las empresas son: Aerocom, TAM, Amazonas y Aerotaxis.

#### **2.1.4.- Flujos de Comunicación**

La empresa Entel Bolivia, en sus políticas uniendo Bolivia desarrollando futuro, ha instalado antenas para la telefonía móvil en toda la red fundamental de los departamentos Beni y Pando, que están en pleno funcionamiento.

#### **2.1.5.- Componente Político Institucional**

En Bolivia existe un instrumento Jurídico que norma:

La actividad artesanal como la ley N° 306 (**Ley de Promoción y Desarrollo Artesanal en Bolivia**) promulgada el 8 de noviembre de 2012. La presente Ley tiene por objeto reconocer, proteger, fomentar, promover y promocionar el desarrollo sostenible de la actividad del sector artesanal, en todas sus expresiones, propias de cada lugar.

La actividad turística como la Ley N° 292 **Ley General de Turismo** (“**BOLIVIA TE ESPERA**”). La presente Ley tiene por objeto establecer las políticas generales y el régimen del turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, a fin de desarrollar, difundir, promover, incentivar y fomentar la actividad productiva de los sectores turísticos público, privado y comunitario, a través de la adecuación a los modelos de gestión existentes, fortaleciendo el modelo de turismo de base comunitaria, en el marco de las competencias exclusivas asignadas al nivel central del Estado por la Constitución Política del Estado.

Otro instrumento jurídico es la Ley **INRA** que “Reconoce al solar del campesino, la pequeña propiedad, propiedad comunitaria y las tierras comunitarias de origen que cumplen una función social cuando están destinadas a lograr el bienestar familiar o el desarrollo económico de los propietarios, pueblos y comunidades indígenas, campesinas y originarias, de acuerdo a la capacidad de su uso mayor de la tierra”.

### 2.1.6.-Situación Organizacional

En el Municipio de Puerto Gonzalo Moreno existen las siguientes organizaciones: Sub Gobernación, Policía Nacional, Dirección de Salud, Dirección Distrital de Educación, Honorable Alcaldía, Comité de Vigilancia, OTB´S, que rigen su forma de vida.

**Cuadro N°1**

#### **Organizaciones Sociales del municipio de puerto Gonzalo Moreno**

ORGANIZACIÓN SOCIAL	AUTORIDAD	COBERTURA	FUNCIÓN
<b>Bartolina Sisa</b>	Directorio	Comunales	Velar el interés de la mujer.
<b>Sub Alcaldías</b>	Representante	Comunales	Apoyo al fortalecimiento municipal
<b>Liga de Futbol</b>	Directorio	Intercomunales	Incentivo al deporte
<b>OTB´S</b>	Directorio	Comunales	Velar el Interés Comunal
<b>Juntas Escolares</b>	Directorio	Comunal	Velar el interés de la Educación
<b>Comité de Salud</b>	Directorio	Comunal	Velar por la Salud
<b>Federación Campesina</b>	Directorio	Intercomunales	Velar el Interés de todas las comunidades

**Fuente:** elaboración propia

### 2.1.7.- Escenario Turístico para el municipio de Gonzalo Moreno

#### 2.1.7.1.- Recursos Turísticos

Tiene su importancia por los rasgos propios regionales. Aunque la explotación turística dentro de la jurisdicción del Municipio es mínima en la actualidad, se puede afirmar que se cuenta con importantes atractivos turísticos que no están siendo explotados adecuadamente (abundante biodiversidad y lagunas) para el ecoturismo o turismo de aventura que es propio de la región amazónica.

Si bien la industria del turismo en el Municipio de Puerto Gonzalo Moreno tiene un gran potencial por la biodiversidad y la particularidad paisajística del lugar son muy pocos los emprendimientos empresariales para desarrollar esta actividad.

#### **2.1.7.2.- Atractivos Turísticos**

Entre los principales tipos de atractivos turísticos se tiene:

- Ríos: Beni y Madre de Dios.
- Lagos: Lago Jovita, lago Victoria, lago terraza, lago Verde, lago Candelaria y lago San Luis.
- Arroyos: Túnel del amor, El balneario.
- Curiches: El Tajibal, el bejarano, el Pollero.
- Ruinas: ruinas arqueológicas Las Piedras, el anillo circular Las Piedras.
- Bosques: Fauna y Flora.

#### **2.1.7.3.- Infraestructura Turística**

##### ***Restaurantes***

1. El Taropal
2. Casa Sáenz
3. La Carretilla
4. El Palmar
5. Casa Rea
6. Casa Vaca
7. Casa Müller
8. Casa Barba

#### **2.1.7.4.- Valoración de la Vocación Turística**

El Municipio de Puerto Gonzalo Moreno, posee una imagen de tipo natural y cultural, ya que esta región se fusiona en tradiciones, costumbres y una gran riqueza cultural que constituye la base de su potencial como oferta turística.

El hecho de que no exista imagen reconocida y difundida respecto a este Municipio es debido a la escasa vocación turística de los habitantes de este Municipio de Puerto Gonzalo Moreno, es decir su receptividad al cambio es mínima, de igual manera el desconocimiento del valor de los atractivos como potencial turístico.

#### **2.1.8.- Base cultural de la población**

##### **2.1.8.1.- Origen Étnico**

La raíz de los grupos Étnicos Amazónicos de Pando y el Nor oeste del Beni es de la Familia PANO – TACANA de la cual derivan las demás etnias que guardan parentesco entre sí y con quienes comparten características comunes.

La Población del municipio de Puerto Gonzalo Moreno es de origen nativo de las Etnias: Ese-Ejja, Tacana, otra gran parte de la población es producto del mestizaje que origina la colonización cruceña a fines del siglo XIX.

Las Etnias como culturas originarias están sufriendo un proceso de mestizaje gradual lo que preocupa de sobremano ya que además algunos rasgos culturales propios de ellos ya se han perdido como es el caso de la lengua tacana que muy pocos la utilizan y prefieren hablar castellano.

## Cuadro N°2

### Distritos del municipio de puerto Gonzalo Moreno

DISTRITO	CLASE DE DISTRITO	NOMBRE DEL DISTRITO
1	Campesino	Puerto Gonzalo Moreno
2	Indígena	Portachuelo
3	Campesino Indígena	Miraflores

**Fuente:** PDM. Gonzalo Moreno

#### 2.1.8.2.- Comunidades y Centros Poblados

Existen registrados un total de 20 comunidades de origen campesino – indígena. Los centros poblados más importantes identificado en el Municipio son Puerto Gonzalo Moreno donde funciona la casa de Gobierno del Municipio y la localidad de Las Piedras.

Las comunidades indígenas y campesinas se ubican principalmente en las márgenes de los caminos vecinales y la carretera principal que pasa por el municipio (Las Piedras – Dativiti) las comunidades de Santa Rosita y 6 de agosto tienen acceso por el Río Beni se proyecta para la presente gestión realizar la apertura de caminos vecinales para integrar a estas dos comunidades.

**Cuadro N° 3**  
**Comunidades del Municipio**

<b>N°</b>	<b>COMUNIDADES</b>	<b>SECTOR</b>
1	Gonzalo Moreno	Campesina
2	Las Piedras	Campesina
3	Lago Victoria	Campesina
4	Agua Dulce	Campesina
5	Libertad	Campesina
6	Frontera	Campesina
7	Buen Futuro	Campesina
8	Portachuelo Alto	Indígena
9	Portachuelo Medio	Indígena
10	Portachuelo Bajo	Indígena
11	Contravaricia	Indígena
12	Villanueva	Indígena
13	América	Indígena
14	6 de Agosto	Indígena
15	Santa Rosita	Indígena
16	Miraflores	Indígena
17	Candelaria	Campesina
18	San Carlos	Campesina
19	Dos Palmas	Campesina
20	San Pablo	Campesina

**Fuente:** Elaboración propia

### **2.1.8.3.- Idiomas.**

El español es el idioma más hablado por la población del Municipio. En las comunidades indígenas hablan su propio idioma como el Ese Ejja y muy poco Tacana.

### **2.1.8.4.- Religión y Creencias**

La religión católica es predominante en el Municipio. En el área concentrada y rural existen también congregaciones evangélicas y otras.

### **2.1.8.5.- Calendario Festivo y Ritual.**

Los católicos festejan las fiestas religiosas de Semana Santa. La fiesta principal es la fecha en la que se celebra el día de la Comunidad, en el caso de la capital del municipio Gonzalo Moreno es el 18 de Septiembre donde se presenta manifestaciones culturales (música, danzas, trajes típicos, etc.).

### **2.1.9.- Uso y Ocupación del Espacio**

La provincia, cuenta con una extensión territorial de 13.157 Km<sup>2</sup>, y el municipio de Puerto Gonzalo Moreno con 1.770 Km<sup>2</sup> según datos estadísticos del censo de 2001.

En el municipio, no se cuentan con datos exactos de los porcentajes de cobertura de suelos en cuanto se refiere a bosques, praderas con pastos naturales y praderas con pastos cultivados, sin embargo y en base a una apreciación visual, los porcentajes provinciales no cambian en gran magnitud, pudiéndose afirmar que la cantidad de suelos con cobertura boscosa, es significativamente mayor a la cantidad de suelos con cobertura de pastos naturales existiendo un mínimo de cantidad de suelos con cultivos agrícolas y pastos mejorados.

El espacio y su uso se pueden clasificar identificando las siguientes áreas o usos del espacio geográfico.

**2.1.10.- Clima.**

El clima es característico del norte Boliviano, es cálido y húmedo con temperaturas elevadas y muchas precipitaciones. Estas condiciones climáticas permiten la existencia de estaciones como son el período lluvioso y el periodo seco.

**2.1.10.1.- Temperaturas.**

La temperatura máxima promedio es de 26.9 ° C. con extremas de 17° C. (surazos) temperaturas mínimas al año en los meses de mayo a agosto.

**2.1.10.2.- Precipitaciones Pluviales.**

Las precipitaciones pluviales del municipio tienen una media anual de 1650 mm se tienen diferenciados dos periodos: Periodo seco (bajas precipitaciones) y periodo de inundaciones (precipitaciones elevadas) en los meses de noviembre a marzo los meses más lluviosos son enero, febrero y marzo.

**CAPITULO III**  
**MARCO TEÓRICO**

### **3.1.- MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA**

#### **3.1.1.- Definición de un Diseño**

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Diseño como verbo "diseñar" se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano. Como sustantivo, el diseño se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), o (más popularmente) al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas.

Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas. Diseño - [www.icsid](http://www.icsid.org) ( International Council of societies of Industrial Design).

Esta definición indica que el diseño es un acto de creación y desarrollo de un objeto que no existe, para lo cual es importante para la propuesta de crear un centro productivo artesanal.

#### **3.1.2.- Definición de una Planificación**

La **planificación**, la **planeación** o el **planeamiento**, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente. Otras definiciones, más precisas, incluyen:

**"La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos".** Va de lo más simple a lo complejo, dependiendo el medio a aplicarse. La acción de **planear** en la gestión se refiere a **planes** y proyectos en sus diferentes ámbitos, niveles y actitudes.

### **Etapas de la planeación**

Dado que a veces puede tratarse de un proceso de toma de decisiones, se pueden distinguir varias etapas:

- Identificación del problema.
- Desarrollo de alternativas.
- Elección de la alternativa más conveniente.
- Ejecución del plan.

De alguna manera se utiliza la planeación en la vida cotidiana, en sus diferentes expresiones, pero es muy importante distinguir las características en el entorno o medio ambiente que se desenvuelven, ya que no es lo mismo decidir por una persona que por miles de personas. Cada escenario es muy diverso; de allí la importancia de la planeación.(Planificación - Real Academia Española: <http://www.rae.es/>, el 28 de agosto 2007)

Lo mencionado anteriormente, nos dice que es importante la planificación para todo tipo de proyecto, más aun cuando nuestra propuesta consiste en la planificación para la implementación de un centro artesanal.

### **3.1.3.- Definición de una Organización**

El Diccionario de la Real Academia Española, en una de sus definiciones, menciona que la **organización** es una "asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines"

Entonces, teniendo en cuenta y complementando lo anterior, se plantea la siguiente **definición de organización**, para cada uno de los siguientes casos: 1) como entidad y 2) como actividad:

**Como entidad:** Una **organización** es un sistema cuya estructura está diseñada para que los recursos humanos, financieros, físicos, de información y otros, de forma coordinada, ordenada y regulada por un conjunto de normas, logren determinados fines.

Por ejemplo: Una organización sin fines de lucro (una ONG) o con fines de lucro (una empresa).

**Como actividad:** La organización es el acto de coordinar, disponer y ordenar los recursos disponibles (humanos, financieros, físicos y otros) y las actividades necesarias, de tal manera, que se logren los fines propuestos.

Por ejemplo: La organización de una empresa para que ofrezca productos de valor y sea competitiva en el mercado o la organización de un evento para el lanzamiento de un nuevo producto. (Organización - Real Academia Española: <http://www.rae.es/>, el 28 de agosto 2007).

Considerando las definiciones se concluye que es de gran importancia la organización de las personas involucradas a un fin para llevar adelante un proyecto como la propuesta para la implementación un centro artesanal.

#### **3.1.4.- Definición de Turismo**

Según la Organización Mundial del Turismo, el **turismo** comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos. (Turismo - Wikipedia, la enciclopedia libre).

### 3.1.4.1.- Clasificación del Turismo

La Organización Mundial del Turismo: distingue los siguientes tipos de turismo:

**Turismo interno:** el de los residentes de un país que viajan únicamente dentro de este mismo país.

**Turismo receptor:** los visitantes extranjeros que viajan por ejemplo a Bolivia.

**Turismo emisor:** el de los residentes de un país que viajan a otro país.

### 3.1.5.- Definición de Turismo Sostenible

La Organización Mundial del Turismo, con base en la definición de desarrollo sostenible establecido por el Informe Brundtland, afirma que:

El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

El turismo sostenible en su sentido más puro, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuyen a generar ingresos y empleo para la población local.(Turismo sostenible - OMT).

### **3.1.6.- Definiciones de Artesanía.**

#### **3.1.6.1.- Etimología de la artesanía**

La etimología de la palabra artesanía, deriva de las palabras latinas «artis-manus» que significa: arte con las manos. La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

#### **3.1.6.2.- Artesanía**

Es la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes o la prestación de servicios, en las que predominan el trabajo manual, resultado del conocimiento o habilidad en algún arte u oficio que pueda realizar el artesano en su domicilio o fuera de él, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en las características distintivas en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético.

**3.1.6.3.- Artesano urbano:** Es aquel que desarrolla su actividad en zonas urbanas, en las ciudades principales de provincias y el ámbito urbano marginal su desenvolvimiento es dinámico dedicándose a la artesanía como su actividad económica principal. Debido a su ubicación tiene mayores ventajas que el artesano rural, teniendo de acceso a la capacitación, asistencia técnica, financiamiento a insumos, así como mejor oportunidad de comercialización de sus productos.

**3.1.6.4.- Artesano rural:** Se encuentran concentrados en la periferia de los distritos o ciudades en forma dispersa por las orillas de los ríos.

Dada la condición socioeconómica del área rural, la artesanía se presenta en forma complementaria a la actividad pesquera, agrícola, orientado su accionar básicamente a trabajar la artesanía cuando un cliente lo solicita, careciendo de mercado directo

para la venta de sus productos artesanales que lo genere ingresos para atender las necesidades de su familia.

### **3.1.7.- Tipos de Artesanías**

#### **3.1.7.1.- Artesanía indígena**

Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos condicionados directamente por el medio ambiente, que constituyen expresión material de la cultura con unidad étnica para satisfacer necesidades sociales, este conocimiento es transmitido directamente a través de generaciones.

#### **3.1.7.2.-Artesanía tradicional popular**

Es la producción de objetos resultantes de la fusión de dos culturas la europea criolla, elaboradas por el pueblo en forma anónima, con dominio completo del material con elementos predominantes de la región, que constituyen expresión fundamental de su cultura y factor de identidad de la comunidad.

#### **3.1.7.3.- Artesanía contemporánea o neo artesanía.**

Es la producción de objetos útiles y estéticos dentro del marco de los oficios y en cuyo proceso sincronizan elementos técnicos procedentes de otros contextos socioculturales tiene una característica de transición hacia la tecnología moderna.

### **3.1.8.- Clasificación de la Artesanía**

#### **3.1.8.1.- Artesanía artística.**

Es la que está destinada a la elaboración de productos estéticos y la obra puede ser contemplada por todos los lados y estos productos son piezas únicas y son de colección.

### **3.1.8.2.- Artesanía utilitaria**

Es la que está destinada a la producción de objetos utilitarios con vajillas, etc.

### **3.1.8.3.- Artesanía artística utilitaria.**

Son los productos que poseen las cualidades artísticas y son utilizados como adornos.

### **3.1.9.- Artesanos y Categorías**

Se considera como artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa entorno a un oficio concreto preponderantemente manual conforme a sus conocimientos técnicos y sus habilidades artísticas, trabajo en forma libre, y deriva su sustento de la artesanía.

**a) Aprendiz:** Es la persona que se inicia capacitándose manual técnica dentro de un taller artesanal bajo la orientación de un instructor o de un maestro acreditado.

**b) Oficial:** Es el artesano con capacidad manual y técnica para la elaboración de objetos de oficio artesanal específico sin ser considerado creador sobre diseños artesanales.

**c) Instructor:** Es el artesano cuya experiencia, capacitación preparación manual y técnica y nociones pedagógicas le permite impartir conocimientos teóricos y prácticos con relación a su producción artesanal u oficio concreto.

**d) Maestro artesano:** Es la persona que tiene conocimiento pleno de la artesanía en su especialidad, además posee conocimientos sobre originalidad y creatividad en la técnica, diseño y producción artesanal.

### **3.1.10.- Descripción de las principales Líneas Artesanales**

La artesanía que se genera en la Región son productos de la utilización de recursos naturales que generosamente brinda la naturaleza, estos son manejados adecuadamente, tratando de proteger y preservar cada una de las especies porque por ella se sustenta el futuro en la artesanía en la Región. Los artesanos cada día vienen fortaleciendo su capacidad creativa que ven reflejados en nuevos productos por su originalidad y manifestación cultural. Sobre estos principios se encontraron las siguientes líneas artesanales.

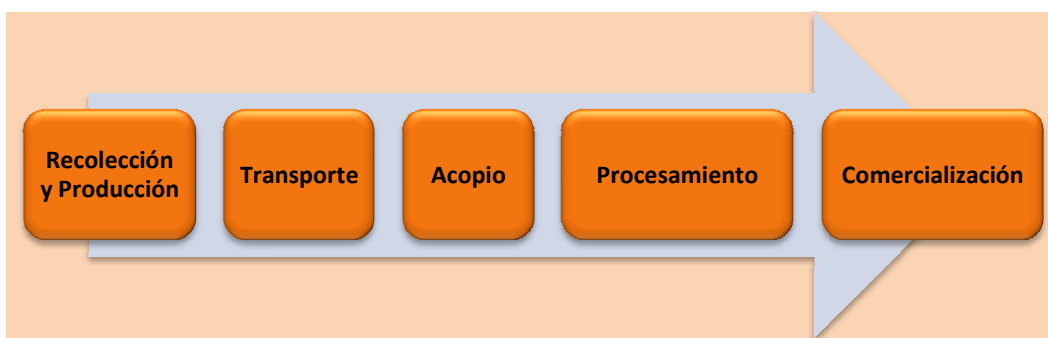
- Cerámica y alfarería.
- Tejidos en fibra vegetal
- Tallados en madera
- Artesanía amazónica
- Tallados en coco
- Tejidos en hilo
- Otras líneas artesanales no especificadas.

Def. Artesanía - [WWW.ministerio de turismo.com.pe](http://WWW.ministerio de turismo.com.pe).

### 3.1.11.- La Cadena Productiva

La cadena productiva de las artesanías y su proceso de transformación se realiza de la siguiente manera:

**Gráfico N°3**  
**Cadena Productiva de las Artesanías**



**Fuente:** OMINAB.

La cadena productiva de las artesanías inicia con la recolección o producción de las materias primas en los ecosistemas naturales y áreas productivas de las comunidades de la región. Desde su área de cosecha o recolección, las materias primas son transportadas a las viviendas de los compañeros artesanos (tanto en las mismas comunidades). Aquí se realiza el acopio temporal de los materiales hasta que estos son usados para la elaboración de las artesanías mediante los procesos de transformación o procesamiento tradicionales aplicados. La cadena productiva termina con el proceso de comercialización.

**CAPITULO IV**  
**PROPUESTA**

#### **4.1.- CUERPO CENTRAL DE LA PROPUESTA**

El presente Proyecto plantea “planificar, diseñar y organizar un centro productivo artesanal en la comunidad campesina de las piedras”, que atienda toda la cadena productiva de la artesanía como actividad complementaria del sector campesino e indígena del municipio de Puerto Gonzalo Moreno. Cabe destacar que se prevé importantes efectos multiplicadores y beneficios adicionales para todos los demás representantes del sector campesino e indígena de la región, ya sea por incorporarse en las actividades artesanales, o mediante la venta de materia prima.

En el municipio de Puerto Gonzalo Moreno no existe un centro artesanal en la cual se puedan crear, exponer, conservar y ofertar los diferentes tipos de artesanías que son desarrolladas por diferentes artesanos de la región, siendo además esta una actividad económica complementaria para la familia por lo cual se propone la implementación de un centro artesanal en la comunidad las piedras ya que dicha comunidad es la entrada principal al municipio.

Las acciones concretas planteadas para viabilizar estos objetivos incluyen:

##### **4.1.1.- Habilitación de una infraestructura para el centro productivo artesanal del municipio de Puerto Gonzalo Moreno.**

Se habilitará una infraestructura con una superficie total de 10.000 m<sup>2</sup>, que contará con los siguientes ambientes: una sala de exhibición de producto terminado, cinco sala de trabajo manual de artesanía, una sala de recepción, una sala de acopio o bodega de la materia prima, una sala de maquinarias, servicios sanitarios para el público y empleados y un área de parqueo para clientes.

##### **4.1.2.- Conformación de comisiones de trabajo**

Para facilitar la organización del manejo del Centro artesanal con una autogestión por parte de los beneficiarios, se creará tres comisiones de trabajo: la Comisión Técnica de Ejecución, la Comisión de Administración y la Comisión de Control Social.

#### **4.1.3.- Contratación de personal para el manejo del centro productivo artesanal**

Donde las comisiones planifican los lineamientos de trabajo, también requieren de asesoramiento de profesionales para los diferentes aspectos del trabajo. Entonces la comisión Técnica de Ejecución recibirá un apoyo significativo de un coordinador del centro, la comisión de Administración recibirá apoyo de un profesional especializado en administración, y la comisión de Control Social de un especialista en aspectos legales. Además se contratará un asesor técnico para atender el trabajo con las maquinarias y herramientas de trabajo para la elaboración de las artesanías.

#### **4.1.4.- Equipamiento del centro con muebles, equipos y herramientas**

Para permitir un funcionamiento adecuado del Centro, se requiere la adquisición de muebles, equipos y herramientas. Gran parte de estos será utilizado en el acopio de los materiales naturales, y la subsiguiente transformación bruta y fina de las artesanías. Pero también se contempla muebles y equipos para la oficina, así garantizando un ambiente sano y productivo.

#### **4.1.5.- Formación de una asociación de artesanos de la región**

Los miembros de las comisiones con apoyo del personal contratado facilitarán la formación de una Asociación de Artesanos donde se aglutinarán todos los artesanos y artesanas activos o interesados en el rubro. Esta asociación tendrá un rol fuerte en los subsiguientes pasos de trabajo.

Además de que la asociación contara con una mesa directiva la cual velara por los asociados y estará conformado de la siguiente manera: Presidente, Secretaria y Vocal. Serán regidos según sus estatutos y reglamentos internos.

#### **4.1.6.- Coordinación entre artesanos y posibles proveedores para la adquisición de materia prima según la demanda y oferta local**

Paralelamente al fortalecimiento y la ampliación social de la asociación se trabajará en la implementación efectiva del Centro artesanal. Entonces se iniciará las gestiones para la compra y venta de materia prima, negociando con proveedores de materias primas (con preferencia a proveedores de la región) así como con los artesanos usuarios de los mismos, asegurando acuerdos comerciales con enfoque de precio justo. El Centro artesanal manejará un fondo especial para la adquisición de materias primas y manejará registros para su posterior disposición a los artesanos asociados.

#### **4.1.7.- Acopio de la materia prima bajo condiciones adecuadas y su disposición ante la demanda de los artesanos**

La materia prima adquirida será almacenada en un depósito que cuenta con condiciones adecuadas. La comisión administrativa con apoyo de los asesores contratados asegurará el buen manejo de estos materiales, y manejará los registros correspondientes que ayudarán a adaptar las compras a la demanda de materia existente.

#### **4.1.8.- Facilitación y el asesoramiento a los procesos de transformación**

Al contar con los materiales en el espacio de acopio del centro productivo artesanal, los mismos pueden ser usados por los artesanos de la región. El Centro productivo artesanal contará con equipos y herramientas que permiten dar una primera transformación bruta en el Centro. Aunque parte de la artesanía puede ser elaborada en otros lugares como las comunidades, el Centro también contará con un espacio para el trabajo fino, donde grupos de personas tendrán las condiciones adecuadas para un trabajo eficiente.

Aclarar que además de la elaboración de artesanías en el centro productivo artesanal se tendrá un espacio para vender las artesanías elaboradas que trasladen de las comunidades.

#### **4.1.9.- Facilitación del acceso a mercados**

La organización mediante la Asociación facilitará el acceso al mercado, en el sentido que favorecerá la participación en ferias, el acceso a puntos de venta a nivel regional, y una posible reducción de precios por la mayor eficiencia de los procesos de elaboración y la búsqueda activa de mercados alternativos a nivel nacional e internacional. De esta manera se pretende asegurar el acceso a mercados que pueden abastecer mayores volúmenes y ofertar mejores precios para los asociados.

#### **4.1.10.- Gestión de recursos para asegurar la continuidad del proyecto**

El proyecto descrito en la presente propuesta solamente contempla la fase de creación e implementación del Centro artesanal. Para asegurar beneficios duraderos es necesario contar con una mayor continuidad de las acciones contempladas en el presente proyecto. La Asociación en coordinación con las Comisiones creadas y con apoyo del personal contratado entonces tendrá que buscar activamente fondos adicionales para asegurar la continuidad del Proyecto en siguientes gestiones.

#### **4.1.11.- Productos Artesanales identificados en la Región**

Además en el municipio de Puerto Gonzalo Moreno, se puede distinguir una gran variedad de productos elaborados en forma artesanal utilizando recursos naturales como hojas de palmeras, barro, fibras vegetales, madera, semillas, y otros. Algunos de los productos que podemos mencionar son:

##### **4.1.11.1.- Productos en base de hojas de Palmeras**

Una variedad de palmeras tiene hojas que pueden ser utilizados para la artesanía. Así las hojas de palmeras como Jatata (*Geonomadeversa*) Motacú (*Attaleaphalerata*), Hoja redonda (*Chelocarpus chuco*), Majo (*Oenocarpusbataua*) y otras son útiles para

el techado de las casas. La elaboración de paños como se hace en el caso de la jatata, en muchos casos es considerado como una actividad artesanal.

No obstante, las actividades que más típicamente corresponde al sector artesanal es la elaboración de adornos y útiles rústicos. Para estos productos por lo general se usa las nuevas hojas tiernas de las palmeras, aunque en algunos casos se combina hojas de diferentes edades para conseguir efectos multicolores atractivos. Entre algunos de los productos elaborados de esta manera se destacan las **esteras**, **canastas** (panacus, yamachis, etc.) y **abanicos**. No obstante, al haber alcanzado un manejo impresionante del material, y demostrando una creatividad innovadora, algunos artesanos han iniciado una diversificación de su oferta incluyendo la elaboración de sombreros y gorras, carteras y otros.

#### **4.1.11.2.- Productos en base de Barro (Cerámicas)**

El barro o más correcto la greda es un producto que hace tiempos remotos ha sido usado para la elaboración de utensilios domésticos. En diferentes partes del municipio aún se puede encontrar restos de cerámica dejadas en diferentes periodos arqueológicos. Por lo general estos corresponden a la fase policromo, y presentan un uso de tintes naturales como negro y marrón encima de una base blanca combinada con el color colorado del material cerámica en sí.

Aunque muchos de los artesanos que actualmente trabajan con cerámica no conocen todos los detalles del uso de colores en base de tintes naturales, existe una alta capacidad en cuanto al manejo del material en sí. Considerando el aún débil mercado para artesanías en la región, estas capacidades artesanales sobre todo son empleados para la elaboración de utensilios como **vasijas** destinados al uso en la cocina. Otros productos de cerámica elaborados en el municipio incluyen **tiestos**, **tinajas**, **vasijas**, **floreros**, etc.

#### **4.1.11.3.- Productos en base de Madera**

En el Municipio, existe una amplia disponibilidad de madera, tanto en cuanto a especies maderables disponibles en las comunidades, como en lo que concierne los desperdicios de carpinterías. Como consecuencia de esta disponibilidad tradicionalmente la madera constituye materia prima de una enorme diversidad de utensilios, y los artesanos demuestran un gran conocimiento en cuanto a las características de todas estas diferentes maderas para diferentes tipos de utensilios y adornos.

Utensilios tradicionales incluyen **picacarnes, cucharones, tacús, remos, cabos de herramientas**, etc. además de utensilios mayores como canoas y carretones. Utilizando los conocimientos desarrollados para esta diversidad de productos, algunas personas han logrado diversificar aún más sus productos incluyendo la elaboración de una variedad de adornos, en miniaturas de las canoas, carretones, tallado en diferentes especies de madera.

En algunos casos el **tallado de madera es combinado con otros materiales silvestres como semillas, cocos de almendra, caluchas de frutos de palmeras, tutumas, casas de caracoles**, y otros.

#### **4.1.11.4.- Artesanías en base de Semillas**

Con la enorme diversidad biológica, existe una gran variedad de especies con semillas útiles para la artesanía. En especial la familia botánica de las palmeras brinda una variedad de semillas finas (duras y durables) tienen un potencial interesante para su incorporación en diferentes tipos de artesanías. Diversos artesanos han utilizado las semillas en sus obras. Así muchos adornos de madera tradicionalmente han recibido un toque especial mediante la incorporación de semillas de especies como **sirarí** (N.C.) y **mucuna**(N.C). Varios artesanos han desarrollado interesantes capacidades de aprovechar las semillas para sus diferentes tipos de adornos. Así usa

una diversidad de especies para adornar sus cuadros hechos de fibra de plátano y chala de arroz y maíz.

Además se elaboran **biojoyas como manillas, aros y collares incorporando una variedad de semillas finas**. En algunos casos estas son combinadas con otros productos como pedacitos de tacuara, o incluso **plumas** de diferentes especies de aves y **escamas de paiche**(*Arapaina gigas*) un pez gigante de la Amazonía. La mayor parte de las semillas usadas en este tipo de obras, también puede ser utilizada para la elaboración de cortinas, o incorporada en trajes típicos.

La mayor parte de las semillas usadas en artesanía necesitan de cierta transformación, en forma de una ligada y pulida y/o perforada de las semillas. Hasta la fecha esta transformación por lo general es realizada a mano. Otras semillas, como las caluchas grandes de palmeras como el motacú y la palla a veces son cortadas en rodajas, para conseguir su aspecto deseado.

#### **4.1.11.5.- Otros Productos**

Considerando que los productos artesanales son principalmente el resultado de la creatividad de los artesanos mismos, existe una gran cantidad de otras artesanías que incorporan otros tipos de productos. En especial podemos destacar algunos tipos de artesanías que usan múltiples productos naturales de la región como:

Tipos de madera, estos escenarios frecuentemente integran partes de cocos de almendra (*Bertholletia excelsa*). La madera dura y fibrosa de estos cocos en combinación con su forma esférica se transforma en un material ideal para la elaboración de **ceniceros** y diversos tipos de recipientes, pero por ejemplo también puede constituir el material elegido para crear una **palmera**.

Muchos de estos escenarios también representan animales. Para elaborar estos **animales** frecuentemente se usan **caluchas de motacú (N.C.)**, **semillas de**

**almendra(N.C.), pedazos y ramitas de árboles y bejucos, pedazos de tacuara** (*Guadua sp.*), y otros.

También la elaboración de los **trajes típicos** constituye un arte en sí. Para la elaboración de estos trajes los artesanos locales aprovechan una gran diversidad de materiales, desde hojas de palmeras y especies de pasto, hasta cocos de almendra, frutos de trepadores conocidos como lavaplatos, y escamas de paíche (N.C.).

El presente proyecto tendrá una duración de ejecución de un año, siendo este proyecto a mediano plazo, con las perspectivas de su propio crecimiento dependiendo este de los resultados que se den.

**CAPITULO V**  
**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

## **5.1.- ASPECTOS ORGANIZACIONALES PARA LA ADMINISTRACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

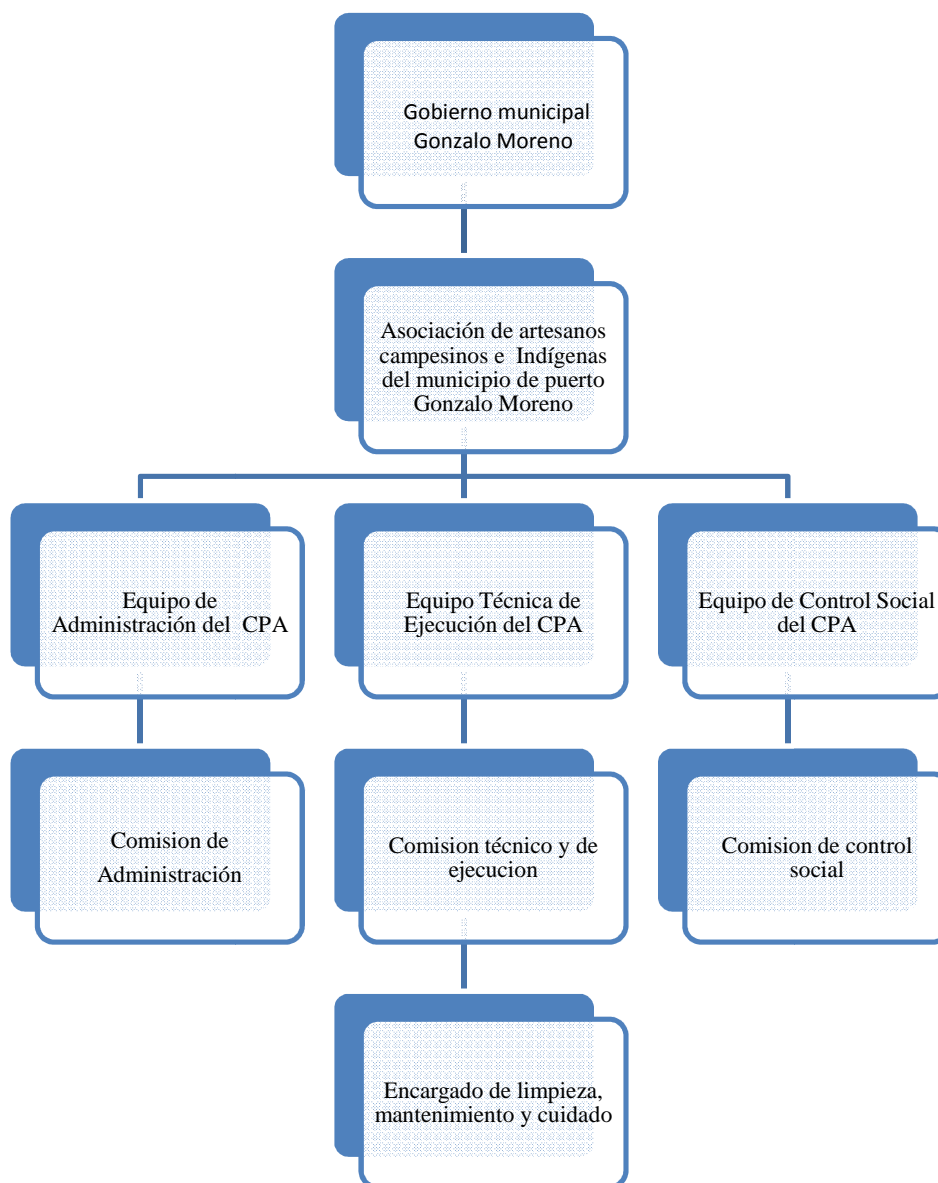
### **5.1.1.- Sistema Organizativo**

Para el presente proyecto se ha intentado establecer mecanismos que permiten un protagonismo del gobierno municipal y de los artesanos mismos en cuanto a la planificación, ejecución y el control social del proyecto.

Se plantea un sistema organizativo basado en una colaboración entre los beneficiarios, donde las bases definen sus propios representantes para llevar adelante el proyecto del Centro Productivo Artesanal.

Para mejorar la articulación de los artesanos se plantea la creación de una Asociación de Artesanos de la región que puede aglutinar los diferentes artesanos individuales y los grupos ya formados. Una de las actividades de esta Asociación de Artesanos es el dar seguimiento al presente proyecto y asegurar el funcionamiento del Centro Productivo Artesanal, para el cual elegirá sus propios representantes. Se conformará tres comisiones para asegurar una gestión favorable para el presente Proyecto: la Comisión de Administración, la Comisión Técnica de Ejecución y la Comisión de Control Social.

La Asociación artesanal del municipio de puerto Gonzalo Moreno constituirá una herramienta indispensable para el funcionamiento del Centro Productivo Artesanal. Esta Asociación sin duda realizará muchas otras actividades en beneficio de sus asociados como la gestión en relación a la participación en ferias y otros eventos, actividades relacionadas al comercio de los productos de sus asociados, y otros. La Asociación de Artesanos permitirá llevar adelante muchas de las actividades necesarias en forma organizada, entonces mejorando el impacto y la eficiencia de las acciones.

**Gráfico N° 4****Organigrama**

Organigrama representando la estructura organizativa de los artesanos en relación al manejo del Centro Productivo Artesanal del municipio de Gonzalo moreno (CPA).

## **5.2.- FUNCIONES ADMINISTRATIVAS**

### **5.2.1.- Equipo Técnico de Ejecución del CPA**

El Equipo Técnico de Ejecución del Centro Productivo Artesanal, consiste de la Comisión Técnica de Ejecución, un asesor de coordinación, un asesor técnico de apoyo a procesos productivos, y un encargado de limpieza, mantenimiento y cuidado del Centro Productivo Artesanal.

Como equipo asegurarán una comunicación fluida y transparente con las otras comisiones, así como con la directiva y las bases de la Asociación en general.

Los miembros del ETE-CPA tendrán acceso al uso de la oficina dentro de los predios del CPA donde continuamente estarán disponibles para discutir y supervisar los avances a tiempo de identificar posibles dificultades y obstáculos en coordinación con los artesanos. Entonces actúan como facilitadores para asegurar un avance pronto y una buena ejecución del proyecto, asegurando que todas las actividades planteadas en el presente documento se lleven a cabalidad y en su momento oportuno. El ETE-CPA como principal responsable de la ejecución del Proyecto elaborará informes técnicos que serán presentados a la asociación.

Su propio accionar será evaluado periódicamente por el Equipo de Administración y el Equipo de Control Social.

Responsabilidades del Equipo Técnico de Ejecución

- Elaborar los lineamientos del manejo de CPA.
- Asesorar y apoyar los aspectos organizativos de la asociación de artesanos campesino.
- Asegurar la difusión de los avances y logros del proyecto y facilitar contactos con actores externos vinculados al rubro.

- Manejar los recursos (fondos, infraestructura, equipos, herramientas, materia prima, y otros) del proyecto en forma adecuada y transparente.
- Asesorar los beneficiarios en el uso de la maquinaria y herramientas.
- Asegurar el respeto de las normas de seguridad laboral dentro del CPA.
- Coordinar con los beneficiarios acerca de las normas de uso e higiene del CPA.
- Asegurar la limpieza y el mantenimiento del CPA y sus bienes.
- Asegurar el cuidado del CPA y sus bienes.

### **5.2.2.- Equipo de Administración**

El Equipo de Administración del CentroProductivo Artesanal, consiste de una comisión de administración y un asesor administrativo. Al igual que en el caso de la Comisión Técnica de Ejecución, los miembros de la Comisión de Administración serán elegidos mediante procesos democráticos. El asesor administrativo será contratado como consultor mediante una convocatoria abierta y transparente. El rol principal del equipo en su totalidad es asegurar el buen manejo de los recursos financieros dentro del marco del Proyecto (Deberán comunicar continuamente con el equipo técnico de ejecución y deben rendir cuenta ante el equipo de Control Social).

#### **Responsabilidades del Equipo de Administración**

- Asegurar el manejo adecuado y transparente de los fondos financieros del Proyecto.
- Gestionar materia prima en coordinación con la asociación y si es necesario visitar las comunidades para la adquisición de materia prima.
- Manejar la cuenta bancaria y los fondos de trabajo para la compra y venta de materia prima.

- Recibir, recepcionar y almacenar la materia prima.
- Considerando la demanda existente, organizar el acopio de materias primas asegurando su disponibilidad y conservación.
- Entregar materia prima a los artesanos beneficiarios según los reglamentos internos establecidos.
- Manejar registros detallados de recepción y entrega de materia prima.
- Asesorar la asociación de artesanos en asuntos administrativos.

### **5.2.3.- Equipo de Control Social**

El Equipo de Control Social será conformado por la Comisión de Control Social, y un asesor jurídico. Bajo la coordinación con el asesor jurídico, los miembros de la Comisión de Control Social serán los directos responsables para el cumplimiento. Los representantes tienen la obligación de comunicar todos los resultados de sus análisis a los representantes de los otros equipos.

**CAPITULO VI**  
**ASPECTOS ECONÓMICOS FINANCIEROS**

## **6.1.- ASPECTOS ECONÓMICOS FINANCIEROS**

El centro productivo artesanal estará ubicada en el centro de la comunidad las Piedras, quienes estarán a cargo serán. Un equipo administrativo especializado, al igual que los directos beneficiarios los artesanos de la región. Las comisiones de trabajo a un lado, y varios técnicos a otro. De esta manera el proyecto será manejado por tres equipos en forma paralela para asegurar el buen funcionamiento del Proyecto en general.

### **6.1.1.- Equipamiento**

Para asegurar un funcionamiento adecuado del Centro Productivo Artesanal se requiere no solamente suficiente maquinaria y equipos para facilitar la transformación de las materias primas en artesanías, pero también los muebles para el acopio de los materiales, equipos y muebles de oficina, etc. que permite realizar todas las actividades de gestión y apoyo necesario.

### **6.1.2.- Equipos y Muebles**

A continuación se detalla todos los equipos y muebles que se adquieren en el marco del presente Proyecto detallado por ambiente:

**Cuadro N°4**  
**Equipos y muebles**

<b>1.- Sala de exhibición de producto terminado</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
5	Piezas	Armarios de exhibición
5	Piezas	Mesas grandes
10	Piezas	Sillas
<b>2.- Sala de trabajo manual de artesanía</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
5	Piezas	Mesas mediana
10	Piezas	Sillas
5	Piezas	Armarios
5	Piezas	Ventiladores de techo.
<b>3.- Sala de recepción</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
1	Piezas	Escritorio
5	Piezas	Sillas
1	Piezas	Armario de archivos
1	Piezas	Equipo computación
1	Piezas	Data show
1	Piezas	Ventilador de techo
2	Piezas	Motos
<b>4.- Sala de acopio o bodega de la materia prima</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
4	Piezas	Estantes
2	Piezas	Mesas
4	Piezas	Sillas
1	Piezas	Aire acondicionado

<b>5.- Sala de maquinarias</b>		
<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
1	Piezas	Mesón grande forma L
1	Piezas	Mesa firme
3	Piezas	Pedestales para maquinaria
1	Piezas	Estante
1	Piezas	Armario
1	Piezas	Lavamanos con 2 grifos
3	Piezas	Tocos
1	Piezas	Sierra de disco
1	Piezas	Sierra de cinta
1	Piezas	Taladro de mesa fijo
1	Piezas	Torno
1	Piezas	Mesa escuadradora y lijadora
1	Piezas	Peladora de semillas
2	Piezas	Taladros eléctricos (manuales)
2	Piezas	Moladoras
1	Piezas	Sierra circular eléctrica manual
1	Piezas	Fresadora
1	Piezas	Caladora eléctrica manual (tico tico)
1	Piezas	Caladora de banca
1	Piezas	Lijadora de banda eléctrica manual
1	Piezas	Moladora eléctrica manual
1	Piezas	Piro grabador para madera
1	Piezas	Sepilladora eléctrica manual
1	Piezas	Esmeril eléctrico

(Varios equipos requieren de material adicional como brocas, sierras, etc.; ver presupuesto de detalles).

### **6.1.3.- Herramientas**

En cuanto a herramientas se prevé la adquisición de lo siguiente:

**Cuadro N°5  
Herramientas**

<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>
2	Piezas	Martillos grandes
3	Piezas	Martillos chicos
1	Piezas	Serrucho
3	Piezas	Sierritas manuales
10	Piezas	Tijeras
2	Piezas	Juegos de desarmadores
2	Piezas	Alicates anchos
8	Piezas	Alicates puntudos
1	Piezas	Juego de llaves ingleses
1	Piezas	Juego de formones
2	Piezas	Prensas fijas
10	Piezas	prensas sueltas
3	Piezas	Secadoras.

#### **6.1.4.- Materiales**

Los materiales requeridos para el presente Proyecto pueden ser clasificados según su uso. Hay una parte de materiales que será utilizado por el personal y las comisiones, como el material de escritorio y de oficina. Otra parte de material refiere a material usado en la transformación, desde lija y cola a mandiles y gorras. Aparte se requiere de la elaboración e impresa de material de difusión (ej. catálogos, banners, trípticos, spots de televisión y radio, etc.) a ser distribuidos a potenciales proveedores así como clientes.

Entonces el proyecto prevé la creación de un capital de trabajo para la adquisición de materias primas. La administración del centro (el asesor administrativo y la comisión de administración) manejará y controlaran la cuenta bancaria que será usada para el manejo de este fondo en forma transparente y eficaz.

#### **6.2.- INVERSIONES, COSTOS DE EJECUCION DE LA PROPUESTA**

Los gastos de inversion a un año se detalla a continuacion:

### 6.2.1.- Gastos Administrativos

El Centro Productivo artesanal maneja el siguiente cuadro de salario para el personal que laborará.

**Cuadro N° 6**  
**Gastos mensual del personal**

CANTIDAD DE EMPLEADOS	DESCRIPCION DEL PUESTO	SALARIO MENSUAL	TOTAL
1	Asesor administrativo	4000	4000
1	Coordinador	3000	3000
1	Asesor técnico	2500	2500
1	Limpieza	2000	2000
1	Mantenimiento y cuidado	1500	1500

**Fuente:** Elaboracion Propia

### 6.2.2.- Gastos de funcionamiento

A continuacion se detalla los gastos a partir del funcionamiento del primer mes.

**Cuadro N° 7**  
**Gastos de funcionamiento**

MES	ENERGIA ELECTRICA	AGUA	MATERIAL DE LIMPIEZA	MANTENIMIENTO Y REPARACION	GASTOS DEL 1ER MES
<b>Abril</b>	500	100	180	150	930

**Fuente:** Elaboracion Propia.

### 6.2.3.- Gastos en materiales y suministros en general

El siguiente cuadro presenta los costos estimados en materiales y suministro en general:

**Cuadro N° 8**  
**Materiales y suministros en general**

<b>MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	
Productos Agrícolas, Pecuarios y Forestales	20.000,00
Papel de Escritorio	1.500,00
Productos de Artes Gráficas, Papel y Cartón	3.000,00
Textos de Enseñanzas	1.000,00
Prendas de vestir	6.000,00
Combustibles, Lubricantes y Derivados para Consumo	5.000,00
Llantas y Neumáticos	300,00
Productos Minerales No Metálicos y Plásticos	1.300,00
Productos Metálicos	2.700,00
Herramientas Menores	10.000,00
Material de Limpieza	300,00
Útiles de Escritorio y Oficina	2.000,00
Útiles Educativos, Culturales y de Capacitación	300,00
Útiles y materiales eléctricos	4000,00
Otros Materiales y Suministros	500,00
<b>MAQUINARIA Y EQUIPO</b>	
Equipo de Oficina y Muebles	92.710,00
Equipo de Computación	6.000,00
Maquinaria y Equipo de Producción	50.000,00
Vehículos Livianos para Proyectos de Inversión Pública	24.000,00
Equipo Educativo y Recreativo	1.000,00
Otra Maquinaria y Equipo	4.000,00
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>235.610,00</b>

**Fuente:** Elaboración propia

En el presente proyecto de grado titulado “CENTRO PRODUCTIVOARTESANAL EN LA COMUNIDAD LAS PIEDRAS EN EL MUNICIPIO DE PUERTO GONZALO MORENO DEL DEPARTAMENTO DE PANDO” y su ejecución del mismo, requiere de serios compromisos por parte de la entidad pública encargada de administrar los recursos económicos disponibles. Ya que es obligación de los Gobiernos Autónomos Municipales, con la participación de los pueblos Indígena

Originario Campesinos y organizaciones de artesanos, incorporar en sus planes operativos anuales, programas y presupuestos para la capacitación, preservación y desarrollo de la actividad artesanal.

### **6.3.- INDICADORES DE EVALUACION DEL PROYECTO**

Dentro de la investigación realizada se ha identificado al Municipio de Puerto Gonzalo Moreno como la entidad ejecutora del proyecto, por esta razón se ve la necesidad de llevar adelante reuniones de coordinación, tanto para exponer el proyecto y que las autoridades puedan observar los beneficios del mismo así como lograr el compromiso del municipio para su ejecución y financiamiento. De esta manera involucrando al equipo técnico especializado en el área con el fin de dar seguimiento que permita la evaluación del proyecto.

#### **6.3.1.- Evaluaciones periódicas**

Las evaluaciones periódicas se realizarán: la primera en función al primer mes de iniciada las actividades en la última semana y la segunda se realizará a los dos meses en la última semana antes de finalizar la gestión.

#### **6.3.2.- Evaluación participativa final**

En la fase final del apoyo de la artesanía plasmado en el presente Proyecto se realizará una evaluación participativa con todos los actores involucrados para analizar los resultados y logros alcanzados, y posibles ajustes a las formas de apoyo planteados en el presente proyecto para siguientes gestiones. Los resultados de estas evaluaciones constituirán el principal insumo para la elaboración de nuevas propuestas que pueden ser utilizadas para la gestión de nuevos recursos que permiten dar continuidad al Centro Productivo Artesanal aquí planteado.

### **6.4.- CRONOGRAMA PROPUESTO DE EJECUCION DEL PROYECTO**

**Cuadro N° 9**  
**Cronograma de actividades previstas en el presente proyecto**  
**De creación del CPA.**

ACTIVIDAD	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<b>Fase de Preparación</b>												
Socialización de la propuesta	X											
Habilitación de infraestructura del CPA			X	X								
Equipamiento del CPA				X								
Conformación de comisiones		X	X									
Contratación de personal del CPA				X	X	X						
Creación de la ACPA				X	X							
<b>Fase de Implementación</b>												
Sistematización de oferta y demanda de materia prima						X		X				
Establecimiento de acuerdos comerciales para la compra de materia prima									X	X		
Adquisición, transporte y acopio de materia prima										X	X	
Habilitación de espacios y equipos de transformación									X			
Inicio de actividades productivas									X	X	X	X
<b>Fase de Elaboración y Comercialización de Artesanías</b>												
Facilitación de acceso a materia prima										X	X	X
Facilitación y asesoramiento de procesos de transformación										X	X	
Facilitación de acceso al mercado											X	
<b>Fase de Evaluación</b>												
Evaluaciones periódicos									X		X	
Evaluación participativa final												X

**Fuente:** Elaboración propia

## **CONCLUSIONES**

- Que el presente trabajo de investigación sea implementada para el desarrollo artesanal y la actividad turística en el municipio.
- Como conclusión del análisis situacional sobre las artesanías del municipio, se puede afirmar que los artesanos no cuentan con infraestructura proporcionada para desarrollar sus artes.
- Las comunidades del municipio de Gonzalo Moreno no cuentan con apoyo del gobierno municipal para el desarrollo de la actividad artesanal, lo cual se plantea la estructuración de un centro artesanal productora de artesanías en la región

## **RECOMENDACIONES**

Para la implementación del proyecto se recomienda lo siguiente:

- ❖ Se recomienda al ejecutor del proyecto, que en el estudio de la propuesta del proyecto llegar a acuerdos concretos que consoliden, desarrollen y potencialicen la asociación de artesanos.
- ❖ Que la autoridad municipal incorpore en su plan operativo anual programas y presupuestos para capacitación, desarrollo y apoyo a la difusión y comercialización de la artesanía.
- ❖ Que las autoridades competentes en el área realicen ferias artesanales a nivel Municipal.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- **Referencia Geográfica** - Plan de Ordenamiento Predial (POP)  
Representante Señor Mesias Ortiz Gongora
- **Organización** - Obtenido de la página web de la Real Academia Española:  
<http://www.rae.es/>, el 28 de agosto 2007
- **Diagnóstico** - PDM. 2010 – 2015 municipio puerto Gonzalo Moreno
- **Diseño** – [www.icsid](http://www.icsid.org/) ( International Council of societies of Industrial Design)
- **Planificación** - Obtenido de la página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>, el 28 de agosto 2007
- **Turismo** Wikipedia, la enciclopedia libre Obtenido de  
«<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Organización&oldid=68062314>»
- **Turismo sostenible** - Wikipedia, la enciclopedia libre Obtenido de  
«<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Organización&oldid=68062314>»
- **Definiciones de Artesanía** - [WWW.ministerio de turismo.com.pe](http://WWW.ministerio de turismo.com.pe).
- **Cadena Productiva de las Artesanías** Complejo Artesanal Riberalta (OMINAB)



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### Fotografía N°1

Centro artesanal Sao José Liberto – Belén



**Fuente:** Teresa Fernández

### Fotografía N°2 Fotografía N°3

Tacú de mururé (N.C.) Escoba de Sipo (N.C.)



**Fuente:** Osvaldo Yarari **Fuente:** Eduardo Yarari

## ANEXO N°2

**Fotografía N° 4**  
Estera



**Fuente:** Portachuelo

**Fotografía N° 5**  
Venteador



**Fuente:** Miraflores

**Fotografía N° 6**  
Artesanías con Coco de almendra



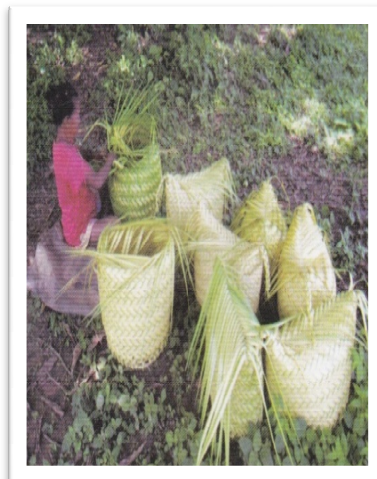
**Fuente:**Com. Frontera

### ANEXO N° 3

**Fotografía N° 7**  
Tiestos



**Fotografía N° 8**  
Canastas



**Fuente:** Com. Agua Dulce **Fuente:** Com. Portachuelo

## ANEXO N° 4

### ENCUESTA A SEÑORES DE LA COMUNIDAD LAS PIEDRAS

Estimados señores, con el objetivo de elaborar un plan de un “Centro Productivo Artesanal”, le invito a formar parte de la contribución de trabajo de grado en la Unidad Académica Las Piedras; con el apoyo de la contestación a las siguientes preguntas

1.- ¿La comunidad cuenta con un centro artesanal?

SI NO

2.- ¿Usted cree que debería contar la comunidad con un centro artesanal?

SI NO PORQUÉ?

3.- ¿Con un centro artesanal en la comunidad habrá mayor fuente de trabajo?

SI NO PORQUÉ?

4.- ¿Qué tipo de artesanía le interesa?

a) Tejido originarias                      b) en madera                      c) Alfarería                      d) artesanías

5.- ¿Cuál sería el lugar adecuado para dicho centro artesanal?

6.- ¿Que institución sería la adecuada para realizar el financiamiento?

a) Alcaldía                      b) Gobernación                      ) ONGs

7.- ¿Quiénes lo deberían de realizar?

a) Grupos de mujeres                      b) Grupos de varones                      c) Grupos de jóvenes                      d) Grupo especializado

e) otros                      especificar .....

## ANEXO N° 5

### ENCUESTA PARA EL GRUPO DE BENEFICIARIOS

Estimados señores, con el objetivo de elaborar un diagnóstico de un “Centro Productivo Artesanal”, le invito a formar parte de la contribución de trabajo de grado en la Unidad Académica Las Piedras; con el apoyo de la contestación a las siguientes preguntas.

1.- ¿Le gustaría formar parte de un centro artesanal que beneficie a todos los artesanos de la región?

SI

NO

2.- ¿Dónde debería estar ubicado el centro artesanal?

a) Las Piedras

b) Gonzalo Moreno

3.- ¿Qué tipo de artesanía realiza?

a) Tejidos b) Vasijas de barro c) decoración con semillas d) Tallados en madera e) Corteza del árbol

4.- ¿Qué material utiliza para realizar su artesanía?

a) Hojas de palmeras b) barro c) semillas d) Bejuco

5.- ¿Cómo realiza su artesanía?

a) Manualmente b) Con herramientas

6.- ¿Encuánto tiempo realiza su artesanía?

a) Un día

b) dos días

c) tres días

d) más días

7.- ¿Entre que escala se encuentra el precio de su artesanía?

a) 10bs.

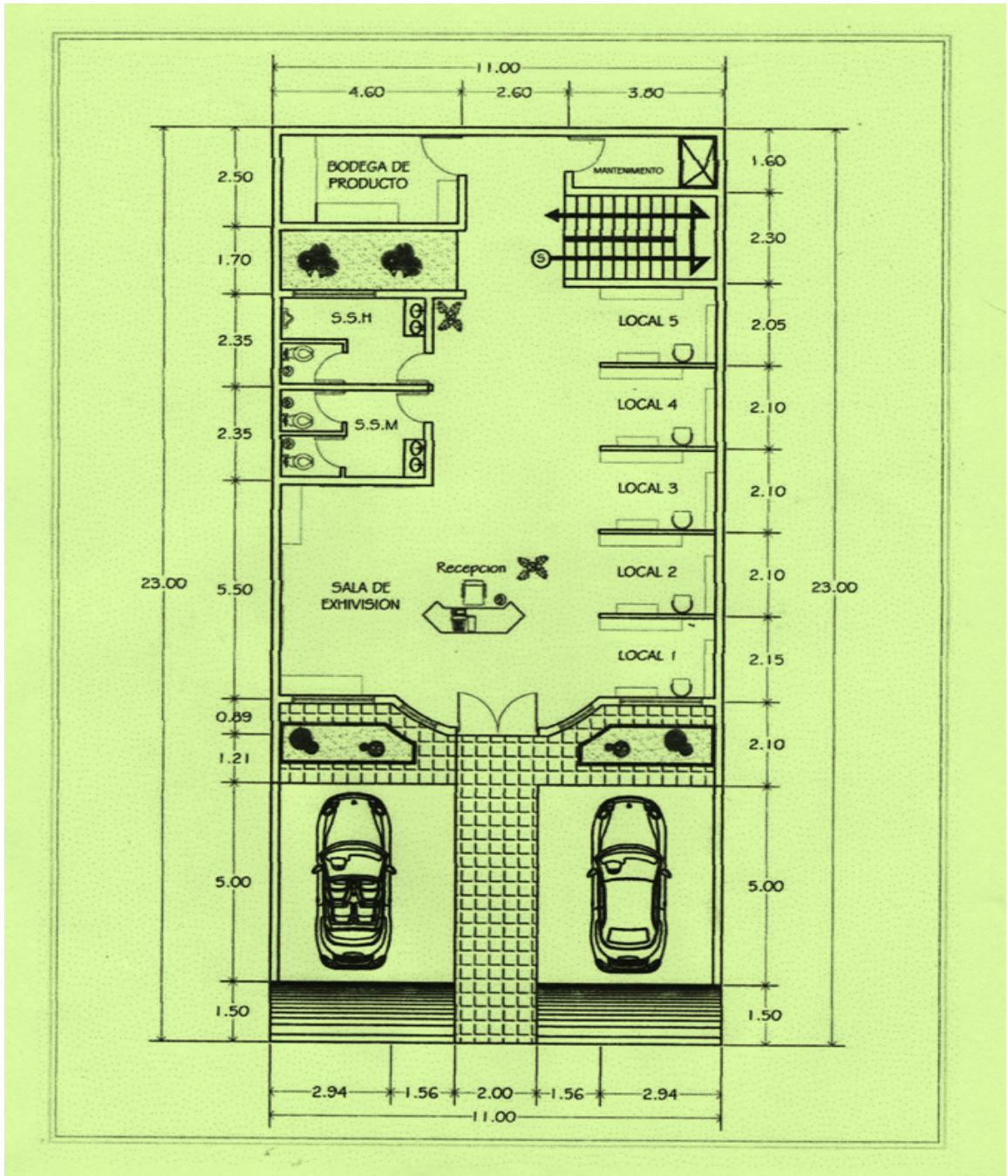
b) 20bs.

c) 50bs.

d) 80bs.

e) De acuerdo al tamaño.

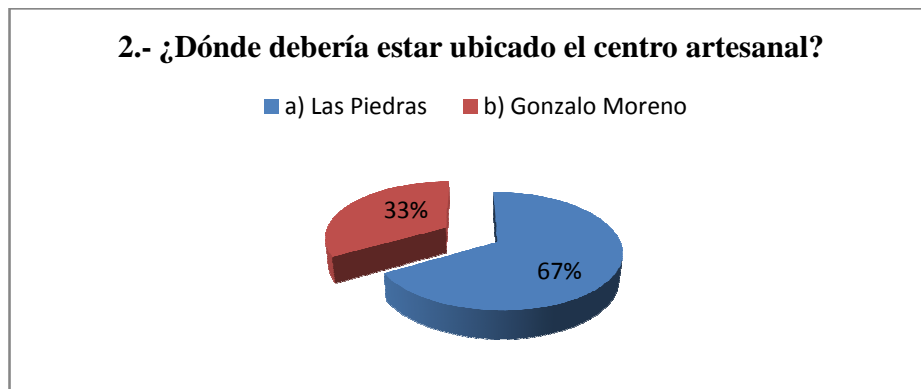
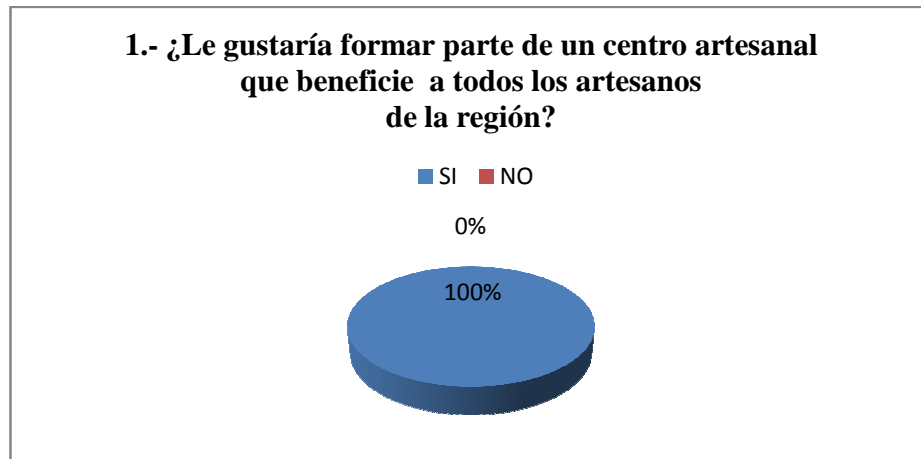
**ANEXO Nº 6**  
**Plano propuesto**



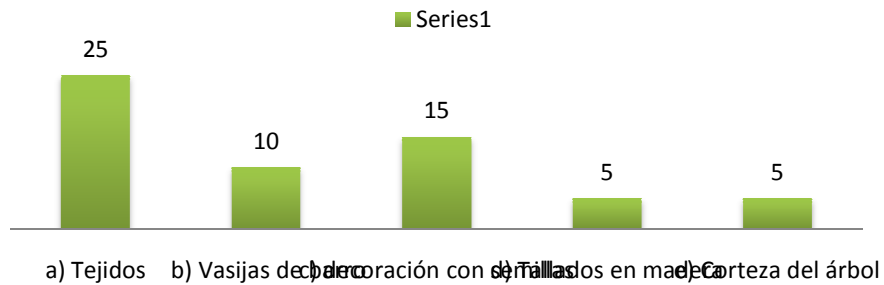
**Fuente:** Arq. Francisco Zuleta

## ANEXO N° 7

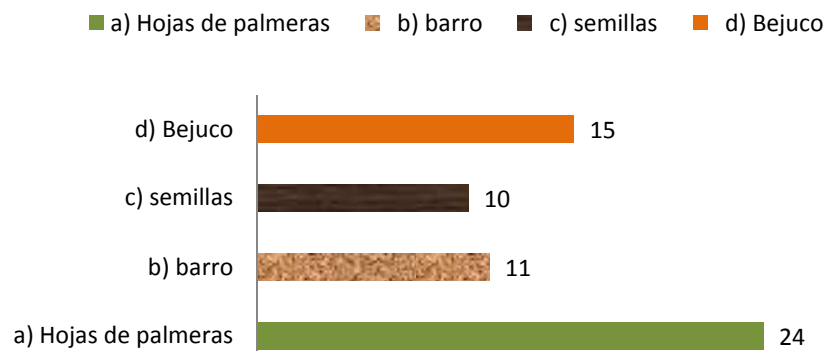
Resultado de la encuesta realizada a los señores artesanos del municipio de puerto Gonzalo Moreno (directos beneficiarios del proyecto).



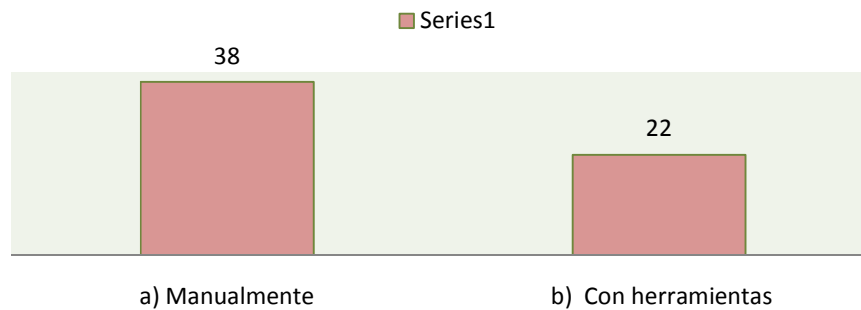
### 3.- ¿Qué tipo de artesanía realiza?

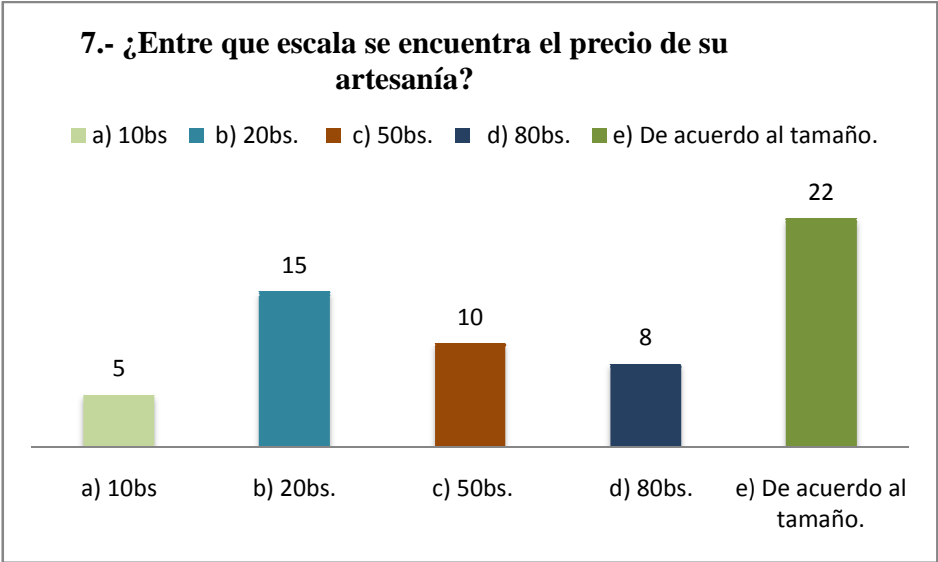
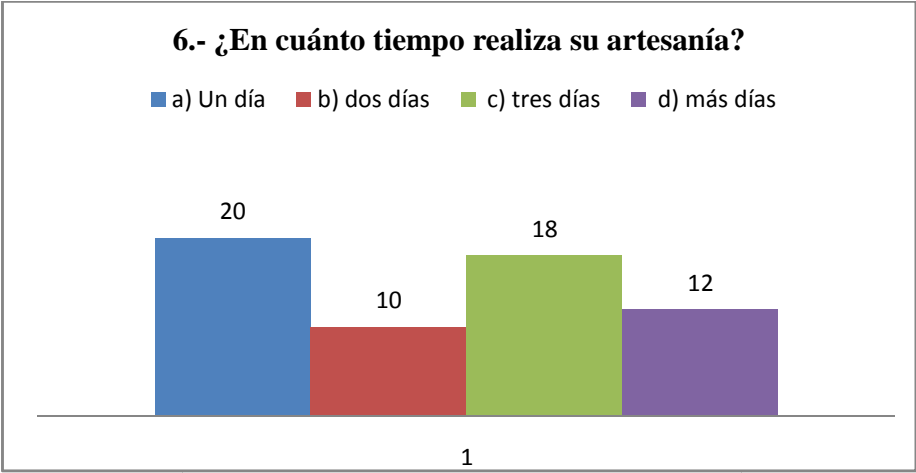


### 4.- ¿Qué material utiliza para realizar su artesanía?



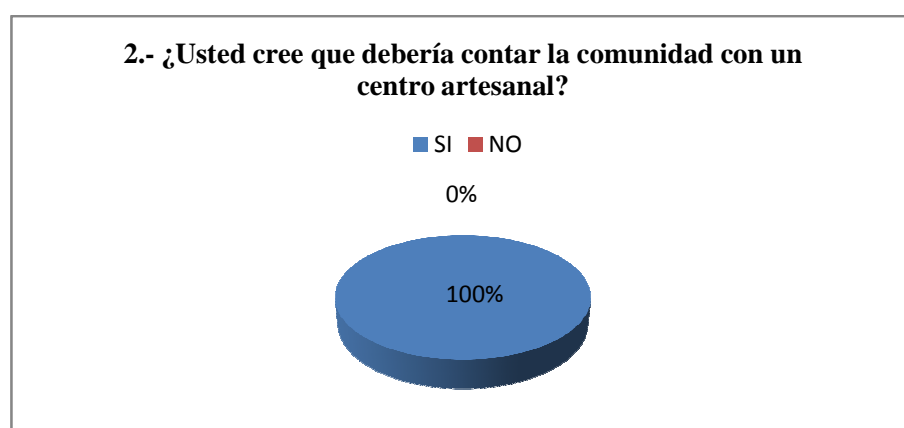
### 5.- ¿Cómo realiza su artesanía?





## ANEXO N° 8

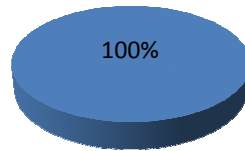
Resultado de la encuesta realizada a los señores de la comunidad Las Piedras.



**3.- ¿Con un centro artesanal en la comunidad habrá mayor fuente de trabajo?**

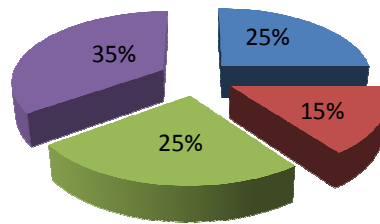
■ SI ■ NO

0%



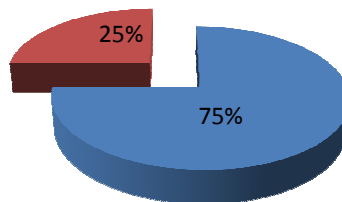
**4.- ¿Qué tipo de artesanía le interesa?**

■ a) Tejido ■ b) en madera ■ c) Alfarería ■ d) artesanías originarias



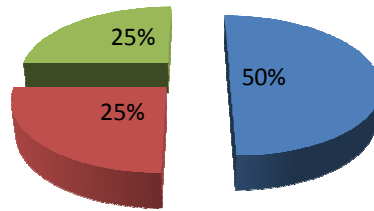
**5.- ¿Cuál sería el lugar adecuado para dicho centro artesanal?**

■ Centro de la comunidad ■ Un lugar adecuado



**6.- ¿Que institución seria la adecuada para realizar el financiamiento?**

■ a) Alcaldía ■ b) Gobernación ■ c) ONGs



**7.- ¿Quiénes lo deberían de realizar?**

■ a) Grupos de mujeres ■ b) Grupos de varones ■ c) Grupos de jóvenes  
■ d) Grupo especializado ■ e) otros

